

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02. Сценическое искусство учителя начальной школы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Иностранный язык

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.03.02. Сценическое искусство учителя начальной школы

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального
образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.)

Елькина О.Ю.
(Ф.И.О. зав. кафедрой) (Подпись)



СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения ...	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции : профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7 способность ю организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельнос ть, развивать творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности,	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий; основные виды внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету. Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся.

	инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся	
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2а – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Педагогика Психология развития младшего школьника Учебное сотрудничество в начальном общем образовании Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности в начальном общем образовании Хореографическая подготовка учителя начальной школы Сценическое искусство учителя начальной школы. Педагогическая практика. Производственная практика	Педагогическая практика Преддипломная практика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	28	
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	28	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	116	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет с оценкой	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинар ы, практич еские занятия		
1.	Раздел I. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя	8		4	4	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинар ы, практич еские занятия		
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	24		4	20	ПР-4
3.	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	24		4	20	ПР-4
4.	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	24		4	20	УО
5.	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя	64		8	56	ИЗ
	Итого:	144		28	116	Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя	
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя начальной школы	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя. Содержание психофизического компонента артистизма учителя. Воображение учителя. Внимание учителя. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		проявлений учителя. Пантомима и жест. Культура речи учителя, ее значимость, требования к речи учителя. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя. Эмоционально-эстетическая саморегуляция учителя. Художественно-логический компонент артистизма учителя. Творческое мышление учителя, проявление его на уроках.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» учителя.
	Раздел 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности. Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
	Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей учителя	
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей учителя	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	

Раздел I. Теоретико-методические основы коммуникативной деятельности учителя Тема 1.1. Сущность, функции и структура коммуникативной деятельности учителя начальной школы.	Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации на уроках».	В течение семестра	Практическая работа
Тема 1.2. Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в коммуникативной деятельности учителя, его особенности».	В течение семестра	Практическая работа
Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» Составить таблицу по теме: «Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя».	В течение семестра	Практическая работа
Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	Подготовить выступление по теме (по выбору): - М.А.Чехов, жизнь, творческий путь - Основные положения учения М.А.Чехова об атмосфере -Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке	В течение семестра	Практическая работа
Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя	Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение семестра	Практическая работа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Теоретико - методические основы коммуникативной деятельности.		
.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство учителя музыки	1.Мастерство актера и мастерство педагога: сходство и отличие. 2.Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	1.Показ инсценированной басни(по выбору) с обоснованием выбора собственной трактовки показа.
2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики		
Действие - основа актерского мастерства	1.Действие - основа актерского мастерства. 2.Сценическое внимание - элемент действия.	1. Разработать сценарий разыгрывания Игр козлят из оперы М.Ковала «Волк и семеро козлят» с использованием современных методик и технологии для организации воспитательной деятельности с младшими школьниками 2. Предложить свой вариант инсценировки разученной на уроках музыки песни (по выбору) с обоснованием выбора средств актерского мастерства
3. Практикум по развитию артистических способностей педагога		
Работа над актерскими этюдами		1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого воображение 1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого внимания

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся

необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	А уд.р./ СРС	Вид деятельности	Порогов ый балл	Максимальны й балл	Срок проверки	О тметк а о выпо лнен ии
		Текущий контроль				
1.	А уд.р.	Практиче ское занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	С РС	Составле ние реферата	2 (реферат выполнен с ошибками, несамостоятель но, сдан позднее установленного срока)	6 (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)	По расписанию	
3.	А уд.р.	Выполнен ие простейших сценических движений	2*6 (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	4*6 (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	С РС	Подбор музыкального материала (на основе произведения классических композиторов) для учебного этюда в соответствии с темпом, характером	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана позднее установленного срока)	8 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана не позднее установленного срока)	По расписанию	
5.	С РС	Составле ние комплекса упражнений для развития сценического голоса,	2 (есть попытка составления комплекса упражнений, но допущены существенные	6 (комплекс упражнений составлен верно, нет ошибок)	По расписанию	

		дыхания, речи	ошибки)			
6	А уд.р.	Выполнен ие индивидуальн ого задания	4 (выполнение работы на 51- 65%)	12 (выполнение работы на 86- 100%)	По расписанию	
		<i>Аттестационное испытание</i>				
		Зачет оценкой	с 11	20		

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>

Дополнительная учебная литература

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27631>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Всероссийский образовательный «Портал педагога» - - URL: <https://portalpedagoga.ru>

Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра, режиссуре. – - URL: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами актерского мастерства учителя в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного на занятии материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению

фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения: - занятий практического типа. Оборудование: музыкальный центр, зеркала.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2
305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное - компьютер преподавателя, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2

Составитель
(и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))