

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра истории и обществознания

И. Н. Заводская
А. В. Музалев

История зарубежной культуры и повседневности

*Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной
работе
для обучающихся по направлению подготовки*

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профиль «История и Обществознание»

Новокузнецк
2020

История зарубежной культуры и повседневности : метод. указ. к практическим занятиям и самостоятельной работе обучающихся по направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль История и Обществознание : текст. электрон. изд. / сост. И. Н. Заводская, А. В. Музалев; Новокузнец. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Электрон. текст. дан. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2020.

В работе изложены указания подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль История и Обществознание.

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения и предназначены для студентов 3-4 курсов факультета истории и права.

Рекомендовано
на заседании кафедры истории и
обществознания
31 августа 2020 г.
Заведующий кафедрой
И. Н. Заводская

Утверждено
методической комиссией
факультета истории и права
01.09.2020 г.
Председатель методкомиссии
А. Г. Борин

5 СЕМЕСТР

Задание к практическим занятиям

№	ТЕМА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ	ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ	АДРЕС ДИСТ. КУРСА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ НФИ КЕМГУ ГДЕ РАЗМЕЩЕНЫ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
1.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	https://moodle.nbikemsu.ru/course/view.php?id=1731
2.	Духовная культура Древней Индии	Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаيانа. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.	
3.	Духовная культура Древнего Китая	Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.	
4.	Театр и литература в Древней Греции	Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
5.	Искусство Древней Греции	Древнегреческая скульптура. Ее эволюция в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнегреческая архитектура.	
6.	Древнегреческая риторика	Факторы повлиявшие на становление риторики. Речи Лисия, Демосфена, Сократа и др. как отражение политической и правовой культуры полиса. Риторические приемы и стили в античности.	
7.	Древнеримская литература, публицистика и риторика	Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.	
8.	Римское изобразительное искусство и архитектура.	Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
9.	От театра до Колизея в Древнем Риме.	Театры, амфитеатры, ипподромы, цирки – центр развлечений и жизни римских городов.	

Общие указания по подготовке к практическим работам

Для эффективной подготовки к практическим работам необходимо ознакомиться со списком проблемных вопросов и списком рекомендованных источников и литературы. Отобрать 2 пункта литература по каждому проблемному вопросу, с помощью оглавления работы найти главы и параграфы, которые помогут вам раскрыть содержание вопроса. Ознакомиться с отобранными фрагментами работ. При работе с учебной, научной, научно-популярной литературой необходимо учитывать методологическую позицию автора, время издания, жанр. При подготовке ответа необходимо выписать цитаты или с помощью парафраза передать основные идеи текста, раскрывающего проблемный вопрос. Необходимо сделать ссылку на материал, который вы использовали для подготовки и в начале ответа обозначить, что вы раскрываете проблему с помощью конкретной работы.

При работе с текстом источника, требуется его интерпретация в контексте поставленных вопросов. Также необходимо учесть вид источника, время и исторический контекст его создания.

Организация самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Формы текущего контроля	Задание	Критерии оценивания
1.	Анализ научной статьи	Необходимо подобрать научную статью, посвященную культуре или повседневности соответствующего исторического периода и провести ее анализ. Алгоритм анализа: Составить библиографическое описание Определить основную научную проблему статьи Составить тезисный план статьи Определить основные источники, на которых базируется статья Определить основные выводы автора и степень их обоснованности	Критериям оценивания являются наличие необходимых элементов и их корректность. Самостоятельность. Корректный подбор статьи для анализа
2.	Разработка проекта урока	Разработать проект урока, основанный на материале истории зарубежной культуры и повседневности для 5 класса по истории.	Соответствие требованиям методики обучения истории, нормативно-правовым актам в области образования, корректность подбора материала, научная обоснованность, самостоятельность.
3.	доклад с презентацией	Подготовить доклад по тематике дисциплины. Темы распределяются на первом семинарском занятии. Содержание доклада должно опираться на опубликованные научные работы, в отдельных случаях на научно-популярную литературу. Доклад должен сопровождаться презентацией. Содержание	качество содержания, наличие структуры доклада, наличие и качество презентации, форма доклада (свободное оперирование терминами, наличие/отсутствие речевых ошибок), способность ответить на вопросы.

№ п/п	Формы текущего контроля	Задание	Критерии оценивания
		доклада должно соответствовать теме. В заключении доклада должны быть сделаны выводы о возможности применения данного материала в обучении истории в школе. Должен быть указан список литературы и источников.	

ПРИМЕЧАНИЯ

Все работы сдаются на образовательном портале в рамках соответствующего дистанционного курса в установленные сроки. 8 семестр ОФО и 9 семестр ЗФО

<https://moodle.nbikemsu.ru/course/view.php?id=1731>

таблица для распределения тем докладов

тема/цивилизация	Месопотамия	Др. Египет	Др. Индия	Др. Китай	Др. Греция	Др. Рим
праздники и досуг						
Семья и брак						
Жилище						
Одежда и предметы быта						
обучение и воспитание						

Вопросы и задание к зачету

1. Предмет истории повседневности. повседневности и понятие «повседневность».
2. История культуры и культуральная история.
3. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе культуры повседневности.
4. Древний Египет. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания.
5. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Египта. Детство и старость.
6. Древняя Месопотамия. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания.
7. Брачные и погребальные ритуалы Древней Месопотамии. Детство и старость.
8. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.
9. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаана.
10. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.
11. Литературный канон и философские учения Древнего Китая.
12. Древнекитайская архитектура и изобразительное искусство
13. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия».
14. Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве
15. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания.
16. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах
17. Древнегреческая политическая культура. Гражданственность.
18. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса.
19. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
20. Факторы повлиявшие на становление риторики. Речи Лисия, Демосфена, Сократа и

др. как отражение политической и правовой культуры полиса. Риторические приемы и стили в античности.

21. Древнегреческая скульптура. Ее эволюция в периоды архаики, классики и эллинизма. Древнегреческая архитектура.

Работа с фрагментом текста «Махабхарата», «Беседа разочарованного со своим Ба», «Эпос о Гильгамеше» (по жребию)

1. Определить основные особенности мировоззрения и системы ценностей, отраженных во фрагменте текста.
2. Предложить вариант использования фрагмента текста в обучении «Всеобщей истории»

Работа с фрагментом текста «Царь Эдип» Софокла, «Вторая речь против Филиппа» Демосфена, «Лисистрата» Аристофана, (по жребию)

1. Определить основные особенности мировоззрения и системы ценностей, отраженных во фрагменте текста.
2. Предложить вариант использования фрагмента текста в обучении «Всеобщей истории»

Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества

Семинарское занятие

1. Формирование традиции изучения культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества.
2. Изучение культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества в трудах историков школы «Анналов».
3. Современные подходы к изучению культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества.

Литература:

- Блок, М. Феодальное общество / пер. с фр. М.Ю. Кожевниковой. – Москва : Издательство имени Сабашниковых, 2003. – 504 с. – Текст : непосредственный.
- Блок, М. Короли-чудотворцы: Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и Англии / М. Блок; пер. с франц. В.А. Мильчиной; предисл. Ж. Ле Гоффа; Науч. ред. и послесл. А.Я. Гуревича. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1998. – 712 с. – Текст : непосредственный.
- Контамин, Ф. Война в Средние века / Пер с фр. Ю.П. Малинина, А.Ю. Карачинского, М.Ю. Некрасова; под ред. Ю.П. Малинина. – Санкт_петербург : Ювента, 2001. – 416 с. – Текст : непосредственный.
- Дюби, Ж. Время соборов. Искусство и общество 980-1420 / Ж. Дюби; пер. с фр. О.Е. Иванова, М.Ю. Рожкова; коммент. Д.Э. Харитоновича. – Москва : Научно-изд. центр «Ладомир», 2002 – 379 с. – Текст : непосредственный.
- Ле Гофф, Ж. Средневековый мир воображаемого. Пер с фр. / Общ. ред. С.К. Цапуровой. – Москва : Издательская группа «Прогресс», 2001. – 440 с. – Текст : непосредственный.
- Ле Гофф, Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада. Пер с фр. С.В. Чистяковой и Н.В. Шевченко, под ред. В.А. Бабинцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2000. – 328 с. – Текст : непосредственный.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Пер с фр. В Бабинцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 560 с.
- Пирен, А. Образование купцов в Средние века / А.Пирен // Анналы экономической и социальной истории. Избранное. / Пер. Н.Авдониной, Е.Балаховской, А.Зайцевой, К.Кортуновой, М.Сокольской – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2007. (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). – С. 441-460. – Текст : непосредственный.
- Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. Сочинения: в 3 т. т. 1; перевод с нидерландского. Вступит. ст. и общ. ред. В.И.Уколовой – Москва : Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995. - С. 19-64, 73-125. – Текст : непосредственный.

Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества

Семинарское занятие

1. Дореволюционная традиция изучения культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества в России.
2. А.Я. Гуревич как историк культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества.
3. Современные исследования культуры и ментальности западноевропейского средневекового общества в отечественной историографии.

Литература:

- Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли. – Санкт-Петербург : Мифрил, 1995. – С. 3-201. – Текст : непосредственный.

- Георгиева, Т.С. Культура повседневности / Т.С. Георгиева; В 3 кн. Кн. 2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней: Учеб. пособие для вузов. – Москва : Высшая школа, 2006. – С. 66-124. – Текст : непосредственный.
- Гуревич, А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе / А.Я. Гуревич. – Москва : РОССПЭН, 2005. – 424 с. – Текст : непосредственный.
- Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. // Гуревич А. Избранные труды. Том 2. Средневековый мир. – Москва - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1990. – С. 17-244. – Текст : непосредственный.
- Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. - Москва : «Искусство», 1990. – 396 с. – Текст : непосредственный.
- Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. Изд. 2-е, доп. – Москва : Индрик, 2006. – 432 с. – Текст : непосредственный.
- Орлов, М.А. Сказания и легенды средневековой Европы [Текст] / М.А. Орлов. – Ростов н/Д.: Феникс, Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2007. - С. 5-154. – Текст : непосредственный.
- Священное тело короля: Ритуалы и мифология власти / (отв. ред. Н.А.Хачатурян); Ин-т всеобщ. истории РАН; МГУ им. М.В.Ломоносова. – Москва : Наука, 2006. – 484 с. – Текст : непосредственный.
- Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я.Гуревича. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. – 624 с. – Текст : непосредственный.
- Ястребицкая А.Л. Повседневность и материальная культура средневековья...// Одиссей: Человек в истории. - Москва : Наука, 1991. – Текст : непосредственный.

Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры *Семинарское занятие*

1. Источниковедческая характеристика саг.
2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.
3. Религиозные представления древних исландцев.
4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах.

Источники:

Исландские саги / Ред., вступ. статья и примеч. М. И. Стеблин-Каменского. - Москва : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1956. - 784 с. – Текст : непосредственный.

Исландские саги / пер. с древнеисланд. яз., общ. ред. и коммент. А.В. Циммерлинг. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – Т. 1. – 649 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476719> (дата обращения: 12.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-7859-0163-3. – Текст : электронный.

Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях : перевод с древнеисландского / редактор М. И. Стеблин-Каменский. - Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1963. - 259, [1] с. - (Литературные памятники). - Текст : непосредственный.

Ярхо, Б. И. Сага о Волсунгах / переводчик Б. И. Ярхо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-07579-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455753> (дата обращения: 12.04.2020).

Литературы:

Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — ISBN 978-5-9765-2397-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72720> (дата обращения: 12.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. – С. 56-58.

Гуревич, А. Я. История и сага / А. Я. Гуревич. – Москва : Наука, 1972. – 202 с. – Текст : непосредственный.

Гуревич, А. Я. Время, судьба, миф и история в саге / А. Я. Гуревич. // Средневековый мир: Культура безмолвствующего большинства – Москва : Искусство, 1990. – 396 с. – Текст : электронный. – URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/gurevich.htm> (дата обращения 12.04.2020).

Сеничев, В.Е. Символическое значение дарения меча в исландских королевских сагах / В.Е. Сеничев // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. — 2018. — № 4. — С. 102-111. — ISSN 2072-8360. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309693> (дата обращения: 12.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стеблин-Каменский М.И. Древне-скандинавская литература : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1979. - 191 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры **Семинарское занятие**

1. «Песнь о Роланде». Характеристика источника.
2. Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде».
3. Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде».

Источники:

Де ла Барт, Ф. Г. Песнь о Роланде / переводчик Ф. Г. де ла Барт ; под редакцией Д. Е. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-06094-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455124> (дата обращения: 25.04.2020).

Литература:

Дубовая, Е.В. Стереотипы — эскизы природы в старофранцузской «Песни о Роланде» и их роль в организации эпического пространства и времени : монография / Е.В. Дубовая. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016. — 58 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482117> (дата обращения: 25.04.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-2838-3. — Текст : электронный.

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. — 221 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 25.04.2020). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный. — С. 25-37.

Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. — 6-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016. — 161 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 25.04.2020). — ISBN 978-5-89349-171-5. — Текст : электронный. — С. 8-14, 48-53.

«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века

Семинарское занятие

1. «Роман о Лисе». Характеристика источника.
2. Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе».

Источники:

История хитрого плута, лиса Рейнарда. - Текст : электронный - URL: https://librebook.me/istoriia_hitrogo_pluta_lisa_reinarda (дата обращения 13.05.2020). — Режим доступа: свободный.

Литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л.

Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450606> (дата обращения: 13.05.2020). — С.168-172.

Перевалова, С.Г. КАРТИНА ФРАНЦУЗСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБЩЕСТВА В СТАРОФРАНЦУЗСКОМ ЖИВОТНОМ ЭПОСЕ «РОМАН О ЛИСЕ» / С.Г. Перевалова // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2014. — № 14. — С. 86-91. — ISSN 2305-5146. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295946> (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание:

Выберите один из сюжетов «Романа о Лисе» и составьте буктрейлер. Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Оформить его можно в виде видеоролика или презентации. Что такое буктрейлер и каковы этапы его создания, рассказывается здесь: <http://apatitylibr.ru/index.php/2014-07-15-10-43-04>

Поэзия вагантов **Семинарское занятие**

1. Характеристика источников (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений).
2. Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов.
3. Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов.

Источники:

Поэзия вагантов. — Текст : электронный [сайт]. - URL: <http://vaganti.narod.ru/poetry.html> (дата обращения: 29.05.2020).

Поэзия вагантов. — Текст : электронный [сайт]. - URL: <https://facetia.ru/vagantes> (дата обращения: 29.05.2020).

Литература:

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. — 221 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 29.05.2020). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный. — С. 50-71

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 379 с. — ISBN 978-5-9765-2758-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99540> (дата обращения: 13.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 221-250

Федоров, Н. А. Латинская словесность Средних веков и Возрождения. Хрестоматия / Н. А. Федоров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08459-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455167> (дата обращения: 29.05.2020). — С.33-39

Задание:

Основываясь на знании тематики, стилистики поэзии вагантов, придумайте собственное продолжение следующих произведений:

Когда б я был царем царей,
владыкой суши и морей...

ПРОКЛЯТИЕ

Шляпу стибрил у меня
жулик и притвора.

СТАРЕЮЩИЙ ВАГАНТ

Был я молод, был я знатен,
был я девушкам приятен,
был силен, что твой Ахилл,
а теперь я стар и хил.

ДОБРОЕ, СТАРОЕ ВРЕМЯ

Вершина знаний, мысли цвет, -
таким был университет.
А нынче, волею судеб,
он превращается в вертеп.

ЗАВЕЩАНИЕ

Я желал бы помереть
не в своей квартире...

НИЩИЙ СТУДЕНТ

Я - кочующий школяр...
На меня судьбина
свой обрушила удар,
что твоя дубина.

ОТПОВЕДЬ КЛЕВЕТНИКАМ

Хуже всякого разврата -
оболгать родного брата.
Бог! Лиши клеветников
их поганных языков.

Зачетная работа 6 семестр
Анализ источника. Оформляется в виде таблицы

Характеристика повседневности (черты быта и повседневной жизни)	Соответствующие цитаты из источника

Примерный список источников для анализа:

«Песнь о Нибелунгах»
«Песнь о Роланде»
«Старшая Эдда»
«Песнь о Роланде»
Кретьен де Труа «Рыцарь Льва»
«Роман о Тристане»
«Роман о Лисе»
«Роман о Розе»
«Песнь о моем Сиде»
Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
Гартман фон дер Ауэ «Бедный Генрих»
Лирика трубадуров (подборка любых стихов)
Поэзия вагантов (подборка любых стихов)

Миннезанг (подборка любых стихов)

Фрагменты перечисленных источников опубликованы в хрестоматии :

Пуришев, Б.И. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц литературы. Учеб пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б.И. Пуришев. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : «Просвещение», 1974. - Текст : непосредственный.

Пуришев, Б.И. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг. литературы. Учеб пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б.И. Пуришев. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : «Просвещение», 1975. - Текст : непосредственный.

Можно использовать любое издание.

Изучение культуры эпохи Ренессанса в зарубежной и отечественной историографии **Семинарское занятие**

1. Понятие Ренессанс в зарубежной и отечественной историографии.
2. Изучение культуры Ренессанса в зарубежной историографии
3. Изучение культуры Ренессанса в отечественной историографии

Литература:

- Баткин, Л.М. Итальянский гуманистический диалог XV в. // Из истории культуры средних веков и Возрождения. Москва : Наука, 1976. - Текст : непосредственный.
- Баткин Л.М. Ренессанс и утопия // Из истории культуры средних веков и Возрождения. Москва : Наука, 1976. - Текст : непосредственный.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. Москва : Наука, 1989. - Текст : непосредственный.
- Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Москва : Наука, 1990. - Текст : непосредственный.
- Биbihин, В.В. Новый Ренессанс : [16+] / В.В. Биbihин ; под ред. Л.М. Сулис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 502 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274580> (дата обращения: 11.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4469-0. – Текст : электронный.
- Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры : [14+] / П.М. Бицилли. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457888> (дата обращения: 11.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9132-8. – Текст : электронный.
- Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454859> (дата обращения: 11.09.2020).
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 11.09.2020).
- Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904> (дата обращения: 08.05.2020).
- Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1982. - Текст : непосредственный.
- Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения=Collecting and Arts Patronage in the Renaissance / ред.-сост. А.В. Доронин, О.Ф. Кудрявцев ; Российская Академия Наук,

Научный совет «История мировой культуры» и др. – Москва : РОССПЭН, 2015. – 256 с. : ил. – (Культура Возрождения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428415> (дата обращения: 11.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8243-1972-9. – Текст : электронный.

- Типология и периодизация культуры возрождения / . – Москва : Наука, 1978. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566802> (дата обращения: 11.09.2020). – Текст : электронный.

- Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455731> (дата обращения: 11.09.2020).

- Фукс, Э. История нравов. Эпоха ренессанса / Э. Фукс. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 701 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89566> (дата обращения: 11.09.2020). – ISBN 978-5-4460-3282-2. – Текст : электронный.

Итальянский гуманизм

Семинарское занятие

1. Понятие гуманизма и его характерные черты.
2. Этапы и направления в развитии итальянского гуманизма.
3. Итальянский гуманист: социальный статус, виды социальной и политической активности.

Источники:

- Антология мировой философии / ред. В.В. Соколов. – Москва : Мысль, 1970. – Т. 2. – 776 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52262> (дата обращения: 08.05.2020). – ISBN 9785998938429. – Текст : электронный. – С. 77-112, 176-192

- Хрестоматия по философии в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 366 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01634-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451912> (дата обращения: 23.09.2020). – С. 161-170.

Литература:

- Баткин, Л.М. Итальянский гуманистический диалог XV в. // Из истории культуры средних веков и Возрождения. Москва : Наука, 1976. - Текст : непосредственный.

- Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры : монография : [14+] / П.М. Бицилли. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457888> (дата обращения: 08.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9132-8. – Текст : электронный. – С.

- Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454859> (дата обращения: 08.05.2020). – С. 18-37, 131-241.

- Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904> (дата обращения: 08.05.2020). – С. 87-109.

- История средних веков: в 5 ч. Ч. III: История позднего Средневековья : учебно-методическое пособие / А. П. Батулин, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.] ; составитель А. П. Батулин. — Кемерово : КемГУ, 2015. — 72 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/80063> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 53-70

- Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/559454> (дата обращения: 08.05.2020) - С. 303-315

- Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 08.05.2020) - С. 4-22

- Михалевская, ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ ГУМАНИЗМА НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА В ИТАЛИИ В XV ВЕКЕ / Михалевская, Ревякина // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. — 2009. — № 4. — С. 62-66. — ISSN 0212-0017. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289519> (дата обращения: 08.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Помигуева, Е.А. Философские концепции человека : учебное пособие / Е.А. Помигуева ; Минобрнауки России, Южный федеральный университет, Технологический институт в г. Таганроге. — Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2010. — 60 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241160> (дата обращения: 08.05.2020). — библиогр. с: С. 56-57 — Текст : электронный. — С. 21-32.

- Сопов, А.В. ЛЕОН БАТТИСТА АЛЬБЕРТИ: ВОПЛОЩЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА «UOMO UNIVERSALE» / А.В. Сопов // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 7. — С. 34-36. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297123> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Софронова, Л.В. СТАТУС ШКОЛЬНОГО УЧИТЕЛЯ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА: ФЕНОМЕН ШКОЛЫ СВ. ПАВЛА / Л.В. Софронова, А.В. Хазина // Вестник Мининского университета. — 2016. — № 4. — С. 22. — ISSN 2307-1281. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300032> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ренессанс и утопия **Семинарское занятие**

1. Причины возникновения утопических произведений в эпоху Ренессанса
2. Основные черты утопии эпохи Ренессанса
3. Утопия и гуманизм эпохи Ренессанса

Источники:

- Кампанелла, Т. Город Солнца / Т. Кампанелла. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 53 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256061> (дата обращения: 19.10.2020). — ISBN 978-5-4475-1033-6. — Текст : электронный.

- Мор, Т. Утопия / Т. Мор ; переводчик А. И. Малеин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05616-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454906> (дата обращения: 08.05.2020).

Литература:

- Ахмедова, Е.А. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ / Е.А. Ахмедова, Е.П. Борисова // Приволжский научный журнал. — 2016. — № 2. — С. 173-178. — ISSN 1995-2511. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298395> (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Груза, И. Теория города / И. Груза ; науч. ред. О.А. Швидковский ; сокр. пер. с чеш. Л.Б. Мостовой. — Москва : Издательство литературы по строительству, 1972. — 247 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566800> (дата обращения: 19.10.2020). — Текст : электронный. — С.21-34.
- Иванова, Н.Д. Идеальный город как архитектурный и политический проект в утопиях Возрождения и раннего Нового времени: выпускная квалификационная работа бакалавра / Н.Д. Иванова ; Государственный академический университет гуманитарных наук, Факультет политологии. — Москва : , 2016. — 55 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440071> (дата обращения: 19.10.2020). — DOI 10.23681/440071. — Текст : электронный.
- История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 11.09.2020).
- Лавриненко, И.Ю. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КОНЦЕПТЫ В ФИЛОСОФСКОЙ КАРТИНЕ МИРА Ф. БЭКОНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Ф. БЭКОНА «НОВАЯ АТЛАНТИДА») / И.Ю. Лавриненко // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. — 2010. — № 2(14). — С. 92-101. — ISSN 1991-9700. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296618> (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Скиннер, К. Истоки современной политической мысли: научное издание : в 2 т. / К. Скиннер ; под науч. ред. В.В. Софронова ; пер. с англ. А.А. Олейникова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2018. — Том 1. Эпоха Ренессанса. — 465 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488151> (дата обращения: 19.10.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7749-1313-8. — Текст : электронный. — С.423-435.

Живопись эпохи Ренессанса

Задание: Каждому студенту необходимо представить анализ двух картин художников эпохи Ренессанс (итальянского художника и представителя «Северного Возрождения» - немецкого, нидерландского, французского, английского).

План анализа картин:

1. Название картины, время создания, информация об авторе.
2. Обстоятельства создания картины.
3. Характеристика сюжета картины.
4. Символика картины.
5. Какие черты ренессансной живописи отражены в этой картине?
6. Задание по работе с этой картиной для школьников.

Обязательно нужно представить репродукция картины в электронном виде! Можно составить презентацию.