

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра лингвистики

И. П. Басалаева

Философия

*Методические указания по освоению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Иностранный язык и Дополнительное образование»*

Новокузнецк 2020

Басалаева И. П.

Философия: методические указания по освоению дисциплины для обучающихся факультета филологии, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Иностранный язык и Дополнительное образование» / И. П. Басалаева; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 10 с.

В работе изложены методические рекомендации по текущему и промежуточному контролю для обучающихся по дисциплине «Философия»: содержание дисциплины, рекомендации по подготовке к выполнению письменного перевода текста и образцы юридических текстов для самостоятельной работы.

Рекомендовано
на заседании
кафедры
лингвистики
05 марта 2020г.
Заведующий кафедрой
А.В. Ломакова

Утверждено
методической комиссией
факультета филологии
19 марта 2020 года.
Председатель методкомиссии

Е.В. Предеина

© Басалаева И. П., 2020
© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Философия»:

В преподавании курса «Философия» используются различные формы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен.

Обозначим рекомендации в отношении каждой из них.

Лекции:

1. Необходимо ходить на лекции, а записывать их. Результаты исследований свидетельствуют о том, что студенты, игнорирующие это правило, через 10-15 дней воспроизводят только 4-5% лекционной информации
2. Лекции адаптированы к определенной студенческой аудитории, читаются простым доступным языком, не содержат излишней информации. Готовиться к экзамену или зачету по конспектам лекций намного проще, чем по учебным пособиям, зачастую, с одной стороны, не в полной мере отражающим содержание курса, с другой - перегруженным второстепенными сведениями и написанных красивым, но сложным для восприятия языком
3. На лекциях акцентируется внимание на ключевых и дискуссионных вопросах. При этом студентам не воспрещается задавать вопросы по теме занятия, произносить реплики, высказывать мнение по изучаемым социальным проблемам
4. Лекции читаются с использованием мультимедийной аппаратуры, что значительно облегчает конспектирование, позволяет включить визуальную память, значительно разнообразит лекционный процесс.

Семинарские занятия:

1. На семинарские занятия выносятся темы, которые не рассматриваются в лекционном курсе или предполагают углубленное изучение

2. Цель семинарских занятий – закрепить и расширить знания, сформировать навыки развития навыков устной речи, коллективного обсуждения философских проблем, работы в малых группах, способность самостоятельного анализа философских проблем, задействовать творческий потенциал.

3. Подготовка к семинарам включает:

- изучение конспектов лекций, учебной и специальной литературы, философских трактатов, материалов Интернета;
- конспектирование различных философских трактатов, составление аннотаций, написание эссе;
- решение философских задач, кроссвордов;
- осмысление аргументов для участия в дискуссиях; сбор материалов для проведения

философских диалогов;

- составление тезисов для выступления в роли оратора

4. На семинарских занятиях не допускается механическое воспроизведение отсканированного текста. Студент отвечает на вопрос самостоятельно, апеллируя к бумажному тексту только по мере необходимости (привести цитату, цифры, вспомнить следующее положение).

5. Желательно обращаться к сборникам афоризмов, крылатых выражений, эпиграмм, использование которых делает речь более яркой, привлекательной для аудитории. В качестве подобных изданий могут быть использованы следующие книги:

* Таранов П.С. Философское наследие в 2-х т. 500 шагов к мудрости. – М.: Сталкер, 2002.

* Таранов П.С. Энциклопедия высокого ума. Звёзды мировой философии. – М.: - Аст, 2004.

6. При работе с литературой необходимо сначала ознакомиться с аннотацией на работу (если есть); внимательно прочитать текст; выяснить с помощью словарей, справочников, энциклопедий суть незнакомых или вызывающих сомнение терминов, иностранных слов; составить конспект изучаемого философского трактата. Конспект предполагает:

- краткое изложение сведений о логике и структуре работы, рассматриваемых в ней проблемах и их актуальности, ее авторе;

- систематизированный, обобщенный и лаконичный анализ содержания произведения, указание на преемственность и новизну авторских идей и выводов;

- достоверность и аккуратность записей, ссылку на соответствующие страницы философского трактата.

7. Одной из форм семинарских занятий являются философские дискуссии (диалоги). **Философская дискуссия (диалог)** предполагает компетентность в обсуждаемых вопросах и соблюдение норм философской полемики. Участие в дискуссии (диалоге) требует соблюдения следующих норм философской полемики:

- спор по существу, который возможен только при условии подготовленности участников к обсуждению

- уважительное отношение к оппонентам, толерантность к «чужому» мнению

- умение отстаивать собственные взгляды и убеждение

- глубокое проникновение в суть обсуждаемой проблемы

- наличие необходимых представлений об искусстве полемики

Итак, к философскому диалогу (дискуссии) нужно тщательно готовиться. Поэтому

перед занятием в форме дискуссии (диалога) необходимо изучить рекомендуемую литературу, в том числе идеи философов, предлагаемых в качестве базовых для философского диалога (дискуссии), осмыслить их, продумать аргументы «за» и «против». Полезно обратиться к лекциям по культуре речи и к методическим рекомендациям по искусству полемики

Самостоятельная работа:

Виды самостоятельной работы различны. Это презентация, аннотация, эссе, письменная работа. Ниже приводится характеристика каждого из них.

Презентация – это упорядоченная последовательность слайдов, объединенных общей идеей, представляемая на экране для графической иллюстрации доклада. С появлением мультимедийных средств подготовки слайдов появилась возможность подготавливать и демонстрировать презентации либо на экране компьютера, либо на экране телевизионного проектора. Под мультимедиа технологиями понимают компьютерные информационные системы, обеспечивающие работу с неподвижными изображениями, движущимся видео, анимационной компьютерной графикой, текстом, речью и высококачественным звуком. Развитие мультимедиа технологии позволяет вводить в слайды анимационные и звуковые эффекты (*animation* [англ.] – движение). В качестве программного средства подготовки презентаций в настоящее время единственным фактическим стандартом стало приложение PowerPoint пакета программ Microsoft Office. Научная презентация – это иллюстрация научного доклада. Научная презентация отличается строгостью представления информации. В научной презентации внимание должно концентрироваться на материале, а не на возможностях программы по его представлению. Оправданы только эффекты, способствующие лучшему пониманию темы. Строгость представления информации достигается посредством однотипной смены слайдов, использования строгих хорошо читаемых шрифтов, спокойным фоном, разумным сочетанием текстовых и графических объектов. Презентация, по определению, это графическая иллюстрация доклада. Поэтому использовать, в большей степени, необходимо графические блоки, но есть ситуации, когда не обойтись без текста. Это титульные листы, слайд с постановкой задачи, подписи и заключение. В этих случаях желательно представлять текст на подложках контрастного цвета непрозрачных или полупрозрачных, прямоугольных или с закругленными краями. Текст на таких подложках должен быть кратким, лаконичным, без излишних паразитических фраз: “как бы”, “которая”, “в связи с чем”. Например: “проведён анализ” вместо “был проведен анализ”. Такие подложки с “пригруппированным” текстом образуют графические блоки. Толщина линий и рамок

должна быть более одного пиксела (точка экрана) и равняться четному количеству пиксел. Это приведет к отсутствию дрожания линий при конвертации (преобразовании) в телевизионный сигнал (“фликер” – шум), поскольку развертка компьютерных мониторов прогрессивная, а телевизионная – чересстрочная, т.е. из одного компьютерного кадра формируется два поля телевизионного кадра. Оправдано использование небольшого количества “отсканированных” фотографий или рисунков из стандартного набора PowerPoint для оформления слайда из текстовых блоков.

Методические особенности представления презентации:

Смена слайдов сопровождается фразой: “Пожалуйста, слайд номер (такой-то),” или “На слайде номер (таком-то) представлено ...”. Для улучшения понимания текст доклада и презентации в большинстве случаев должен совпадать (совпадение зрительной и слуховой памяти). Особенно это касается слайда “Заключение”. Если на экране появляется слайд, его необходимо, хотя бы кратко пояснить. Плохо воспринимается фраза: “На слайдах 5, 6, 7 вы можете увидеть ...”. Во-первых, ничего там не видно, во вторых, иногда и желания нет смотреть на небрежно подготовленный слайд. Надо говорить “На слайде номер пять представлено то-то и то-то, где то – есть то... На слайде номер шесть представлено...” и т. д. В качестве дополнительных сведений по использованию презентаций, предлагается литература:

1. Компьютер пресс // Компьютерный журнал. № 10.– 1994.
2. Пасько, В. Microsoft Office 2007 для пользователя. Русифицированная версия Киев: Издательская группа BNV, 1998.–/ В. Пасько.
3. Симонович, С.В. Информатика. Базовый курс: учебник для вузов / С.В. СПб.: Питер, 2001. – 640 с.–Симонович.
4. Куртер, Дж. Microsoft Office 2007: учебный курс / Дж. Куртер, А. Маркви. СПб.: Питер, 2002.
5. Microsoft Office XP версия 2007. (с CD.) – М.: Эконом, 2007.

Аннотация (лат.- замечание) - краткая характеристика содержания рукописи. Подчеркнем, что аннотация - это именно характеристика, а не пересказ содержимого. Ваша задача, не воспроизвести содержание работы, а оценить ее. Для этого следует соблюсти следующие требования:

Во-первых, аннотация - это научная статья. Это накладывает требования на стиль изложения. Прочтите любой параграф в учебнике или статью в энциклопедии - это примеры научного стиля изложения.

Во-вторых, обратите внимание, что научные статьи никогда не пишутся от первого лица. Выражения "я думаю", "мне кажется", "мне было интересно" никому кроме Вас никакой информации не несут. Ведь читатель может и не знать Вас. Его не интересуют Ваши впечатления или эмоции! Его интересуют Ваши утверждения и те аргументы, которыми Вы подтверждаете свои утверждения.

В-третьих, аннотация как научная статья должна иметь определенную структуру:

Введение. Здесь указывается источник (и), на который (е) дается аннотация и указываются критерии их оценки или сравнения. Обоснуйте свой выбор критериев.

Основная часть. В ней вы даете оценку источникам строго по тем критериям, которые Вами определены. Ваши высказывания должны быть доказательны, точны и лаконичны.

В заключении делаются краткие выводы по аннотируемой работе.

Особо подчеркнем, что любое дословное или близкое к тексту оригинала цитирование, не заключенное в кавычки и без ссылки на источник, будет расцениваться как плагиат.

Эссе – от англ. "essay" - попытка, проба, очерк. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Эссе - это прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем - либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему.

Оценивание эссе:

Эссе будет оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы	2 балла
Анализ и оценка информации	грамотно применяет категории анализа, умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации), - дает личную оценку проблеме	4 балла
Построение суждений	ясность и четкость изложения; логика структурирования доказательств выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения и их личная оценка.	3 балла

	общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям. 	1 балл

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 10 баллов.

Эссе и другие письменные работы, должно быть выполнены аккуратно, на листах формата А 4, содержать титульный лист. Они могут быть выполнены как в ручном, так и в машинописном варианте. В первом случае работа пишется разборчивым почерком с интервалами между строчками в 1 см. Во втором – текст набирается 14 шрифтом с одинарным интервалом. Страницы работы в любом исполнении нумеруются и содержат поля для замечаний преподавателя. Соблюдение перечисленных требований является необходимым условием для получения положительной оценки

Доклады и сообщения. При подготовке к выступлению необходимо помнить следующие правила:

- продолжительность не должна превышать 10 минут;
- содержание должно включать самые важные положения;
- обязательно хорошее знание основных, тем более, новых или малоупотребляемых в курсе терминов, их формулировка;
- в начале выступления следует четко сформулировать основные аспекты проблемы, которые вы намерены осветить;
- не нужно превращать аудиторию в избу читальню. Эффективность от механического зачитывания текста сообщения минимальная и для вас и для аудитории, постарайтесь сочетать воспроизведение по бумаге некоторых положений доклада с рассуждениями без использования бумажного носителя;
- предложения должны быть четкими, достаточно короткими, простыми для восприятия;

- не бубните себе под нос, говорите уверенно, не сверлите глазами преподавателя, объект вашего внимания – студенты, поэтому обращайтесь к ним, установите контакт глазами с присутствующими и перемещайте свой взгляд в разные части аудитории, это позволит контролировать все пространство;

- не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашего выступления должна быть примерно 120 слов в минуту;

- доклад значительно выиграет при использовании иллюстративного материала (диаграмм, фотографий);

- в конце доклада следует сделать вывод, используя обороты: «Итак», «Все сказанное выше позволяет сделать следующий вывод», «Заканчивая, обратим внимание на следующие положения» и др., демонстрирующие аудитории завершение вашей речи.

10.2. Художественные фильмы, рекомендуемые для просмотра по дисциплине «Философия»:

«Сократ» (Италия, 1970, р. Роберто Росселлини)

«Эзоп» (СССР, 1982, р. Олег Рябоконь) – по пьесе Гильермо Фигейреду

«Августин Гиппонский» (Agostino di Ippona; Италия, 1972, р. Роберто Росселлини) –

о Бл. Августине
А. Д. – см. Наша эра

«Авиценна» (СССР, 1957, р. Камиль Ярматов)

«Любовь в жизни Омара Хайама» (The loves of Omar Khayyam; США, 1957, р. Уильям Дитерле)

«Юность гения» (СССР, 1982, р. Эльер Ишмухамедов) – про Ибн Сину

«Сиддхарта» (США, 1973, р. Конрад Рукс) – по роману Германа Гессе

«Судьба» (Al Massir; Destiny; Франция – Египет, 1998, р. Юсеф Шахин) – об Аверроэсе (Ибн-Рушде)

«Нострадамус» (США, 1993, р. Роджер Кристиан)

«Галилей» (Galileo; Италия – Болгария, 1968, р. Лилиана Кавани)

«Галилей» (Galileo; Великобритания – Франция, 1973, р. Джозеф Лоузи) – по пьесе Бертольда Брехта “Жизнь Галилея”

«Джордано Бруно» (Италия, 1974, р. Джулиано Монтальдо)

Декарт (O Descarte; Бразилия, 1973, р. Роберто Росселлини)

«Михаил Ломоносов» (СССР, 1955)

«Михайло Ломоносов» (т/с, СССР, 1986, р. Александр Прошкин)