



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра иностранных языков

Землянская О.В.

**Литература стран изучаемого иностранного языка (немецкий язык)
История литературы стран изучаемого иностранного языка (немецкий
язык)**

*Методические указания по текущему и промежуточному контролю для обучающихся
по направлению подготовки*

*44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) подготовки
«Иностранный язык (английский язык) и Иностранный язык
(немецкий/французский/китайский язык)»*

Новокузнецк
2020

Землянская О.В.

Литература стран изучаемого иностранного языка (немецкий язык). История литературы стран изучаемого иностранного языка (немецкий язык): методические указания по текущему и промежуточному контролю для обучающихся факультета филологии, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки «Иностранный язык (английский язык) и Иностранный язык (немецкий/французский/китайский язык)» / О.В. Землянская, Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 8 с.

В работе изложены методические рекомендации по текущему и промежуточному контролю для обучающихся по дисциплинам «Литература стран изучаемого иностранного языка (немецкий язык)», «История литературы стран изучаемого иностранного языка (немецкий язык)» : содержание дисциплины, рекомендации по организации самостоятельной работы, примеры письменных работ.

Рекомендовано
на заседании кафедры
иностраных языков
10 марта 2020 года.
И.о.заведующего кафедрой

Н.Ю. Киселева

Утверждено
методической комиссией
факультета филологии
19 марта 2020 года.
Председатель методкомиссии

Е.В. Предеина

© Землянская О.В., 2020
© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Задачи дисциплины направлены на формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на немецком языке, и логике развития литературного процесса, систематизацию знаний студентов о литературе Германии. Содержание дисциплины перекликается со сведениями, получаемыми студентами при изучении дисциплины «Лингвострановедение немецкоговорящих стран». В ходе преподавания дисциплины должны быть сформированы представления о логике литературного процесса, основных этапах его становления, своеобразии поэтики и жанровых предпочтениях ведущих литературных представлений, особенностях разработки магистральных сюжетов немецкой литературы на разных этапах её бытования.

В ходе практических занятий даются установки и образцы подходов к анализу художественных произведений, сведения об эпохе, эстетических принципах разных этапов развития литературы, необходимые сведения по теории литературы. Подготовка к практическим занятиям предполагают внимательное, вдумчивое прочтение фрагментов художественных текстов (либо целых произведений, в зависимости от их объема), их анализ. При подготовке к занятиям студенты опираются на лекционный курс, а также знакомятся с хрестоматийными литературоведческими работами.

Практические занятия предполагают обсуждение фрагментов литературных произведений не только авторов Германии, но и авторов Австрии и Швейцарии, что дает возможность видеть параллели, общие тенденции, приоритетность и вторичность художественного высказывания и т.д. Знание основного содержания данных произведений и ключевой информации об их авторах является непременным условием успешного прохождения итоговой аттестации по настоящему курсу.

В процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения. При подготовке устного речевого выступления целесообразно придерживаться следующей схемы изучения вопросов:

- уяснение (осмысление), с учетом полученных в знаний, избранной темы;

- подбор (поиск) необходимой научной, справочной, учебной литературы, статистических и социологических сведений, иных источников;

- анализ и систематизация собранных по теме работы материалов;

- подготовка плана выступления;

- подготовка самого выступления.

Подготовка осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и представляется на немецком языке. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленные материалы требуют повторного прочтения, критической оценки, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы.

Требования к мультимедийному сопровождению устного выступления:

1. Презентация должна содержать не более 10 слайдов.
2. При оформлении слайдов следует учитывать основные эргономические требования (цвет фона, цвет и размер шрифта, др.).
3. Информация представляется на слайдах в сжатом виде: ключевые слова, термины, даты, иллюстрации, схемы и т.д. Текст слайдов не должен дублировать текст выступления, это средство обеспечения наглядности.

Примерный перечень вопросов к семинарам

1. Три фазы развития литературного движения
2. Иоганнес Бехер
3. Конференция в Биттерфельде: задачи и формы новой литературы
4. Социалистический реализм

5. Проблема наследия, традиции и новаторства, осмысление процессов, происходящих в современной немецкой поэзии
6. Вопросы поэтического мастерства в теоретических работах Бехера
7. Драма послевоенного периода
8. Бертольт Брехт. Мировое значение драматургии Брехта
9. Петер Хакс, Ульрих Плещдорф, Хайнер Мюллер. «Берлинский ансамбль»
10. Сатирическая поэзия Брехта
11. Проза послевоенного периода
12. Эрвин Штриттматтер. «Чудодей» - развитие жанра романа воспитания. Преломление традиций плутовского романа
13. Герман Кант. «Актный зал». Проблема ответственности человека
14. Криста Вольф, Гюнтер де Бройн, Франц Фюман. Антифашистские и антивоенные рассказы и повести
15. Настроения растерянности. Объединение писателей «Группа 47», «Группа 61» Экзистенциализм
16. «Проблема вины». Пути развития. Осмысление трагического опыта войны и первых послевоенных лет в творчестве писателей «поколения вернувшихся»
17. Драма. В. Борхерт
18. Документальный театр. «Там, за дверью» - мироощущение «поколения вернувшихся», искалеченного и опустошенного войной.
19. Образ Бекмена и традиция «маленького человека»
20. Драма 70-х годов. Гомрингер
21. Проза Сложные пути развития романа.
22. Г. Бёлль тема «поколение вернувшихся»
23. Гюнтер Грасс.
24. Зигфрид Ленц – тема воспитания
25. Судьбы поколений. Ирония в сочетании с лирическим образом природы

26. Мартин Вальзер.

Проведение экзаменов как основной формы проверки знаний студентов предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценочной процедуры. Важнейшие среди них:

- степень охвата разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними;
- глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;
- диапазон знания немецкой литературы;
- логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа на экзамене;
- уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

Результаты устного собеседования на экзамене оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки «отлично» заслуживает ответ, содержащий:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания лекционного курса;
- отчетливое и свободное владение терминологией соответствующей литературной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- логически корректное и убедительное изложение ответа.

Оценки «хорошо» заслуживает ответ, содержащий:

- знание основного содержания лекционного курса;
- знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы;
- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает ответ, содержащий:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием терминологии учебной дисциплины;
- неполное знакомство с рекомендованной литературой;
- частичные затруднения с выполнением заданий;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- незнании либо отрывочном представлении учебно-программного материала;
- неумении выполнять задания.

Самостоятельная работа студентов следующие формы:

- подготовка к семинарским занятиям в рамках изучаемой темы, то есть ознакомление и тезисное оформление ответа на поставленные преподавателем вопросы;
- чтение и краткий письменный анализ художественного текста в рамках изучаемой темы;
- представление письменного варианта реферата (см. примерная тематика рефератов) с целью подготовки к последующей устной защите.

Реферат (защита) – форма оценки и проверки продукта самостоятельной работы студента по определенной теме. Представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной литературоведческой темы (см. примерную тематику рефератов), где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Устная защита реферата проводится на практическом занятии, либо результат работы оценивается в письменном виде преподавателем дисциплины.

Оценка за реферат складывается из двух составляющих: полнота и значимость содержания реферата и оформление проведенного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемым к работам подобного типа.

Примерная тематика рефератов

1. Nibelungenlied. Stoffgebiete und Zeitschichten. Die Besonderheit der Strophenbau.
2. Die größte Gestalt der dt. Reformation. Luthers Thesen – beginn der Reformation
Luthers Bibelübersetzung, Kirchenlieder
3. Lessings theoretische Schriften und Dramen
4. Zwei Perioden Goethes Schaffen
5. Schillers Jugenddramen und Reifedramen
6. Jenaer Romantik – Heidelberger Romantik
7. Fünf Richtungen der dt. Literatur des 19. Jh.
8. Symbolismus
9. Literatur der Zwanziger Jahre
10. Literatur im Exil
11. Literatur der DDR. Drei Phasen in der Entwicklung der Literatur
12. Drama der DDR. Berliner Ensemble.
13. Erzählende Literatur der DDR.
14. Literatur der BRD.
15. Drama der BRD.
16. Erzählende Literatur der BRD.