

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет информатики, математики и экономики  
Кафедра информатики и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФИМЭ

*А.В. Фомина*

« 13 » февраля 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.02 Видеомонтаж**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**Информатика и Физика**

Программа *академического бакалавриата*

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2016

Новокузнецк 2020

**Лист внесения изменений**  
в РПД Б1.В.ДВ.02.02 Видеомонтаж

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета информатики, математики и экономики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 14.02.2019 )

для ОПОП 2016 год набора \_\_\_\_\_ на 2019 / 2020 учебный год  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование \_\_\_\_\_  
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) подготовки Информатика и Физика

Одобрена на заседании методической комиссии факультета  
протокол методической комиссии факультета № 6 от 14.02.2019 )

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры ИОТД  
протокол № 5 от 19.01.2019г. Можаров М.С / \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

**Переутверждение на учебный год:**

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета \_\_\_\_\_  
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 13.02.20 г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № 6 от 06.02.2020г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № 5 от 19.12.2019 г. Можаров М.С / \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета № \_\_\_\_ от ..... 201\_ г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_\_\_ от ..... 20\_\_ г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета № \_\_\_\_ от ..... 201\_ г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_\_\_ от ..... 20\_\_ г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф. И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата .....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) .....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) .....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине .....	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	12
а) основная учебная литература .....	12
б) дополнительная учебная литература .....	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3	<p>способность проектировать и развивать электронную образовательную среду, создавать, формировать, администрировать и осуществлять экспертизу качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения функционирования электронной образовательной среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные области управления и администрирования в образовании; международные стандарты в области информатизации управления образовательным процессом, а также нормативно-правовое обеспечение управления образовательным процессом в электронной образовательной среде;</li> <li>• основные типы технических средств информатизации образования и области их применения в традиционном и мобильном обучении;</li> <li>• нормативно-правовую документацию, регулиющую использование компьютерной техники и программных средств в образовательном процессе;</li> <li>• основные типы, структуру и характеристики образовательных объектов;</li> <li>• специфику реализации технологий проблемного, проектного и исследовательского обучения в электронной образовательной среде;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять информационные потребности участников образовательного процесса и отбирать в соответствии с ними подлежащие внедрению компоненты системы управления образованием;</li> <li>• оценивать функциональные возможности систем управления образовательным контентом с позиций реализации современных методик и технологий;</li> <li>• моделировать и проектировать структуру онлайн-курсов, онлайн-тестов, обучающих игр с учетом требований международных стандартов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• функционалом систем управления образовательным контентом (для разработчика учебных курсов), функционалом систем управления обучением (для администратора и преподавателя);</li> <li>• технологией проектирования и реализации основных компонентов методической системы обучения информатике в</li> </ul>

		электронной образовательной среде, а также технологией проектирования, реализации и оценивания образовательного процесса с использованием новейших технологий информатизации образования; <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами анализа и отбора методов и средств обеспечения информационной безопасности при работе в электронной среде обучения</li> </ul>
--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла Б1. Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

**Цель** дисциплины «Видеомонтаж» - приобретение студентами знаний и компетенций в области создания презентационных видеороликов информационных систем, а также обучающих видеокурсов для пользователей информационных систем.

**Задачи** дисциплины «Видеомонтаж»:

- Изучить интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.
- Приобрести опыт разработки сценария и создания обучающего видеокурса с использованием свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.
- Приобрести опыт создания и публикации на видеохостинге интерактивных обучающих видеокурсов.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 академических часа. Курсовая работа не планируется.

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	44	
в т. числе:		
лекции	14	
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы	30	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	28	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*для очной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			все	лекции		
1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	14	2	6	6	Опрос, рецензирование письменных работ, допуск и защита лабораторных работ, защита программных проектов
2.	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	14	2	6	6	
3.	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	14	2	6	6	
4.	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.	16	4	6	6	
5.	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	14	4	6	4	

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт). Видеоформаты. Видеокодеки. Характеристики аудиосигнала. Аудиоформаты. Аудиокодеки. Мультимедиаконтейнеры.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1.1.	Обзор и сравнительная характеристика цифровых аудио- и видеоформатов	
<b>2</b>	<b>Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке видеоинформации.	Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator
2.2.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке аудиоинформации	Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
2.1.	Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator	
2.2.	Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth	
<b>3</b>	<b>Создание обучающего видеокурса: основные этапы.</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла в свете современных образовательных технологий. Требования к конечному продукту со стороны автора, заказчика, аудитории, патентных организаций
3.2.	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Формулировка темы и задач проекта, определение стиля и содержания. Создание «мультимедийного» режиссерского сценария обучающего видеокурса
<i>Темы лабораторных занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.1.	Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания	
3.2.	Создание режиссерского сценария обучающего видеокурса	
<b>4</b>	<b>Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Функциональные возможности программ скринкастинга и видеоредакторов в подготовке монтаже видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса с использованием программ скринкастинга RecordMyDesktop, XVIDCap Screen Capture, VLC Media Player Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и спецэффектов, титров, субтитров
4.2.	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	Подготовка (запись) исходных аудиоматериалов обучающего курса с использованием программ звукозаписи. Монтаж звукового сопровождения обучающего курса в аудиоредакторах с использованием фильтров и спецэффектов.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
4.1.	Подготовка (запись) видеоматериалов; монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов, титров, субтитров	
4.2.	Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов	
<b>5</b>	<b>Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео с использованием встроенного редактора YouTube
5.2.	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Создание интерактивных видео. Добавление и изменение аннотаций. Добавление титров / субтитров. Вставка видео на другие веб-страницы. Статистика YouTube
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
5.1.	Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео	
5.2.	Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты	

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

## обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения
1	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	6	Аналитический обзор ресурсов Интернет	Устанавливаются преподавателем
2	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	6	Аналитический обзор ресурсов Интернет	Устанавливаются преподавателем
3	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	6	Аналитический обзор ресурсов Интернет, проект	Устанавливаются преподавателем
4	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.	6	Аналитический обзор ресурсов Интернет, проект	Устанавливаются преподавателем
5	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	4	Аналитический обзор ресурсов Интернет, проект	Устанавливаются преподавателем

Формы контроля: рецензирование и рейтинговое оценивание подготовленных студентами аналитических обзоров ресурсов Интернет, защита и рейтинговое оценивание созданных программных проектов.

Содержание контрольных мероприятий:

Темы аналитических обзоров ресурсов Интернет:

- История развития компьютерного видеомонтажа.
- Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
- Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
- Понятие «Виртуальной студии», ее аналоги в компьютерных программах.
- Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
- Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компью-тере (на примере одной из программ).
- Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта.
- Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
- Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
- Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
- Технологические периоды производства видеопроекта.
- Этапы создания видеоролика на компьютере.

Темы проектов

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Рекомендуется создавать обучающие видеокурсы по свободно распространяемым кроссплатформенным приложениям.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.2.1. Экзамен**

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, предполагающее защиту созданного студентами проекта.

#### **а) типовые задания**

Примерные вопросы к экзамену

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Видеомонтаж на компьютере. Виды видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Основные характеристики видеосигнала (количество кадров в секунду, развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, битрейт).
5. Основные характеристики цифрового аудиосигнала.
6. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4.
7. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных H.261, H.262, H.263, H.264, H.265.
8. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие).
9. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие).
10. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие).
11. Видеокодеки. Сравнительные характеристики для оценки видеокодеков.
12. Видеокодеки с лицензией GPL (Theora, Dirac, Xvid, FFmpeg и другие).
13. Проприетарные видеокодеки (DivX, Windows Media Encoder, RealVideo и другие).
14. Аудиокодеки (Vorbis, Speex, MLP).
15. Аудиокодеки (WMA, FLAC, TrueAudio).
16. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры) AVI, MP4, QuickTime.
17. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры), Matroska, MXF, Ogg.
18. Сравнительная характеристика проприетарных видеоредакторов.
19. Сравнительная характеристика свободно распространяемых видеоредакторов.
20. Сравнительная характеристика проприетарных аудиоредакторов.
21. Сравнительная характеристика свободно распространяемых аудиоредакторов.
22. Скринкастинг.
23. Сравнительная характеристика проприетарных программ создания скринкастов.
24. Сравнительная характеристика свободно распространяемых программ создания скринкастов.
25. Требования, предъявляемые к обучающему видеуроку.
26. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки.
27. Функциональные возможности видеоредакторов в монтаже видеоматериалов обучающего курса.
28. Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса.
29. Подготовка (запись) видеоматериалов обучающего курса, монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов.
30. Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса.
31. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов.
32. Создание титров и субтитров для обучающего видеокурса.
33. Функциональные возможности видеохостинга YouTube.
34. Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео.

35. Бесплатный видеохостинг YouTube. Создание интерактивных видео.

36. Анализ статистики YouTube.

В качестве практического задания необходимо продемонстрировать и "защитить" опубликованный на YouTube обучающий видеоролик, созданный по предварительно разработанному сценарию.

Сценарий должен быть оформлен в виде текстового файла в следующем формате:

Тема видеоурока: ...

Цель видеоурока: ...

Итоги урока: ...

Длительность видеоурока: ... (от 3 до 5 минут)

№ плана	Начало	Окончание	Описание и содержание монтажного плана	Звуковое сопровождение монтажного плана	Титры	Субтитры
1	00:00:00:00	00:00:03:00	Вводная часть урока.	Здравствуйте. Вы смотрите видеоролик, посвященный работе с ... в программе ...	Название видеоурока	
2				Для того чтобы выполнить ..., необходимо ...		
...						
			Заключительная часть урока.	Итак, в данном уроке мы рассмотрели ...	Титры с информацией о создателе фильма, и ссылки на использованные при создании фильма материалы	

#### **в) критерии оценивания компетенций (результатов)**

Критерии оценивания ответов на теоретические вопросы:

- «отлично» - студент в полном объеме владеет терминологией предметной области, четко, логично и системно раскрывает суть технологии линейного и нелинейного видеомонтажа и функциональные возможности программного обеспечения различных категорий в создании обучающих видеофильмов;
- «хорошо» - студент владеет ключевой терминологией предметной области, знает основные этапы технологии создания обучающих видеороликов на компьютере, демонстрирует владение функционалом программного обеспечения для линейного видеомонтажа, но допускает в их решении некоторые неточности;
- «удовлетворительно» - студент демонстрирует фрагментарное знание терминологии предметной области, описывает основные возможности программных систем для создания обучающего видео на компьютере, но затрудняется в их выборе и применении для решения конкретных задач.
- «неудовлетворительно» - студент не владеет терминологией предметной области, не может описать возможности программного обеспечения для решения типовых задач создания видеофильма, не владеет функционалом систем линейного видеомонтажа.

Критерии оценивания проекта:

- «отлично» - созданный видеоролик полностью удовлетворяет требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание полностью соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов нелинейного видеомонтажа; имеет высокий рейтинг на

видеохостинге;

- «хорошо» - созданный видеоролик удовлетворяет основным требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание не менее чем на 75% соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов линейного видеомонтажа; имеет положительный рейтинг на видеохостинге;
- «удовлетворительно» - созданный видеоролик удовлетворяет минимальным требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание в общих чертах соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов линейного видеомонтажа; на видеохостинге есть как положительные, так и отрицательные отзывы;
- «неудовлетворительно» - видеоролик не создан, или созданный видеоролик не удовлетворяет требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; режиссерский сценарий отсутствует, или его структура и содержание не совпадает с видеороликом; недостатки в монтаже видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнены; на видеохостинге доминируют отрицательные отзывы.

### с) описание шкалы оценивания

Шкала оценивания ответа на теоретические вопросы и выполнения практического задания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Итоговая экзаменационная оценка вычисляется как среднее арифметическое всех трех оценок.

### ***6.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций***

Аналитический обзор ресурсов Интернет по выбранной теме сдается преподавателю в печатном и электронном виде.

Оценивание проектных заданий осуществляется в соответствии с рейтингом, полученным видеороликом на видеохостинге YouTube - статистика за выбранный период времени, включающая:

- активность просмотров в различных регионах;
- относительная популярность видео в определенном регионе со всеми другими видео в этом регионе;
- демографическая статистика по зрителям;
- оценка интереса к видео по продолжительности воспроизведения, оценкам, комментариям;
- анализ путей перехода зрителей на видео (поиск, электронная почта, встроенный проигрыватель и т. д.).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная учебная литература***

1.Гвоздева, В. А. Базовые и прикладные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Гвоздева. – Эл. текстовые данные. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 384 с. - (Высшее образование). – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=428860>

2.Современные технологии и технические средства информатизации [Электронный ресурс]: учебник /О. В. Шишов. – Эл. текстовые данные. - : Инфра-М, 2016. - 462 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-005369-1. – Режим

доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=5430156>)

дополнительная учебная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Университеты России). — Режим доступа:<https://biblio-online.ru/viewer/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. YouTube: официальный сайт. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/>, свободный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Основы видеомонтажа» дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания обучающих видеокурсов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в сфере образования.

Без мультимедийных пособий скоро будет немислимо ни одно занятие в школе, ни одна лекция в университете. Видеокурсы появляются регулярно и в большом количестве, они посвящены самым разным темам. Однако в настоящее время самую большую долю видеокурсов составляют материалы на компьютерную тематику: изучение принципов работы с приложениями, уроки создания собственного сайта, примеры обработки звука и видео на компьютере и многое другое. Обучающий видеоролик может также раскрывать преимущества какой-либо программы или даже просто рекламировать интернет-ресурс. Желающих попробовать себя в роли «учителя» очень много, однако, в условиях жесткой конкуренции, для того чтобы видеокурс не стал «одним из многих», создателям обучающего видео необходимо грамотно оформлять материалы, использовать в видеофрагментах элементы анимированной графики, вырезать ошибки, допущенные в процессе записи и т.д.

Если начать создавать обучающее видео, с первых шагов станет очевидно, что для достижения этой цели понадобится не одна и не две, а сразу набор различных программ. Это - аудиоредактор, программа для обработки видео, утилита для захвата экрана, программа для создания единой оболочки, наподобие меню с автозапуском на CD; возможно, по ходу работы, понадобятся также другие инструменты.

На практических занятиях студенты осваивают программное обеспечение, используемого в процессе создания обучающих видеокурсов, на основе которой готовят свой проект (видеоролик или анимационный фильм).

Итоговой формой контроля является экзамен. Основным требованием к экзамену является защита разработанного видеопроекта, выполненного с помощью комплекса изученных компьютерных программ, и соответствующего требованиям, предъявляемым к образовательным видеокурсам.

Методические указания размещены на сайте *НФИ КемГУ* <https://eios.nbikemsu.ru/>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Материально-техническая база**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Видеомонтаж	<p><b>303 Компьютерный класс.</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лабораторного (практического) типа;</li> <li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p>Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, столы компьютерные, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала:  <i>стационарное</i> - ноутбук преподавателя, экран, проектор.</p> <p>Оборудование: компьютеры для обучающихся (11 шт.).</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), Gimp 2(свободно распространяемое ПО), Audacity(свободно распространяемое ПО), AdobeReaderXI(свободно распространяемое ПО), WinDjView(свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027,          Кемеровская область -          Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-          кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>
-------------	---	--

Составитель:



Бойченко Г.Н., доцент кафедры ТиМПИ

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

*Макет рабочей программы дисциплины (модуля) разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.) и утвержден приказом ректора от 23.04.2014 № 224/10..*

*Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 15.04.2015 г.), утвержден приказом ректора.*