

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«23» марта 2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **К.М.07.02.06 Практикум по постановке голоса и выразительному чтению**

Направление подготовки  
**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность (профиль)  
**«Дошкольная дефектология»**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Заочная*

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

## Лист внесения изменений

в РПД К.М.07.02.06 Практикум по постановке голоса и выразительному чтению

### Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета №9 от 23.03.23 г.

для ОПОП 2023 года набора

на 2023 / 2024 учебный год

по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Дошкольная дефектология

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.23 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики

и психологии протокол № 7 от 16.03.23 г.

Гребенщикова Т.В. /

(Ф.И.О. зав. кафедрой)

(Подпись)

## Оглавление

1 Цель дисциплины .....	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки.....	4
Место дисциплины .....	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины .....	5
3.1 Учебно-тематический план .....	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	5
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	6
5.1 Учебная литература.....	6
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	6
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	6
6 Иные сведения и (или) материалы .....	8
6.1.Примерные темы письменных учебных работ .....	8
6.1.1 Курсовая работа.....	8
6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.....	9
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации .....	9

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): УК-4.

**Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки**

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК. 4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	<b>Знать:</b> – современные подходы к постановке голоса и выразительности чтения. <b>Уметь:</b> – прогнозировать, оценивать и корректировать коммуникативное поведение в условиях постановки голоса и выработки навыков выразительного чтения. <b>Владеть:</b> – навыками проектирования и организации работы по постановке голоса и выработке выразительности чтения.

## Место дисциплины

Дисциплина включена в модуль «Коммуникативно-цифровой модуль» ОПОП ВО, ФТД. Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины			72
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):			4
в том числе:			
лекции			2
практические занятия, семинары			2
практикумы			
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы (проекта) /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)			64
4 Промежуточная аттестация обучающегося – зачёт, объём			зачет

часов, выделенный на промежуточную аттестацию:			4 сем.
			4 час.

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 – Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы <sup>1</sup> текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лек.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Речевой аппарат: устройство и функционирование.	20				-	-	20	УО, ИЗ
2.	Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.	26				1	1	24	УО, ИЗ
3.	Выразительное чтение	22				1	1	20	УО, ИЗ
	Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>	4							УО-3 (ЗФО – 4 час.)
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	

#### 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия	До 5 баллов за посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	5-10
		Семинарские / практические занятия	до 5 баллов за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества до 5 баллов – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0.5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара ведение бортового журнала семинара)	7 – 20  7 – 20
		Реферат	10 балла (пороговое значение) 22 баллов (максимальное значение)	7-10
		Контрольные работы (1 работа)	За одну КР: 5 баллов (выполнено <51%, но >30%) 7 баллов (выполнено 51–65% заданий) 9 баллов (выполнено 66–85% заданий) 11 баллов (выполнено 86–100% заданий)	10-20
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>41 – 80 б.</b> (51 – 100% по

<sup>1</sup> УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств, ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи

				приведенной шкале)
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100%)	Теоретический вопрос	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	3–5
		Практическое задание	4 балла (пороговое значение) 7 баллов (максимальное значение)	4–7
		Кейс-задача	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	4–8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				<b>11- 20 б.</b> (51 – 100% по приведенной шкале)
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Обучающемуся по ЗФО задание на самостоятельную работу и контрольную работу выдается на установочной сессии.

## **5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **5.1 Учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Голубева ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7623-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510515> (дата обращения: 03.03.2023).
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510790> (дата обращения: 03.03.2023).

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Гусева, Н. В. Культура звучащего слова : (учебно-методическое пособие) / Н. В. Гусева; Федеральное агентство по образованию, Кузбасская государственная педагогическая академия, кафедра специальной педагогики, психологии и теоретических основ обучения. - Новокузнецк : [КузГПА] 2008. - 92 с. - Библиогр.: с. 81-83 (42 назв.). - ISBN 9785851173370 (15 экз.). - Текст : непосредственный.
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151> (дата обращения: 01.07.2023).
3. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 488 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16685-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531485> (дата обращения: 01.07.2023).

### **5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной	Адрес (местоположение)
--	------------------------

<p>деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом</p>
<p><b>215 Лаборатория коррекции речи.</b> Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- текущего контроля и промежуточной аттестации;</li> <li>- государственной итоговой аттестации.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала:</b>  <i>стационарное</i> – телевизор, <i>переносное</i> – ноутбук преподавателя.</p> <p><b>Лабораторное оборудование:</b> тренажер логопедический, логопедические массажные зонды, логопедические постановочные зонды, зеркало, методические материалы.</p> <p>Количество посадочных мест – 24.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г., MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), интерактивный плакат «Речевое развитие в детском саду» (программно–методический комплекс, отечественное ПО, коробочная лицензия).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	<p>Учебный корпус №1          654027, Кемеровская область          – Кузбасс,          г. Новокузнецк,          пр-кт Пионерский,          д.13, пом. 1.</p>

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
4. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
5. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>.

#### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. [ScienceDirect](http://www.sciencedirect.com) содержит более 1500 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике
2. База данных правовых актов «КонсультантПлюс»: комп. справ. правовая система / компания «КонсультантПлюс». — Электрон. прогр.– [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.consultant.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов, Каталог диссертаций. Педагогические науки, режим доступа <https://www.dissercat.com/catalog/pedagogicheskie-nauki>
4. Научная электронная библиотека, режим доступа – <http://www.elibrary.ru>
5. Образование без границ : Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию, режим доступа <http://edu-open.ru/>
6. Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/>
7. Педагогическая библиотека, режим доступа – <http://pedlib.ru/>

## **6 Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1.Примерные темы письменных учебных работ**

*Примерные вопросы для устного ответа*

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Рассказать о схеме построения художественного произведения, её элементах.
3. Последовательность обработки текста для выразительного чтения.
4. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над прозой.
5. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над поэзией.
6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Чтение басен.
7. Составление речевой партитуры прозаического текста.
8. Принципы ритмической организации стиха: метрическая система.
9. Принципы ритмической организации стиха: силлабическая система.
10. Принципы ритмической организации стиха: тоническая система.
11. Дайте определения понятиям: цезура, клаузула, метр, рифма, изохронность.

*Пример контрольной работы*

А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух.

1. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Слеза тихо круглилась на его зенице, п поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.)

Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложениях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Прочитайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях.

1. Подруги задушевные песни пели. 2. Прошу вас еще раз посетить больного. 3. Дважды три плюс семь.

В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мысли при неверном соотношении пауз во фразах.

1.Тут Иван Игнатьевич заметил, что проговорился, и прикусил язык. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Он, даже не ахнув, головой вперед, вывалился из броневика. (А.

Толстой. Хлеб.) 3. Оковы тяжкие падут, Темницы рухнут и свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин. В Сибирь.)

Г) Объясните изменение смысла предложений, возникающее при возможной перестановке запятой и связанной с ней логической паузы.

1. Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертясь среди судов. (М.Горький. Челкаш.) 2. Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, Для замыслов каких-то непонятных, Дитей возили на поклон? (А. Грибоедов. Горе от ума.)

Д) Выясните ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, искажающие смысл предложений. Расставьте знаки препинания правильно и прочитайте вслух с соблюдением пауз.

1. Когда солнце село с бляением и ревом, прошло стадо.
2. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

### 6.1.1 Курсовая работа

Не предусмотрена учебным планом.

### 6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.

Не предусмотрены учебным планом.

### 6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

Таблица 5 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
1. Речевой аппарат: устройство и функционирование.	Цели артикуляционной гимнастики. Последовательность выполнения самомассажа. Как надо правильно артикулировать гласные звуки? Требования к выполнению дикционного тренинга. Условия для создания согласных звуков	1. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. 2. Опишите технику артикуляционной гимнастики. 3. Статическая дыхательная гимнастика. 4. Динамическая дыхательная гимнастика. 5. Упражнения на развитие голоса
2. Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.	Что включает в себя механизм дыхания? Как происходит процесс дыхания? Раскрыть понятия «тип дыхания», «речевое дыхание».	1. Дыхательная гимнастика: Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. 2. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания. 3. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища. 4. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.

<p>3. Выразительное чтение.</p>	<p>Что является теоретической основой искусства чтения? Элементы словесного действия. Каковы основные средства выразительности? Исполнительский анализ, его специфические особенности при чтении произведений разных жанров. Основные принципы работы над текстом басни, стихотворных произведений разных жанров, эпических произведений, драматического произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с текстом: понимание смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений; подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.</li> <li>2. Подбор средств выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.</li> <li>3. Чтение стихотворных произведений разных жанров.</li> <li>4. Чтение басни по ролям.</li> <li>5. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).</li> <li>6. Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить.</li> <li>7. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.</li> <li>8. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.</li> <li>9. Индивидуальная работа над выбранными произведениями.</li> </ol>
-------------------------------------	--	---

Составитель: Лукиянченко И.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры ДиСПП  
*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*