

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

**Е.Н. Коваленко**

### **Зарубежная литература**

*Методические указания по освоению дисциплины  
для обучающихся по направлениям подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Иностранный язык и Дополнительное образование*

Новокузнецк  
2020

**Коваленко Е.Н.**

**Зарубежная литература:** методические указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата) / Е.Н. Коваленко; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 13 с.

В работе изложены методические рекомендации по освоению дисциплины «Зарубежная литература»: содержание дисциплины, рейтинговые задания, рекомендации по выполнению рейтинговых заданий.

Рекомендовано  
на заседании кафедры  
лингвистики  
10 марта 2020 года.  
Заведующая кафедрой

А.В. Ломакова

Утверждено  
методической комиссией  
факультета филологии  
19 марта 2020 года.  
Председатель методкомиссии

Е.В. Предеина

© Мартынюк К.В., 2020  
© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Кемеровский государственный  
университет» Новокузнецкий институт  
(филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Зарубежная литература» подготовлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и рабочей учебной программы по предмету, они разработаны для студентов очной формы обучения и реализуются на 5 курсе в 10 семестре.

Профессиональная подготовка по учебной дисциплине «Зарубежная литература» предполагает усвоение обучающимися сведений с учетом новых педагогических тенденций, обозначившихся в последнее время в сфере образования. В процессе обучения по названному курсу происходит формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, что позволяет использовать иностранный язык как средство ознакомления с культурными, эстетическими, нравственными идеалами, которые нашли своё отражение в произведениях великих английских и американских прозаиков и поэтов, начиная с древних времён и до наших дней.

Цель учебной дисциплины - способствовать формированию системы теоретических знаний, общепрофессиональных умений, освоение которых способствует становлению профессионально-педагогической компетентности обучающихся в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами иностранного языка в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен быть способен:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества в процессе обучения иностранному языку (СПК-3);

Студент, изучивший дисциплину, должен:

*знать:*

- содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона
- литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие

*уметь:*

- проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка
- анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка

*владеть:*

- современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся.

-- приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Подготовку к каждому семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной учебной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения учебного курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания и контрольные работы.

Методика проведения семинарских занятий различается в зависимости от цели занятий и характера заданий. Это могут быть беседы по вопросам плана на основе рекомендуемой учебной литературы, коллоквиумы, тесты, взаимный опрос, рецензирование ответов, защита проектов, беседы за «круглым столом», работа с таблицами, аннотирование прочитанных произведений.

Большое значение в осознании данной учебной дисциплины играет обмен мнениями, углубление и систематизация знаний, развитие самостоятельности мышления. При обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, важно обращаться к истокам, тенденциям, закономерностям развития той или иной проблемы.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, необходимо акцентировать особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающегося отношение к конкретной проблеме. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю, идя на нее следует хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Список книг, предназначенных для чтения и обсуждения на занятиях по курсу «Зарубежная литература».

1. Песнь о Роланде.
2. Данте. Божественная комедия.
3. Труа, Кретьен де. Клижес.
4. Трагическая история доктора Фаустуса. (Немецкая народная книга).
5. Сакс, Г. Корабль дураков.
6. Боккаччо, Дж. Декамерон
7. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
8. Сервантес. Дон Кихот.

9. Вега, Лопе да. Собака на сене.
10. Вийон, Ф. Стихотворения.
11. Мольер. Тартюф.
12. Вольтер. Простодушный.
13. Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
14. Гете, И.В. Западно-восточный диван.
15. Гофман. Крошка Цахес.
16. Шатобриан. Новеллы.
17. Гюго, В. Отверженные.
18. Гейне. Германия. Зимняя сказка.
19. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
20. Кафка, Ф. Письма к отцу. Замок.
21. Манн, Г. Учитель Унрат.
22. Манн, Т. Иосиф и его братья.
23. Пруст, М. По направлению к Свану.
24. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.
25. Кальвино, И. Космокомиксы.
26. Эко, У. Имя Розы.
27. Beowulf. The Battle with Grendel. The Battle with Grendel's Mother. The Death of Beowulf.
28. The Seafarer.
29. The Venerable Bede. From the History of the English People: Caedmon of Whitby.
30. Caedmon. The Hymn.
31. Deor (from The Exeter Book)
32. Gothfried of the Monmouth. The History of Brits.
33. The Dream of the Rood.
34. G. Chaucer The Canterbury Tales. The Prologue. The Miller's Tale.
35. Folk Ballads. Sir Patrick Spens. Ballads about Robin Hood.
36. Sir Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.

37. Sir Gawain and the Green Knight.
38. E.Spenser The Fairie Queen. Canto 1.
39. W.Shakespeare. Romeo and Juliet. The Taming of the Shrew. Much Ado About Nothing. Sonnets.
40. J.Banyan The Pilgrim's Progress. The Vanity Fair.
41. Ch.Marlowe. Dr Faustus. The Passionate Shepherd to His Love.
42. Sir Walter Raleigh. The Nymph's Reply to the Shepherd.
43. D.Donne. A Valediction Forbidding Mourning. Holy Sonnets 4, 10, 14. Meditation XVII.
44. B.Johnson. To the Memory of My Beloved Master, William Shakespeare. On My First Son.
45. J. Milton. Paradise Lost. From Book 1.
46. A.Pope. The Rape of the Lock.
47. D.Defoe. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
48. J.Swift. Gulliver's Travel. The Voyage to Lilliput.
49. H.Fielding. The Story of Tom Jones The Foundling.
50. R.Burns. Poems and Ballads
51. W.Blake. Introduction to Songs of Innocence. Introduction to Songs of Experience. The Lamb. The Tiger. Infant Joy. Infant Sorrow.
52. W.Wordsworth. The World Is Too Much with Us. Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey. The Prelude.
53. S.T.Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner.
54. G.G.Byron. She Walks in Beauty. Childe Harold's Pilgrimage. From Canto 3.
55. P.B.Shelley. Ode to the West Wind.
56. J.Keats. Ode to a Nightingale. Ode to a Grecian Urn.
57. W.Scott. Ivanhoe.
58. J.Austine. Pride and Prejudice.
59. A.Tennyson. In Memoriam A.H.H. Morte d'Arthur

60. Ch.Dickens. Oliver Twist. Christmas Carol in Prose. Posthumous Papers of the Pickwick Club.
61. W.M.Thackeray. The Vanity Fair.
62. E.Bronte. Wuthering Heights.
63. Ch.Bronte. Jane Eyre.
64. R.Kipling. The Ballad of East and West.
65. G.B.Show. Pygmalion.
66. O.Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of Being Earnest. De Profundis.
67. W.B.Yeats. The Second Coming.
68. T.S.Eliot. The Hollow Man. The Journey of the Magi.
69. D.Thomas. Fern Hill.
70. J.Galsworthy. The Forsyte Saga.
71. J.Joice. Ulysses. The Dubliners: Araby. The Portrait of the Artist as a Young Man.
72. D.H.Lawrence. Lady Chatterley's Lover. Sons and Lovers.
73. V.Woolf. To the Lighthouse. The New Dress.
74. G.Orwell. 1984. Animal Farm.
75. G.Green. Our Man in Havana. The Quite American.
76. C.S.Lewis. The Chronicles of Narnia.
77. J.R.R.Tolkien. The Hobbit. The Lord of the Rings.
78. W.Golding. The Lord of the Flies.
79. Rushdie, S. Satanic Verse.
80. Morrison, T. The Beloved.
81. McCourt, F. Angela's Ashes.
82. Kingsolver, B. Poisonwood Bible.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ

Семинарские занятия проводятся по определенной теме в виде докладов по заранее намеченным вопросам (время выступления по каждому вопросу: 10 - 15 минут).

Подготовку к каждому семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке, а затем изучении учебной литературы, рекомендованной к данной тематике, и самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета.

*При подготовке выступления по заявленной тематике студенту рекомендуется сделать следующее:*

- проанализировать учебную литературу по проблеме выступления;
- осмыслить прочитанное, сформировать общую картину выступления (основное содержание, акценты на значимых компонентах, последовательность подачи материала, необходимую аргументацию, примеры);
- составить план-конспект своего выступления;
- дополнительно проработать особенно сложные по содержанию моменты выступления;
- обдумать возможные вопросы аудитории и ответы на них;
- подготовиться к импровизации по ходу выступления (сокращению или расширению материала, к углубленному раскрытию отдельных аспектов, приведению примеров, выступлению в условиях недостатка или избытка времени);
- подготовить сопроводительную слайдовую презентацию по выбранной тематике;
- предварительно прорепетировать дома выступление с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления.

*При выступлении с докладом на семинарском занятии следует:*

- подробно раскрыть содержание заявленного вопроса;
- выступающему говорить свободно с опорой на текст, но не читая его;
- сопровождать доклад по заявленному вопросу слайдовой презентацией (с возможным использованием видеофрагментов, видеофильмов, интерактивных заданий в аудитории со студентами).

*Критерии оценивания выступления на семинарском занятии*

1. Содержательные характеристики:
  - умение раскрыть тему за ограниченное время;
  - наличие и раскрытие основных понятий темы;
  - умение аргументировано отвечать на вопросы;
  - проработка основной учебной литературы по теме
2. Темп и грамотность речи, выразительность речи
3. Визуальные характеристики: поза, жесты, мимика, контакт с аудиторией
4. Особенности презентации:
  - презентация начинается с титульного листа;
  - присутствует план излагаемого материала;
  - все материалы тщательно отредактированы и не содержат ошибок и опечаток;
  - на слайдах отражены ключевые понятия темы;
  - в презентации присутствует качественная наглядность, которая способствует раскрытию темы;
  - текст на слайдах читаемый, не сливается с фоном;
  - слайды не перегружены текстом и содержат основную информацию;

- отбор материала, последовательность изложения и композиция слайдов демонстрируют понимание материала;
- в презентацию включен список учебной литературы;
- выступление не дублирует текст презентации.

*Предпосылки удачного выступления на семинарском занятии:*

- проявление уважительного отношения к аудитории, умение удобно и понятно для слушателей, четко и ясно передать суть материала; постарайтесь при выступлении не читать заготовленный текст, а говорить с опорой на текст;
- нужно научиться слушать себя как бы со стороны, отмечая по ходу выступления сильные и слабые моменты;
- сила вдохновения;
- последовательность и логичность изложения материала; образность изложения, красочные примеры, сравнения, изящество логических и словесных построений, остроумие, ироничность замечаний, комментариев, непринужденность, живость, искренность выступления.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОБСУЖДЕНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ**

После выступления обучающегося с докладом по теме семинарского занятия происходит обсуждение услышанного. Вопросы к докладчику задают прежде всего студенты.

Вопросы, задаваемые докладчику, могут носить различный характер и быть:

- *уточняющими*, имеющими своей целью уточнить, конкретизировать, точнее сформулировать какое-либо понятие или явление. Они задаются в тех случаях, если необходимо восстановить опущенную, подразумеваемую информацию; если на основной вопрос дан неясный или двусмысленный ответ, и нужно уточнить полученную информацию; если необходимо уточнить сказанное или получить более подробную информацию по обсуждаемому вопросу; если необходимо выяснить личное отношение выступающего по обсуждаемому вопросу. По данной группе вопросов необходимо давать развернутый ответ;

- *наводящими*, имеющими своей целью ввести полемику в необходимое направление; они дословно или содержательно позволяют докладчику сформулировать определенный ответ и предполагают сформировать у него правильное высказывание;

- *встречными*, содержащими требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений; цель таких вопросов — способствовать формированию у студентов умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способствовать формированию способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода; с помощью встречных вопросов становится возможно связать вопрос с только что выслушанной информацией, уточнить цель выступления и его содержание;

- *проблемными*, цель таких вопросов состоит в том, чтобы сложное, противоречивое явление реальной действительности, содержащее в себе предпосылки для различных суждений, было осмыслено студентами в свете обсужденной теоретической проблемы, чтобы обучающийся научился мыслить шире и глубже.

- *риторическими*, не дающими прямого ответа на поставленный вопрос, позволяющими обучающемуся самому задать вопрос и самому же на него ответить;

- *вопросами на обдумывание*, вынуждающими собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что было сказано.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ**

Работу с учебной литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках учебного курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя карандашом его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает ли тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер.

Умение работать с текстом приходит постепенно. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, определять проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого происходит знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в учебной литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с учебными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по конкретным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и учебной литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться различными словарями, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования и др.;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ**

### *Общие требования*

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики, таблицы, схемы, диаграммы и др.), сопровождающие подробное изложение мыслей докладчика.
2. Количество слайдов должно быть не более 20.
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты.
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

### *Правила шрифтового оформления*

1. Размер шрифта: 24 – 54 пункта (заголовки), 18 – 36 (обычный текст).
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков.
3. Не рекомендуется использовать более 2 – 3 типов шрифта.
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру.

### *Правила выбора цветовой гаммы*

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов.
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться).
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от ее содержания.

### *Графическая информация*

1. Рисунки, фотографии, диаграммы и др. должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями.
2. Размер одного графического объекта – не более половины размера слайда.
3. Соотношение «текст – картинки» - 2/3 (текста меньше чем картинок).

4. Анимация используется только в случае необходимости.

**7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ  
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

***основная учебная литература:***

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

2. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / С. А. Кучина. – Новосибирск : НГТУ, 2011. – 112 с. – ISBN 978-5-7782-1775-1. – Режим доступа : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>

***дополнительная учебная литература:***

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

3. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.

4. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст : электронный.

**Перечень СПБД и ИСС по дисциплине**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. — Электрон. дан. — Москва : Рос. гос. б-ка, 1999 – 2018. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

1. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : База данных произведений мировой литературы – Электронные данные. – Режим доступа: [gutenberg.org](http://gutenberg.org), свободный. – Яз.англ.

2. Портал «История всемирной литературы». Режим доступа: - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-igpsv/index.htm>

3. Фундаментальная электронная библиотека. ЭНИ "История всемирной литературы". Режим доступа: - <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

### **Примерный перечень видеоматериалов:**

- 1) M. Moore “In Search for Shakespeare” (BBC Documentary)
- 2) Shakespeare in Love
- 3) Hamlet
- 4) Romeo and Juliet (Franco Zeffirelli vs Buz Luhrmann)
- 5) Stage Beauty
- 6) The Importance of Being Earnest
- 7) The Ideal Husband
- 8) The Portrait of Dorian Gray
- 9) My Fair Lady
- 10) Oliver Twist
- 11) Jane Eyre
- 12) The Bronte Sisters (biographical drama)
- 13) Pride and Prejudice
- 14) Becoming Jane (biographical drama)
- 15) Beowulf (Robert Zemeckis)