

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики

Кафедра педагогики и методики начального образования



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

***Б1.В.ДВ.03.01 Хореографическая подготовка учителя начальной школы***

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки

***Начальное образование и Иностранный язык***

Уровень бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Новокузнецк 2020

**Лист внесения изменения**  
***Б1.В.ДВ.03.01 Хореографическая подготовка учителя начальной школы***

**Переутверждение на учебный год:**

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального  
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.)      \_Елькина О.Ю.



## Оглавление

|                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                                                             | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....                                                                                                                                                           | 5  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5  |
| 3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)                                                                                                                                                 |    |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....                                                        |    |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .                                                                                                                         |    |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....                                                                                                            | 8  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....                                                                                                                  | 9  |
| 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы .....                                                                                                                                                     | 9  |
| 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ....                                            | 9  |
| 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....                                                                                                                                         | 11 |
| 8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины .....      | 11 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....                                                     | 12 |

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

| <b>Коды компетенции</b>                                                                                                                                          | <b>Результаты освоения ООП<br/>Содержание компетенций*</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7<br>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | <p><b>Знать:</b><br/>основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету;</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий; основные виды внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2а – Порядок формирования компетенции ПК-7

| Предшествующие дисциплины, практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Последующие дисциплины, практики                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Педагогика<br>Психология развития младшего школьника<br>Учебное сотрудничество в начальном общем образовании<br>Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности в начальном общем образовании<br>Хореографическая подготовка учителя начальной школы<br>Сценическое искусство учителя начальной школы.<br>Педагогическая практика. Производственная практика | Педагогическая практика<br>Преддипломная практика |

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

### 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

| Объем дисциплины                                                                  | Всего часов              |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
|                                                                                   | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                                                     | 144                      |                            |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) |                          |                            |
| Аудиторная работа (всего**):                                                      | 28                       |                            |
| в т. числе:                                                                       |                          |                            |
| Лекции                                                                            |                          |                            |
| Семинары, практические занятия                                                    | 28                       |                            |
| Практикумы                                                                        |                          |                            |

| Объём дисциплины                                                                                                                                            | Всего часов              |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
|                                                                                                                                                             | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Лабораторные работы                                                                                                                                         |                          |                            |
| Внеаудиторная работа (всего**):                                                                                                                             |                          |                            |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:                                                                                            |                          |                            |
| Курсовое проектирование                                                                                                                                     |                          |                            |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |                          |                            |
| Творческая работа (эссе)                                                                                                                                    |                          |                            |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего**)                                                                                                                | 116                      |                            |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)                                                                                             | Зачет с оценкой          |                            |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*для очной формы обучения*

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                              | Общая<br>трудоемкость<br>(часов) | Виды учебных занятий,<br>включая самостоятельную<br>работу обучающихся и<br>трудоемкость<br>(в часах) |                             |                                                      | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>и |
|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|          |                                                                   |                                  | аудиторные<br>учебные занятия                                                                         |                             | самосто<br>ятельн<br>ая<br>работа<br>обучаю<br>щихся |                                                    |
|          |                                                                   | всего                            | лекции                                                                                                | практи<br>ческие<br>занятия |                                                      |                                                    |
|          | Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца | 40                               |                                                                                                       | 6                           | 34                                                   | ПР                                                 |
|          | Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу         | 40                               |                                                                                                       | 6                           | 34                                                   | ПР                                                 |
|          | Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца.       | 64                               |                                                                                                       | 16                          | 48                                                   | ИЗ                                                 |
|          | Итого:                                                            | 144                              |                                                                                                       | 28                          | 116                                                  |                                                    |

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| №<br>п/п                                                       | Наименование раздела, темы<br>дисциплины                                                                                                            | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Общие вопросы методики преподавания классического танца</i> |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.1                                                            | Хореография во<br>внеурочной деятельности<br>младших школьников.<br>Общие вопросы методики<br>преподавания<br>классического и<br>современного танца | Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов. Хореографическая подготовка учителя. Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный танец». Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.2                                                            | Основные требования к<br>исполнителю<br>классического танца.                                                                                        | Основные требования к исполнителю классического танца: осанка танцовщика, гибкость, выворотность, plié, апломб, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plié в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца. |
| <i>Методические этапы обучения классическому танцу</i>         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1                                                              | Цели и задачи обучению<br>классическому танцу.<br>Мастерство создания<br>хореографического<br>произведения.                                         | Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу. Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе хореографических коллективов. Специфика хореографической работы. Формирование музыкальной компетентности учителя - хореографа. Творческая деятельность учителя-хореографа. Метод отстранения в работе над хореографическим произведением. Формирование восприятия движений и хореографических композиций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2-4                                                            | Методика изучения<br>движений классического<br>танца                                                                                                | Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>Методика исполнения движений классического танца</i>        |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| №<br>п/п | Наименование раздела, темы<br>дисциплины                                                | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-7      | Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и на середине зала | На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения.<br>Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений. |
| 8-11     | Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала             | На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения.<br>Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений. |
| 12-14    | Работа над выразительностью движений, раскрытие образноэмоционального содержания музыки | Освоение методики исполнения движений и совершенствование пройденного материала.                                                                                                                                                                                               |
|          | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### График самостоятельной работы студентов

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                            | Самостоятельная работа студентов                                                                                                                                                    |                    | Формы контроля         |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|
|          |                                                                   | Задания, выносимые на самостоятельную работу                                                                                                                                        | Сроки выполнения   |                        |
|          | Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца | Написание реферата на одну из предложенных тем                                                                                                                                      | В течение семестра | Проверка выполнения    |
|          | Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу         | Подобрать музыкальный материал (на основе произведение классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером | В течение семестра | Проверка выполнения ИЗ |
|          | Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца.       | Составить схему комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка                                                                                                  | В течение семестра | Проверка выполнения ИЗ |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

**Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету**

| Разделы и темы                                                    | Примерные теоретические вопросы                                                                                                                                                                                   | Примерные практические задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обучение классическому танцу и методике его преподавания</b>   |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца | 1. Основные требования классического танца.<br>2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы                                                                                                                   | 1. Показать с аргументацией комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад.<br>2. Показать с аргументацией комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans. |
| Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу         | 3. Особенности преподавания классического танца в младших классах<br>4. Методика построения урока классического танца<br>5. Цели и задачи обучению классическому танцу<br>6. Методы обучения классическому танцу. | 3. Раскрыть с обоснованием логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.<br>4. Составить с показом танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.                                                                                               |
| Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца.       | 7. Основные требования классического танца.<br>8. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений<br>9. Требования к педагогу – хореографу.                                                                      | 5. Составить с показом танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.                                                                                                                                            |

### 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы

обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

| №  | Ауд.р./<br>СРС | Вид деятельности                                                                                                                                                                   | Пороговый<br>балл                                                                     | Максимальный балл                                                              | Срок проверки | Отмет<br>ка о<br>выпол<br>нении |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|
|    |                | Текущий контроль                                                                                                                                                                   |                                                                                       |                                                                                |               |                                 |
| 1. | Ауд.р.         | Практическое занятие                                                                                                                                                               | 1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)       | 2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы)                     | По расписанию |                                 |
| 2. | СРС            | Составление реферата                                                                                                                                                               | 2 (реферат выполнен с ошибками, несамостоятельно , сдан позднее установленного срока) | 6 (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)     | По расписанию |                                 |
| 3. | Ауд.р.         | Выполнение простейших обязательных элементов классического танца                                                                                                                   | 2*6 (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)                        | 4*6 (выполнены качественно)                                                    | По расписанию |                                 |
| 4. | СРС            | Подбор музыкального материала (на основе произведение классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана позднее установленного срока)           | 8 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана не позднее установленного срока) | По расписанию |                                 |
| 5. | СРС            | Составление схемы комбинировани я движений классического танца при экзерсисе у станка                                                                                              | 2 (есть попытка составления схемы, но допущены существенные ошибки)                   | 6 (схема составлена верно, нет ошибок)                                         | По расписанию |                                 |
| 6. | Ауд.р.         | Выполнение индивидуально о задания                                                                                                                                                 | 4 (выполнение работы на 51-65%)                                                       | 12 (выполнение работы на 86-100%)                                              | По расписанию |                                 |
|    |                | Аттестационное испытание                                                                                                                                                           |                                                                                       |                                                                                |               |                                 |
|    |                | Зачет с оценкой                                                                                                                                                                    | 11                                                                                    | 20                                                                             |               |                                 |

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная учебная литература**

Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца / В.П. Давыдов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 244 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664>

Танец и методика его преподавания: классический танец / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 80 с.: табл. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532>.

Панферов, В.И. Искусство хореографа / В.И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

### **Дополнительная учебная литература**

1. Рындина, О. А. Подготовка педагога дополнительного образования по художественно-эстетической деятельности по направлению "Хореография": рекомендации по составлению дополнительных образовательных программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2012. – 89 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258692>

2. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 52 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

## **8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины**

Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

Сайт по хореографии. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/teoriaimetodikahorob/home>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами преподавания хореографии и ритмики в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению основных положений хореографического мастерства.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения**

**Материально-техническая база**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>401a Зал аэробики</b> Учебная аудитория для проведения:<br>- занятий практического типа.<br><b>Оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 654027, Кемеровская область<br>- Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2  |
| <b>305</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:<br>- занятий лекционного типа;<br>- групповых и индивидуальных консультаций;<br>- текущего контроля и промежуточной аттестации.<br><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.<br><b>Оборудование:</b> <i>стационарное</i> - компьютер преподавателя, проектор, экран.<br><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).<br><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b> | 654027, Кемеровская область<br>- Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2 |

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

---

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))