

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета психологии
и педагогики
Лозован Л.И.
« 12 » 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01.Зарубежная классическая музыка

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Программа академического бакалавриата

Профиль подготовки

Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.08.01.Зарубежная классическая музыка

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета от №_6_ от 14.03.2016)

для ОПОП 2016 год набора на 2016 / 2017 учебный год
по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль) **Музыка**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол методической комиссии факультета №_5_ от 09.03.2016)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 6 от 09.03.2016) _Елькина О.Ю.
(Ф. И. О. зав. кафедрой) (Подпись) 

Переутверждение на учебный год:

на 2017 / 2018 учебный год

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 16.03.2017)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол методической комиссии факультета №_6_ от 14.03.2017)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 6 от 10.03.2017)

Елькина О.Ю. _  (подпись)

Переутверждение на учебный год:

на 2018 / 2019 учебный год

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 06.02.2018 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 07 от 05.02.2018)

Елькина О.Ю. _  (подпись)

Переутверждение на учебный год:

на 2019 / 2020 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 9 от 01.04.2019 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

(протокол методической комиссии факультета № 3 от 11.02.2019 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования

(протокол № 5 от 10.01.2019 г.)

— Елькина О.Ю.
(Ф. И. О. зав. кафедрой) (Подпись)



Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.)

— Елькина О.Ю.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)...	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине.....	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19
12. Иные сведения и (или) материалы	19
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»

Цель дисциплины «Зарубежная классическая музыка» - формирование представлений об основных этапах развития зарубежной художественной и музыкальной культуры, подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины «Зарубежная классическая музыка»:

- ✓ дать представление об основных этапах развития зарубежной художественной культуры, о взаимодействии музыки с другими видами искусства;
- ✓ дать целостное представление о музыкальном искусстве на основе осознания закономерностей музыкально-исторического процесса, создать систему критериев для объективной оценки различных явлений искусства;
- ✓ воспитание навыков анализа музыкального явления в социокультурном контексте;
- ✓ воспитание основы творческого отношения к практической деятельности учителя музыки посредством расширения общекультурного кругозора;
- ✓ вооружение студентов основополагающими, фундаментальными знаниями в области развития и становления зарубежного музыкального искусства;
- ✓ воспитание музыкально-исторического мышления.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная классическая музыка» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**.

Изучение дисциплины «Зарубежная классическая музыка» строится на основе предшествующих ей дисциплин: «Методика обучения музыке», «Творческая мастерская учителя музыки», дисциплин предметной подготовки («Класс основного и дополнительного музыкального инструмента, Хороведение и практическая работа с хором и др.).

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Зарубежная классическая музыка», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина изучается на **4** курсе в **8** семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕТ), **144** академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	56	24
Аудиторная работа (всего**):	56	24
в т. числе:		
Лекции	28	12
Семинары, практические занятия	28	12
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	88	116
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой	4 Зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практиче ские занятия (кол-во час.)	Самостоятельн ая работа (кол-во час.)
1	Музыкальная культура XX в.	12	2	2	8
2	Национальные школы в музыке XX в.	12		4	8
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	10		2	8
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	12		4	8
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	12		4	8
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	16	6	2	8
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	10		2	8
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодай.	18	6	2	10
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину	18	6	2	10
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	24	8	4	12
	Итого:	144	28	28	88

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практиче ские занятия (кол-во час.)	Самостоятельн ая работа (кол-во час.)
1	Музыкальная культура XX в.	13	2	1	10
2	Национальные школы в музыке XX в.	11		1	10
3	Музыкальная культура Италии. Оперный	11		1	10

	веризм. Дж. Пуччини.				
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	11		1	10
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	11		1	10
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	13	2	1	10
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	11		1	10
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	13	2	1	10
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б. Мартину	19	2	2	15
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	27	4	2	21
	Итого:	144	12	12	116 + 4

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ВОС	Лекции		Практические занятия	(кол-во час.)
1	Музыкальная культура XX в.	Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы. Стилистика экспрессионизма. Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Антиромантический бунт. Три ведущих тенденции: "неопримитивизм", конструктивизм, неоклассицизм <i>Музыкальная культура 30-40-х годов.</i> Возрождение крупных, обобщающих жанров. Тема Второй мировой войны, обличение фашизма в музыке 40-х годов. <i>Музыкальная культура после</i>	2		2

		1945 года. Разнообразные проявления демократической тенденции в современной западной музыке, музыкальной жизни, деятельности культурных организаций.			
2	Национальные школы в музыке XX в.	Неравномерность развития национальных культур европейских стран. Доминирование французской и австро-немецкой, потеря господствующего положения итальянской. Формирование национальных композиторских школ в Финляндии и Германии; возрождение английской музыки. Активизация творческих сил в молодых государствах Восточной и Средней Европы, возникшей 1918 году и после 1945 года (Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Болгария) Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Строительство современных развитых форм музыкальной культуры и музыкального профессионализма в странах Востока (Япония, Китай, Индия, страны Арабского мира), Азии (Монголия. Вьетнам), Латинской Америки (Куба).		Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).	2
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	Особенности веристской оперы. Дж. Пуччини. Яркая национальная характерность творчества Дж. Пуччини,		Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангардистов	1
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века.		М. де Фалья - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	1
5	Музыкальная культура стран	Становление национальных композиторских школ.		К. Нильсен - классик датской музыки.	2

	северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.			Скромное место шведской <i>Я. Сибелиус</i> - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	"Эпоха молчания" в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века.	3	Э. Элгар - основоположник новой английской музыки. Р. Воан- Уильямс - выдающийся английский симфонист XX века <i>.Б. Бриттен</i> - крупнейший композитор современной Англии. Многообразие его музыкальной деятельности. Его "Путеводитель по оркестру".	1
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обу- словленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		Становление композиторской школы Америки XIX веке. <i>Ч. Айвз</i> - первый национальный американский композитор. <i>Дж. Гершвин</i> . Его путь от театрально- развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	2
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	Мировая известность венгерской оперетты - Ф. Легар, И. Кальман. Фольклористская деятельность Б. Бартока и З. Кодая.	3	<i>Б. Барток</i> - основоположник новой венгерской музыки. <i>З. Кодай</i> . Традиции народной музыкальной комедии в опере "Хари Янош".	1
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Чешские композиторы начала XX века.	3	Я <i>Яначек</i> - выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог. <i>Б. Мартину</i> - выдающийся чешский	1

				композитор XX века.	
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов "Молодая Польша Значение творческой и музыкально-общественной деятельности общества "Молодая Польша" в формировании современного польского искусства.	3	<i>Компаозиторы</i> К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	1

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Музыкальная культура конца XIX начала XX веков. Музыкальная культура 30-40 годов. Музыкальная культура после 1945 года.	Подготовить сообщение: 1. Веризм как стилевое направление.	Первая неделя февраля	Письменный и устный ответы
2.	Музыкальная культура стран северной Европы. К.Нильсен. Я.Сибелиус	Подготовить сообщение: 1.Основные черты стиля К.Нильсена 2.Скрипичный концерт Сибелиуса как образец стиля композитора.	Третья неделя февраля	устный ответ
3.	Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Бриттена.	Первая неделя марта	Письменный и устный ответы
4.	Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Гершвина.	Третья неделя марта	Письменный и устный ответы
5.	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. 3. Кодаи	Подготовить ответы на вопрос: 3. Основные черты стиля Бартока.	Первая неделя апреля	Письменный и устный ответы
6.	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Написать письменный ответ(по выбору): 1.Чешская композиторская школа второй половины XIX- начала XX века. 2.Неофольклоризм как стилевое направление.	Третья неделя апреля	Письменный ответ

7.	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В.Лютославский. К.Пендеревский	Подготовить сообщение: -Основные черты стиля Лютославского. -"Страсти по Луке" Пендеревского как образец стиля композитора.	Первая неделя мая	Письменный и устный ответы
----	---	---	-------------------	----------------------------

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий.
- Написание письменных ответов, сообщений.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Тема и её содержание	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Лекции		
1.	Музыкальная культура XX в.	СПК-1	
2.	Национальные школы в музыке XX в.	СПК-1	
3.	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	СПК-1	диалог
4.	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	СПК-1	
5.	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	СПК-1	Разбор конкретных ситуаций
6.	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	СПК-1	
7.	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	СПК-1	диалог
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодай.	СПК-1	
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	СПК-1	

10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	СПК-1	диалог
	Практические занятия		
	Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).	СПК-1	
	Особенности веристской оперы. <i>Дж. Пуччини</i> . Яркая национальная характерность творчества Дж. Пуччини, Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангардистов	СПК-1	
	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века. <i>М. де Фалья</i> - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	СПК-1	диалог
	Становление национальных композиторских школ. <i>К. Нильсен</i> - классик датской музыки. Скромное место шведской <i>Я. Сибелиус</i> - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	СПК-1	
	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза. Становление композиторской школы Америки XIX веке. <i>Ч. Айвз</i> - первый национальный американский композитор. <i>Дж. Гершвин</i> . Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	СПК-1	

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий: письменные ответы на поставленные вопросы.
2. Участие в диалоге по вопросам теории и практики истории зарубежной музыки.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Веризм в Искусстве Италии. Особенности музыкального веризма.
2. Дж. Пуччини - его роль в развитии итальянской и европейской оперы. Характерные черты музыкального стиля.
3. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX и XX веков. Импрессионизм в живописи и музыке. Связь музыкального импрессионизма с символизмом.

4. Искусство К. Дебюсси в его связях с различными традициями европейской и неевропейской музыки. Своеобразие стиля К. Дебюсси как представителя музыкального импрессионизма. Фортепианное творчество.
5. Новаторские черты симфонического творчества К. Дебюсси. Место М. Равеля в истории французской музыки XX века. Особенности музыкального стиля и его эволюция.
6. Экспрессионизм в искусстве. Особенности музыкального экспрессионизма, его подготовка в творчестве Р. Штрауса и Г. Малера. Вокальный цикл А. Шёнберга "Лунный Пьеро".
7. Новая венская композиторская школа. Эволюция стиля и техники (через атонализм к додекафонии).
8. Неоклассицизм - его историческая обусловленность и место в системе художественных направлений XX века. Проявление неоклассицизма в инструментальной музыке.
9. Творческий облик П. Хиндемита. Эволюция творчества.
10. Место И. Стравинского в музыкальном искусстве XX века, эволюция творчества.
11. Идеино-творческие принципы композиторов группы "Шести". Эволюция творчества.
12. Симфоническое и ораториальное творчество А. Онеггера.
13. Б. Барток - основоположник венгерской музыки. Новаторство музыкального стиля.
14. Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.
15. Развитие музыкальной культуры Польши во второй половине XIX - XX веках.
16. Композиторские техники XX века.

6.2.2 Наименование оценочного средства

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- «не зачтено» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование (автор, название)
	Основная литература
1.	Кром, А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс] : учебно-

	методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Эл. Текстовые данные. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206 2. Браудо, Е. М. История музыки [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Браудо. — Электронные текстовые данные. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1
	Дополнительная литература
1	Фрай, С. Неполная, но окончательная история классической музыки / С. Фрай ; пер. С. Ильин. - М. : Фантом Пресс, 2013. - 512 с. - . - ISBN 978-5-86471-620-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212526
2.	Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=492764

Для обучающихся обеспечен доступ к информационным справочным и поисковым системам:

на 2016-2017 уч. год

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 68-ЕП от 17.03.2016 г., срок действия - до 16.03.2017 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 1657-ЭБС от 16.03.2016 (Основная коллекция), срок до 15.03.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 05 - 01/16 от 10.02.2016, срок до 14.02.2017 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru . Доступ к отдельным изданиям. Договор № 51/2016 от 16.02.2016. Срок до 16.02.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит .

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по обще-ственным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com> , договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных

наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

на 2017-2018 уч. год

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

на 2018-2019 уч. год

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

на 2019-2020 уч. год.

Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 16-ЕП от 19 марта 2019 г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 010-01/19 от 12.03.2019 г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.
Договор № ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019 г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 180-П от 18.10.2018 г. срок до 31.12.2019 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №72-Э от 16.01.2019 г. срок – до 31.12.2019 г. Доступ авторизованный.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

на 2020-2021 уч. год.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 22-ЕП от 05 марта 2020 г., период доступа – с 03.04.2020 г. по 02.04.2021 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
Договор № 4222 эбс от 10.03.2020, период доступа с 16.03.2020 г. по 15.03.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru> Контракт № 185-12/19 от 14.02.2020 г., период доступа с 15.02.2020 г. до 14.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № 01-ЕП/44 от 14.02.2020 г., период доступа с 17.02.2020 г. до 16.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>

Договор № 223-П от 05.12.2019 г., период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru> Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор № SU-19-12/2019-2 от 24.12.2019 г. период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Зарубежная классическая музыка» рассчитан на ознакомление студентов с основными этапами развития музыкального искусства (XX век), основными стилями и жанрами профессиональной музыки в её связи с народной, позволяет проследить судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов.

Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекциях материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу студентов. Ее итоги служат средством проверки освоения знаний студентов. Формы самостоятельной работы: обсуждение самостоятельно выученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение сообщений по вопросам курса.

Во время выполнения работ студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	

1	Национальные школы в музыке XX в.		2		Работа в группах
2	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		4		круглый стол
3	Творческий рост композиторов стран Латинской Америки		4		работа в малых группах
4	Авангардизм в итальянской музыке.		2		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		12		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))