

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики
Кафедра дошкольной и специальной педагогики и психологии

Зырянова Руслана Сергеевна

**Б1.В.01.03 Методика художественно-эстетического развития и
воспитания дошкольников
(МОДУЛЬ «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки
Психология и педагогика дошкольного образования*

Год набора - 2020

Новокузнецк
2020

Зырянова Р.С.

Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников (модуль «Методика развития изобразительной деятельности дошкольников»): метод. указ. для студентов к практическим/семинарским занятиям по направлению подготовки 44.03.02 - «Психолого-педагогическое образование» (очная форма) / Р.С. Зырянова; Новокузнецк; НФИ КемГУ, 2020. – 20 стр.

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников» (модуль «Методика развития изобразительной деятельности дошкольников»): темы семинарских занятий, литература для подготовки к занятиям.

Методические указания предназначены для студентов 3 курса факультета психологии и педагогики, обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 - «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» (очная форма).

Рекомендовано
на заседании кафедры
дошкольной и специальной
педагогики и психологии
20 февраля 2020 года
заведующий кафедрой ДиСПП
Т.В. Гребенщикова

Зырянова Р.С., 2020
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
университет», Новокузнецкий
институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Предисловие		Ошибка! Закладка не определена.
2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.....	5	
3. Темы семинарских (практических) занятий и их содержание (вопросы для обсуждения).....	6	
4. Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет».....	19	

1. Предисловие

В результате изучения данного модуля учебной дисциплины у обучающихся сформируются компетенции, необходимые для организации изобразительной деятельности дошкольников, реализации задач развития изобразительной деятельности детей современных образовательных программ дошкольного образования.

Целью данного модуля учебной дисциплины является становление методического мастерства будущих педагогов дошкольного образования в процессе овладения ими профессиональными знаниями, умениями, методами и формами развития изобразительной деятельности дошкольников.

Задачами выступают:

1. Формирование у студентов базового понятийного аппарата, для осмысления процессов творческого развития личности в изобразительной деятельности дошкольников.
2. Раскрытие искусствоведческих основ развития изобразительной деятельности дошкольников.
3. Рассмотрение ребенка как субъекта изобразительной деятельности, этапов и закономерностей становления творческой изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
4. Определение методов и приемов, форм организации изобразительной деятельности детей.

Представленный методический материал позволяет систематизировать работу студента в ходе изучения модуля учебной дисциплины, овладеть теорией и методикой развития изобразительной деятельности детей в детском саду.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре обучающимися очной и заочной форм обучения, заканчивается зачетом.

Объем практических занятий по очной форме обучения по модулю 1 – 54 часа.

2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

При подготовке к практическим занятиям можно дать несколько рекомендаций.

Подготовка к занятию включает 2 этапа: организационный; закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе:

- уясните задание для самостоятельной работы;
- подберите литературу, воспользуйтесь предложенным списком источников, при необходимости дополните его;
- составьте план работы, в котором определите основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повысит организованность в работе.

На втором этапе:

Начните с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы.

Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различают четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстовый конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

*При необходимости обратитесь за консультацией к преподавателю.
Идя на консультацию, хорошо продумайте вопросы, которые требуют разъяснения.*

Вместе с тем обучающимся на первом занятии по дисциплине, или вместе с методическими материалами по дисциплинам нового семестра выдаётся полный пакет документов: технологическая карта; содержание и тематика семинарских занятий; примерные задания в разной тестовой форме и т.п.

Ниже представлена тематика семинарских занятий по разделам.

Раздел 1. Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.

Практические занятия 1-2. Виды и жанры изобразительного искусства.

Вопросы для осуждения:

1. Назовите виды графики. Расскажите о каждом из них.
2. Дайте определение понятию «рисунок».
3. Пастель – это материал для живописи или для графики? Поясните свой ответ.
4. В чем заключается главная особенность живописи?
5. Назовите виды живописи. Расскажите о каждом из них.
6. Назовите выразительные средства живописи, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
7. Можно ли изобразить натюрморт в живописи, графике, скульптуре? Приведите примеры.
8. Расскажите о видах портретной живописи, приведите примеры.
9. Что можно выразить в натюрморте?
10. Какие виды пейзажа вы знаете?
11. В каких видах искусства можно встретить изображения животного мира?
12. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
13. Назовите имена художников, создающих произведения батального жанра.
14. Приведите примеры произведений изобразительного искусства мифологического жанра.
15. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?

Приведите примеры.

Задание: Подготовьте для демонстрации и выступления перед аудиторией два произведения изобразительного искусства. Выбор осуществляйте по принципу: одно из своих любимых произведений, или которое вам нравится, другое – не любимое (не нравится). Представление сопроводите обоснованием выбора произведения изобразительного искусства, сообщением об авторе, истории создания и т.д.

Критерии оценки и самооценки:

- аргументированность выбора;
- общая и художественная эрудированность;
- эстетическое оформление выступления;
- оригинальность, презентабельность;
- умение заинтересовать аудиторию.

Практические занятия 3-4. Русское, зарубежное классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.

Вопросы и задания:

Задание 1: Подготовить рефераты на следующие темы:

1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.).
2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.
6. И. Левитан – “певец” русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.).
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.).
10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.).

11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.).
12. Творчество художников-бабтистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев и др.).
13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.
14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.
15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.
16. Мой любимый художник.
17. Моя любимая картина.
18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.)
19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея и т.д.).
20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.
21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.
22. Творчество знаменитых художников.
23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)

Примерный план реферата:

1. Краткие биографические сведения о художнике.
2. Особенности творчества художника.
3. Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
4. Отношение автора реферата к творчеству художника.

Примечание: студенты самостоятельно находят материалы, составляют список литературы по теме и пишут реферат.

Задание 2: просмотр и обсуждение видеофильмов «Сказочный Эрмитаж», «Русский музей».

Практические занятия 5-6. Народное и декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы России.

Вопросы и задания:

1. Назовите главные элементы хохломской росписи.
2. Назовите характерные элементы городецкой росписи.
3. Чем знаменита гжельская керамика?
4. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки.
5. Что общего и какие различия есть у дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки?
6. Где традиционно изготавливали русскую деревянную игрушку?

7. Какой образ можно считать символом богородской игрушки?
8. Назовите традиционные центры изготовления матрешек.
9. Что входит в понятие «русские художественные лаки»? назовите традиционные центры русской лаковой миниатюры.
10. Что характерно для платков из Павловского Посада?

Задание 1. Подготовить слайд-презентацию и сообщение на следующие темы (задание выполняется по подгруппам):

- Хохломская роспись по дереву.
- Городецкая роспись по дереву.
- Гжельская керамика.
- Дымковская глиняная игрушка.
- Каргопольская глиняная игрушка.
- Филимоновская глиняная игрушка.
- Русская деревянная игрушка.
- Русская матрешка (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).
- Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй, Жостово).
- Павлопосадские платки.

Задание 2. Составить художественный рассказ о народном промысле для детей дошкольного возраста (история возникновения и развития промысла, сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом и др.).

Практические занятия 7-8. Теория и практика гармонизации цвета.

Типы цветовых гармоний.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта.
2. Расскажите о символическом значении различных цветов.
3. Как можно развить восприятие цвета?
4. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
5. Перечислите ахроматические цвета.
6. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
7. Какие цвета теплыми и холодными? Приведите примеры живописных произведений, написанных в определенной цветовой гамме.
8. Перечислите основные цвета.
9. Какие цвета называют составными или производными цветами? Что

представляет собой цветовой круг?

10. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.

11. Назовите основные свойства цвета и охарактеризуйте их.

12. Что такое колорит?

13. Что можно выразить на картине с помощью колорита? Приведите примеры различного колористического решения живописных полотен.

14. Что понимаете под гармонией цвета? Расскажите о цветовых гармонизаторах.

Задание 1: Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции).

Задание 2: Выполнение творческой работы «Цветовая гармония», основанной на соблюдении законов цветоведения.

Практическое занятие 9. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.

Вопросы и задания:

1. Сущность и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Особенности развития ребенка дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности.
3. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).
4. Изобразительная деятельность детей (от 2 до 3 лет).
5. Изобразительная деятельность дошкольников (от 3 до 7 лет).
6. Развитие действия восприятия у детей дошкольного возраста.
7. Развитие действия замысливания образа.
8. Развитие изобразительных действий.
9. Развитие действия контроля и оценки.

Задание. Подготовиться к программированному опросу по теме «Развитие детской изобразительной деятельности».

Цель: уточнить, проконтролировать знания студентов об особенностях развития детской изобразительной деятельности на разных этапах ее развития.

Практическое занятие 10-11. Детское изобразительное творчество.

Вопросы для обсуждения (при ответе на вопросы использовать в качестве иллюстративного материала детские работы):

1. Актуальность проблемы развития творчества в дошкольном возрасте.
2. Характеристика детского рисунка (что может сделать ребенок в сфере художественно-изобразительной деятельности).
3. Доказать, что детский рисунок не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
4. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.
5. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т.п.).
6. Анализ этапов творческого акта (как ребенок создает художественно-выразительный образ).
7. Анализ специфики психических процессов, проявляющихся и составляющих изобразительную деятельность (почему ребенок проявляет себя, таким образом, в процессе и результатах деятельности).
8. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольников (является ли детская изобразительная деятельность творчеством).
9. Можно ли считать детский рисунок произведением искусства? Обоснуйте ответ.
10. Известный ученый Н.А. Ветлугина рекомендует использовать для определения продукта детской деятельности термин «художественный образ», а исследователь детской изобразительной деятельности Н.П. Сакулина ввела другой термин: «художественно-выразительный образ». Какой термин, обозначающий детскую продукцию более точен? Обоснуйте ответ.
11. Чем осложняется выбор критериев оценки детского изобразительного творчества?
12. Прокомментируйте положение: «Развитие детского творчества требует от педагога творческого руководства детской деятельностью, не терпит формализма, скуки, стереотипизации». Как это положение осуществите на практике?
13. Как вы понимаете высказывание Флериной Е.А. о соотношении обучения и творчества: «В каждом занятии обучающего характера должна быть отдушина для творчества, а в каждом творческом занятии – элементы обучения».
14. Как проявляется и развивается творческий замысел детей дошкольного возраста в рисовании? Каковы пути формирования замысла изображения, его обогащения?

Практическое занятие 12-13. Характеристика детского рисунка.

Вопросы и задания.

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Отметить, передано ли эмоционально – эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком.
4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения.
5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность изображения.
6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения ребенка, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).
7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

Задание: Подготовиться к программированному опросу по теме «Показатели детского творчества».

Цель: закрепить знания студентов о показателях детского творчества, умение их классифицировать по компонентам детской деятельности.

Раздел 2. Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности.

Практическое занятие 14-15. Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

1. Понятие «метод обучения», «прием обучения».
2. Наблюдение (понятие, значение, требования к наблюдению, организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада);
3. Обследование (понятие, значение). Структура обследования. Методика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности. Особенности использования обследующего жеста воспитателя

и детей в разных видах изобразительной деятельности. Зависимость обследования от способа изображения (с натуры, по представлению);

4. Метод рассматривания картин и книжных иллюстраций (методика использования картин (предметных, сюжетных), иллюстраций на занятиях по изобразительной деятельности. Требования к картинам, используемым в работе с дошкольниками).

5. Образец как метод обучения. Использование образца на занятиях по аппликации и декоративному рисованию. Виды образцов: образцы для прямого следования, вариативные или незаконченные образцы. Требования, предъявляемые к образцам в декоративном рисовании.

6. Прием показа способов изображения (способов действия).

7. Словесные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.

8. Беседа как ведущий словесный метод обучения детей изобразительной деятельности. Специфика, организация и методика проведения беседы с детьми разных возрастных групп. Объяснение. Совет. Вопросы к детям. Поощрение. Художественное слово.

9. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Место игровых приемов в руководстве детской изобразительной деятельностью. Признаки игровых приемов обучения: игровая задача, игровые действия. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.

Практическое занятие 16-17. Метод наблюдения в изобразительной деятельности дошкольников.

Вопросы и задания:

1. Наблюдение как метод обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

2. Организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада.

3. Спланировать специальное наблюдение: выбор объекта, цель, цель, содержание наблюдения, разнообразие приемов стимулирования разных видов активности (мыслительная, речевая, эмоциональная, двигательная) перед занятием по изобразительной деятельности.

4. Обсудить в группе планы наблюдений. Сравнить разные варианты проведения наблюдений. Сформулировать требования к проведению наблюдений с детьми разного возраста.

Практическое занятие 18-19. Метод обследования в изобразительной деятельности дошкольников.

Вопросы и задания:

1. Подобрать игрушки, предметы для обследования с детьми разного возраста (младший, средний, старший дошкольный возраст). Обосновать свой выбор.
2. Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта).
3. Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.
4. Провести с детьми (в роли детей выступают студенты) обследование предмета по разработанному плану.

Примерные вопросы для анализа студентами проведенного обследования:

1. Выбор игрушки (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изобразительной деятельности).
2. Структура обследования, последовательность.
3. Характер обследующего жеста.
4. Разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений воспитателя, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета.
5. Стимулирование разных видов активности детей. Эмоциональность воспитателя

Практические занятия 20. Формы организации детской изобразительной деятельности.

1. Типы занятий по изобразительной деятельности.
 2. Классификация видов занятий по изобразительной деятельности.
- Организация и структура занятий по изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада.
3. Специфика руководства самостоятельной художественной деятельности детей в ДОО.
 4. Коллективная изобразительная деятельность. Классификация, методика организации.
 5. Современные формы организации детской изобразительной деятельности: образовательные ситуации, праздники и развлечения, проектная деятельность и др.

Практическое занятие 21. Анализ детских работ.

Вопросы и задания:

1. Обосновать необходимость просмотра и анализа детских работ и раскрыть требования к использованию этого метода.
2. Подготовить подборку детских работ (рисунков, аппликаций) для выставки. Определить тему.
3. Рассмотреть детские рисунки. Проанализировать достоинства и слабости детских работ, их возможные причины. Определить и наметить приемы, активизирующие восприятие детьми рисунков при анализе, заостряющие внимание детей на достоинствах и слабостях детских работ (вопросы, игровые ситуации, варианты практического использования данных работ и др.)
4. Продумать варианты анализа детских работ на занятиях.

Практическое занятие 22. Цветовой образ в детском изобразительном творчестве.

Вопросы и задания:

1. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста.
2. Цвет как средство выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.
3. Стереотипы цветового восприятия и пути их преодоления у детей дошкольного возраста.

Задание 1: Группа студентов делится на 4 «творческие группы», каждой группе придумать, изготовить пособия и представить творческие задания для детей дошкольного возраста по следующим проблемам:

1. Как пробудить у детей способность пользоваться цветом как выразительным средством?
2. Как избавить детей дошкольного возраста от власти цветовых стереотипов?
3. Как научить устанавливать осознанные связи между миром цвета и миром собственных чувств?
4. Как научить ребенка дошкольного возраста навыку смешения красок?

Задание 2: Ситуационная задача. «Ребенок не понял задание, не «вчувствовался» в цвет, не справился с материалом (краски потекли), проявил свой негативизм, неприятие задания или педагога (воспитателя) и т.п. – одним словом, его выбор цвета оказался явно неудачным или абсурдным». Оцените ситуацию. Прокомментируйте все варианты позиции педагога, выберите наиболее приемлемый. Выскажите свою позицию.

Варианты ответа:

1. Сказать: «ты выбрал не те цвета, добро должно быть не таким, а таким...».
2. Оставить работу без оценки.
3. Поставить в один ряд с удачными.
4. Прибегнуть к мнению группы детей, незаметно направляя обсуждение, не высказывая прямо свое авторитетное мнение.
5. Ваш вариант.

Раздел 3. Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.

Практическое занятие 23. Методика обучения предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста.

Вопросы и задания:

1. Принципы отбора содержания изображения.
2. Предметное рисование в дошкольном возрасте. Задачи обучения предметному рисованию в разных возрастных группах детского сада.
3. Методика обучения детей рисованию предметов в разных возрастных группах детского сада.
4. Планирование цикла занятий по предметному рисованию.

Задание 1. Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием приема дорисовывания и приема «сотворчества» воспитателя и детей. Ответьте на вопрос: В чем состоит значение данных приемов обучения для развития изобразительной деятельности детей?

Задание 2. Выполнить методическую разработку: зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.

Практическое занятие 24. Сюжетно – тематическое рисование.

Вопросы и задания:

1. Задачи обучения дошкольников сюжетному рисованию.
2. Организация и методика проведения занятий по сюжетному рисованию в разных возрастных группах детского сада.
3. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста рисованию человека.

Задание 1. Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов. Определить различия в задачах и методах обучения. Оформить краткие планы-конспекты занятий, представив все три части занятия.

Задание 2. Решить педагогическую задачу.

На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко – поле», дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта.

Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?

Практическое занятие 25. Декоративное рисование.

Вопросы и задания:

1. Задачи и принципы обучения дошкольников декоративному рисованию.
2. Организация и методика проведения занятий по декоративному рисованию в разных возрастных группах детского сада.

Задание 1. Разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.

Задание 2. Разработать наглядные пособия, учебный материал для занятий с детьми. С этой целью продумать, отобрать элементы декоративного рисования, которые доступны для освоения дошкольниками.

Задание 3. Разработать, оформить вариативные образцы (дымковская, городецкая, хохломская и другие росписи).

Задание 4. Составить альбом с образцами элементов узора по мотивам народной росписи.

Задание 5. Составить перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным видом народного промысла и обучению декоративному рисованию (средний, старший дошкольный возраст). В плане указать темы, виды занятий, вид деятельности детей, формы организации работы, усложнение задач и методов руководства.

Задание 6. Разработать и защитить конспект по декоративному рисованию в разных возрастных группах.

Практические занятия 26. Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий.

Вопросы и задания:

1. Способы лепки, применяемые при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека:

- А) конструктивный;
- Б) пластический;
- В) комбинированный.

2. Способы лепки, применяемые для изготовления посуды:

- А) ленточный;
- Б) способ кругового налёпа;
- В) лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.

3. Материалы и оборудование для лепки.

4. Тестопластика. Бумажная пластика.

Задание 1. Выполнить работу на каждый из предложенных способов лепки из материала по выбору студента (глина, пластилин, тесто и др.).

Задание 2. Разработать и защитить конспект по лепке в разных возрастных группах.

Практическое занятие 27. Аппликация. Технология выполнения аппликационных работ.

Вопросы и задания:

- 1. Аппликация объемная, плоскостная из различных материалов (ткань, бумага, природный материал).
- 2. Приемы вырезания.
- 3. Художественная техника «коллаж».
- 4. Современные аппликационные техники (квиллинг, декупаж, скрапбукинг и др.).

Задание 1. Выполнить работу на каждый из предложенных способов аппликации из материала по выбору студента.

Задание 2. Разработать и защитить конспект по аппликации в разных возрастных группах.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

- 1. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.В. Погодина, Изд. 2-е ; испр. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 351 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 348-349. - ISBN 9785769583865.

б) дополнительная учебная литература:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева, – М., 2000.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комаров, - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учеб. Пособие для вузов. Стандарт третьего поколения/ Под ред. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В.-СПб.: Питер, 2014.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 16-ЕП от 19 марта 2019 г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru> Контракт № 010-01/19 от 12.03.2019 г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019 г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, Договор № 180-П от 18.10.2018 г. срок до 31.12.2019 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru> Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №72-Э От 16.01.2019 г. срок – до 31.12.2019 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru> НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о

присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

СПБД и ИСС по дисциплине

1. [ScienceDirect](#) содержит более 1500 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике
2. База данных правовых актов «КонсультантПлюс»: комп. справ. правовая система / компания «КонсультантПлюс». — Электрон. прогр.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://base.consultant.ru> , свободный. — Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов, Каталог диссертаций. Педагогические науки, режим доступа <https://www.dissercat.com/catalog/pedagogicheskie-nauki>
4. Научная электронная библиотека, режим доступа — <http://www.elibrary.ru>
5. Образование без границ : Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию, режим доступа <http://edu-open.ru/>
6. Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/>