

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета психологии  
и педагогики  
Лозован Д.А.  
« 12 » 2020 г.

### Рабочая программа дисциплины

***Б.1.В.ДВ.08.02 Русская классическая музыка***

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.03.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Профиль подготовки

***Музыка***

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

***Бакалавр***

Форма обучения

***Очная, заочная***

*(очная, заочная, очно-заочная и др.)*

Год набора 2016

***Новокузнецк 2020***

**Лист внесения изменений**  
в РПД **Б.1.В.ДВ.08.02 Русская классическая музыка**

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета от №\_6\_ от 14.03.2016)

для ОПОП 2016 год набора на 2016 / 2017 учебный год  
по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль) **Музыка**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета  
(протокол методической комиссии факультета № \_5\_ от 09.03.2016)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 6 от 09.03.2016) \_Елькина О.Ю.  
(Ф. И.О. зав. кафедрой)(Подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2017 / 2018 учебный год

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 16.03.2017)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета

(протокол методической комиссии факультета № \_6\_ от 14.03.2017)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 6 от 10.03.2017)

Елькина О.Ю. \_ (подпись)

**Переутверждение на учебный год:**

на 2018 / 2019 учебный год

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 08.02.2018)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета

(протокол методической комиссии факультета № 06 от 06.02.2018 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 07 от 05.02.2018)

Елькина О.Ю. \_ (подпись)

**Переутверждение на учебный год:**

на 2019 / 2020 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 01.04.2019 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 3 от 11.02.2019 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального  
образования

(протокол № 5 от 10.01.2019 г.) \_Елькина О.Ю.  
(Ф. И.О. зав. кафедрой)(Подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального  
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) \_Елькина О.Ю.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка».....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) .....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине .....	11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
12. Иные сведения и (или) материалы .....	18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах.....	18

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	<p><b>Знать</b> требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь</b> применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p><b>Владеть</b> методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская классическая музыки» входит в профессиональный цикл ООП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению **44.03.01. Педагогическое образование.**

Изучение дисциплины «Русская классическая музыка» строится на основе предшествующих ей дисциплин: «Методика обучения музыке», «Творческая мастерская учителя музыки», дисциплин предметной подготовки («Класс основного и дополнительного музыкального инструмента, Хороведение и практическая работа с хором и др.).

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Русская классическая музыка», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	<b>144</b>	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	56	24
Аудиторная работа (всего**):	56	24
в т. числе:		
Лекции	28	12
Семинары, практические занятия	28	12
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	88	116
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой	4 Зачет с оценкой

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### для очной формы обучения

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	12	2	2	8
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	10		2	8
3	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	10		2	8

4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	10		2	8
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	11		3	8
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	20	6	4	10
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	14		4	10
8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	18	6	2	10
9	Творчество Прокофьева.	19	6	3	10
10	Творчество Шостаковича	20	8	4	8
Итого:		144	28	28	88

**для заочной формы обучения**

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	12	1	1	10
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	11		1	10
3	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	11		1	10
4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	11		1	10
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	11		1	10
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	13	2	1	10
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	12	1	1	10
8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	18	2	1	15
9	Творчество Прокофьева.	20	3	2	15
10	Творчество Шостаковича	21	3	2	16
Итого:		144	12	12	116+4

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Лекции (название и № темы)	(кол-во час.)	Практические занятия (название и № темы)	(кол-во час.)
1	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Расширение круга ведущих жанров. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	1. Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 5. Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	9	2. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 6. Творчество Скрябина, Рахманинова.	9
2	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неофольклоризма. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	7. Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров. 8. Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского. 9. Творчество Прокофьева. 10. Творчество Шостаковича.	5		5

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	8	Прослушать произведения А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева; петь по нотам романсы указанных композиторов; сделать конспекты их жизненного и творческого пути (по учебникам либо монографиям). Ответить на вопросы к теме 1.	15 сентября	Контрольная работа, семинар
2.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.	8	Законспектировать раздел об эстетических основах искусства М. Глинки, его оперной драматургии, симфонических, камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинениях. Прослушать основные произведения композитора. Ответить на вопросы к теме 2.	25 сентября	Контрольная работа, семинар
3.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	8	Познакомиться с основными произведениями П. Чайковского. Сделать конспект разделов учебника об эстетике творчества; о симфоническом, камерно-вокальном и оперном творчестве. Ответить на вопросы к теме 3.	5 октября	Контрольная работа, семинар
4.	Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	8	Сделать конспекты о жизненном и творческом пути композиторов А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Прослушать основные произведения указанных авторов. Ответить на вопросы к теме 4.	15 октября	Контрольная работа, семинар

5.	Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.	8	Прослушать основные произведения А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева. Сделать конспекты об их жизненном и творческом пути. Ответить на вопросы к теме 5.	25 октября	Контрольная работа
6.	Творчество Скрябина, Рахманинова.	10	Ответить на вопросы к теме 6. Прослушать основные произведения Скрябина, Рахманинова.	3 ноября	Контрольная работа, семинар
7.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	10	Составить реферат об отечественной музыкальной культуре XX века. Ответить на вопросы к теме 7.	15 ноября	Контрольная работа
8.	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	10	Сделать конспект о творчестве Стравинского (русский период). Прослушать основные произведения Стравинского, Мясковского. Ответить на вопросы к теме 8.	25 ноября	Контрольная работа
9.	Творчество Прокофьева.	10	Ответить на вопросы к теме 9. Прослушать основные произведения Прокофьева. Сделать конспект о жизненном и творческом пути композитора.	5 декабря	Контрольная работа, семинар
10.	Творчество Шостаковича.	8	Прослушать основные произведения Шостаковича. Сделать конспект о жизненном и творческом пути Шостаковича. Ответить на вопросы к теме 10.	15 декабря	Контрольная работа, семинар

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий.
- Написание письменных ответов, сообщений.

#### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

#### ***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

№ п/п	Тема и её содержание	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Лекции		
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	СПК-1	
2.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.	СПК-1	
3.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	СПК-1	диалог
4.	Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	СПК-1	
5.	Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.	СПК-1	Разбор конкретных ситуаций
6.	Творчество Скрябина, Рахманинова.	СПК-1	
7.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	СПК-1	диалог
8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	СПК-1	
9	Творчество Прокофьева.	СПК-1	
10	Творчество Шостаковича.	СПК-1	диалог
	Практические занятия		

	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	СПК-1	
	3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	СПК-1	
	4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	СПК-1	диалог
	6. Творчество Скрябина, Рахманинова.	СПК-1	

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### 6.2.1. Зачет

#### Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий: письменные ответы на поставленные вопросы.
2. Участие в диалоге по вопросам теории и практики русской классической музыки.

#### Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Русская музыка XIX — начала XX века: основные этапы развития.
2. Русская музыка XIX — начала XX века: стилевые направления.
3. Русская музыка XIX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции).
4. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления (20-90-е годы).
5. Русская музыка XX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции: 20-90-е годы).
6. Русская массовая песня.
7. Русский музыкальный театр 1820-90-х годов.
8. Русская симфоническая музыка 1820-90-х годов.
9. Русская вокально-симфоническая и хоровая музыка 1820-90-х годов.
10. Русская камерная музыка 1820-90-х годов.
11. Творчество Глинки.
12. Основные области творчества Глинки.
13. Творчество Даргомыжского.
14. Основные области творчества Даргомыжского.
15. Творчество Чайковского.
16. Основные области творчества Чайковского.
17. Творчество Балакирева.
18. Творчество Бородина.
19. Основные области творчества Бородина.
20. Творчество Мусоргского.
21. Основные области творчества Мусоргского.
22. Творчество Римского-Корсакова.
23. Основные области творчества Римского-Корсакова.
24. Творчество Лядова.
25. Творчество Глазунова.

26. Творчество Танеева.
30. Творчество Скрябина.
31. Творчество Рахманинова.
32. Творчество Стравинского.
33. Основные области творчества Стравинского.
34. Творчество Мясковского.
35. Творчество Прокофьева.
36. Основные области творчества Прокофьева.
37. Творчество Шостаковича.
38. Основные области творчества Шостаковича.

### **6.2.2 Наименование оценочного средства**

#### **Критерии оценивания компетенций (результатов)**

##### **Виды и формы контроля освоения дисциплины**

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

##### **Условия допуска к зачету**

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

##### **Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:**

- «**зачтено**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «**не зачтено**» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

### **7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

<b>Наименование (автор, название)</b>
<b>Основная литература</b>
1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс] :учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Эл. текстовые данные. – Эл. текстовые данные. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175c">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175c</a>
2. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : [Электронный ресурс] / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Эл. текстовые данные. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312235</a>
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова;

Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

#### Дополнительная литература

1. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492764>

2. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке / Н.Ф. Финдейзен. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4460-3616-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195>

Для обучающихся обеспечен доступ к информационным справочным и поисковым системам:

*на 2016-2017 уч. год*

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 68-ЕП от 17.03.2016 г., срок действия - до 16.03.2017 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com) – Договор № 1657-ЭБС от 16.03.2016 (Основная коллекция), срок до 15.03.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 05 - 01/16 от 10.02.2016, срок до 14.02.2017 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) . Доступ к отдельным изданиям. Договор № 51/2016 от 16.02.2016. Срок до 16.02.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит .

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по обще-ственным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com> , договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

*на 2017-2018 уч. год*

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа

Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

**Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - [www.znanium.com](http://www.znanium.com) – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

**Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru). Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)** – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

*на 2018-2019 уч. год*

**1. Электронно-библиотечная система "Лань"»** - <http://e.lanbook.com>  
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**2. Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)  
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).  
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС»,** <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**6. Научная электронная библиотека** – <http://elibrary.ru>  
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>**

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013** г, доп. соглашение от **01.04.2014** г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

*на 2019-2020 уч. год.*

**Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>**

Договор № **16-ЕП от 19 марта 2019** г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)**

Договор № **44/2017 от 21.02.2017** г., Доп. соглашение №**1 от 01.02.2018** г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>**

Контракт № **010-01/19 от 12.03.2019** г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).**

Договор № **ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019** г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,**

Договор № **180-П от 18.10.2018** г. срок до 31.12.2019 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>**

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №**72-Э от 16.01.2019** г. срок – до 31.12.2019 г. Доступ авторизованный.

**Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>**

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013** г, доп. соглашение от **01.04.2014** г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

*на 2020-2021 уч. год.*

**1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>**

Договор № **22-ЕП от 05 марта 2020** г., период доступа – с 03.04.2020 г. по 02.04.2021 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)**

Договор № **4222 эбс от 10.03.2020**, период доступа с 16.03.2020 г. по 15.03.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - - <http://biblioclub.ru> Контракт № **185-12/19 от 14.02.2020** г., период доступа с 15.02.2020 г. до 14.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.**

**4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).**

Договор № **01-ЕП/44 от 14.02.2020** г., период доступа с 17.02.2020 г. до 16.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>**

Договор № 223-П от 05.12.2019 г., период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**6. Научная электронная библиотека** – <http://elibrary.ru> Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор № SU-19-12/2019-2 от 24.12.2019 г. период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Русская классическая музыка – одна из самых объёмных дисциплин в музыкально-историческом цикле. Она охватывает все периоды развития русского музыкального искусства, основные стили и жанры профессиональной музыки и её связи с народной, творчество композиторов.

Изучение дисциплины «Русская классическая музыка» опирается на знания, получаемые студентами в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин, основ музыкознания и искусствознания. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у студентов музыкального «багажа». Важно воспитывать у студентов навык слушания музыки. Освоение теоретического материала должно идти параллельно с освоением музыкальной литературы. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи необходимо слушать музыку в концертах, оперных спектаклях, радио- и телепередачах.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу студентов. Семинары и контрольные работы служат средством её проверки. Формы семинаров – обсуждение самостоятельно изученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение докладов проблемам дисциплины; обсуждение научных трудов, концепций. Во время семинарских и контрольных занятий студенты учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;

- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

### **Перечень информационных справочных систем**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

### **12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах**

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в	Формы
---	-------------------------	---------------------------	-------

		интерактивной форме по видам деятельности			работы
		лекции	практик и	Лаб. работы	
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.		2		Круглый стол
2.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.		4		Семинар с элементами групповой дискуссии Работа в группах
3.	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.		4		Семинар с элементами групповой дискуссии
4.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество Чайковского.		2		Групповое обсуждение

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО  
*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*