

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abe3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики
Кафедра дошкольной и специальной педагогики и психологии

Гребенщикова Татьяна Валерьевна

**Б1.В.01.03 МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (МОДУЛЬ «МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки
Психология и педагогика дошкольного образования*

Год набора - 2020

Новокузнецк
2020

Гребенщикова Т.В.

Методика художественно-эстетического развития и воспитания в дошкольной образовательной организации (модуль «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста): метод. указ. для студентов к практическим/семинарским занятиям по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» (очная форма) / Т.В. Гребенщикова; Новокузнецк ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк; НФИ КемГУ, 2020. – 14 стр.

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития и воспитания в дошкольной образовательной организации (модуль «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста)»: темы семинарских занятий, литература для подготовки к занятиям.

Методические указания предназначены для студентов 3 курса факультета психологии и педагогики, обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» (очная форма).

Рекомендовано
на заседании кафедры
дошкольной и специальной
педагогики и психологии
20 февраля 2020 года
заведующий кафедрой ДиСПП
Т.В. Гребенщикова

Гребенщикова Т.В., 2020
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»,
Новокузнецкий институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

Предисловие	4
Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.....	4
Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет» интернет	12

Предисловие

Одним из направлений профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования выступает формирование профессиональной компетентности в области музыкального воспитания дошкольников. Музыкальное развитие и воспитание детей является неотъемлемой частью художественно-эстетического развития дошкольников. От мастерства педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, зависит эффективность взаимодействия ребенка с музыкальным искусством, реализация задач развития музыкальных способностей, формирования музыкальной культуры детей как части общей художественной культуры личности.

В результате изучения данного модуля учебной дисциплины у обучающихся сформируются компетенции, необходимые для организации музыкальной деятельности дошкольников, реализации задач музыкального воспитания и развития детей современных образовательных программ дошкольного образования.

Целью данного модуля учебной дисциплины является становление методического мастерства будущих педагогов дошкольного образования в процессе овладения ими профессиональными знаниями, умениями, методами и формами музыкального воспитания дошкольников.

Задачами выступают:

1. Формирование у студентов базового понятийного аппарата, для осмысления процессов музыкального развития, воспитания и образования дошкольников.
2. Раскрытие закономерностей развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Рассмотрение ребенка как субъекта музыкальной деятельности, характеристика позиций: ребенок-слушатель, ребенок-исполнитель, ребенок-творец.
4. Определение методов и приемов, форм организации музыкальной деятельности детей.

Представленный методический материал позволяет систематизировать работу студента в ходе изучения модуля учебной дисциплины, овладеть теорией и методикой музыкального воспитания детей в детском саду.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 4 семестре обучающимися очной и заочной форм обучения.

2 Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

При подготовке к практическим занятиям можно дать несколько рекомендаций.

Подготовка к занятию включает 2 этапа: организационный; закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе:

- уясните задание для самостоятельной работы;
- подберите литературу, воспользуйтесь предложенным списком источников, при необходимости дополните его;
- составьте план работы, в котором определите основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повысит организованность в работе.

На втором этапе:

Начните с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы.

Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различают четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстовый конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

При необходимости обратитесь за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, хорошо продумайте вопросы, которые требуют разъяснения.

Вместе с тем обучающимся на первом занятии по дисциплине, или вместе с методическими материалами по дисциплинам нового семестра выдаётся полный пакет документов: технологическая карта; содержание и тематика семинарских занятий; примерные задания в разной тестовой форме и т.п.

Ниже представлена тематика семинарских занятий по разделам.

Раздел 1. Общие основы музыкального воспитания дошкольников

Практическое занятие 1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.

1. Музыка и развитие личности дошкольника.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания

1. В чем заключается сходство и отличие музыки от других видов искусства?
2. В чем проявляется сходство музыкальной и речевой интонации?
3. На примере произвольно выбранного музыкального образа охарактеризуйте средства выразительности музыкального языка.
4. К какой образовательной области относятся задачи музыкального воспитания дошкольников?
5. Подготовьте доклад о музыкальном жанре (по выбору обучающегося) для педагогов детского сада с использованием специально подобранных музыкальных примеров.

Критерии оценки и самооценки:

- общая и художественная эрудированность;
- эстетическое оформление выступления;
- наличие музыкальных иллюстраций;

- активизация интереса аудитории;
 - временной регламент (20 мин.).
6. Подберите музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.

Критерии оценки и самооценки:

- аргументированность выбора;
- умение анализировать средства музыкальной выразительности;
- оригинальность, презентабельность;
- умение заинтересовать аудиторию.

7. Подготовьте для аудиторного прослушивания одно из своих любимых произведений. Представление сопроводите обоснованием выбора музыки, сообщением об авторе, истории создания, исполнителе и т.д.

Критерии оценки и самооценки:

- аргументированность выбора;
- общая и художественная эрудированность;
- эстетическое оформление выступления;
- оригинальность, презентабельность;
- умение заинтересовать аудиторию.

8. Соотнесите различные подходы к выделению задач музыкального воспитания и развития детей. Найдите общее и различное. Представьте работу в виде схемы или интеллект-карты.

Критерии оценки и самооценки:

- презентабельность предлагаемого материала;
- достоверность информации и корректность ссылок на источники;
- умение установить общее и специфичное в различных подходах.

Практическое занятие 2. Развитие музыкальных способностей у дошкольников

1. Понятие «способности». Классификации способностей.
2. Природа музыкальных способностей.
3. Структура музыкальности. Характеристика основных и неосновных музыкальных способностей

Вопросы и задания

1. Раскройте понятие «музыкальные способности». Определите природу музыкальных способностей.
2. Какие музыкальные способности входят в структуру музыкальности. Охарактеризуйте основные музыкальные способности.
3. Почему эмоциональную отзывчивость на музыку принято считать ядром музыкальности?
4. Какие сенсорные музыкальные способности необходимо развивать у детей дошкольного возраста и почему?

Практические занятия 3-4. Диагностика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Возрастные показатели развития музыкальных способностей детей.
2. Программа диагностики музыкальных способностей детей в разных группах дошкольного возраста.

Задание. Составьте программу диагностики музыкальных способностей детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития музыкальных способностей детей данной возрастной группы.

Критерии оценки и самооценки:

- наличие всех структурных элементов программы (пояснительной записки, основной части, заключения, списка использованной литературы);
- обоснованная актуальность;
- адекватность методов диагностики поставленным задачам и возрастным особенностям детей;
- полнота охвата изучаемых параметров.

Практическое занятие 5. Приобщение детей дошкольного возраста к основам музыкальной культуры

1. Музыкальная культура дошкольников как специфическая субкультура.
2. Музыкальная культура ребенка-дошкольника: понятие, структура.
3. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника. Характеристика основных компонентов.
4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Вопросы и задания

1. Раскройте своеобразие музыкальной субкультуры детей дошкольного возраста.
2. В чем заключается специфика музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста?
3. Какие элементы музыкального сознания взрослого человека не доступны дошкольнику? Объясните почему.
4. Охарактеризуйте условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
5. Определите роль музыкального репертуара в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста?
6. Подготовьте выступление, раскрывающее сущность одного-двух критериев музыкального репертуара для дошкольников.
7. Разработайте беседу с детьми, направленную на выявление музыкальных потребностей, интересов, предпочтений дошкольников определенной возрастной группы.
8. Подберите и охарактеризуйте методики диагностики музыкальной культуры детей одной возрастной группы (на выбор).

Критерии оценки и самооценки:

- адекватность методов диагностики возрастным показателям;
 - полнота охвата изучаемых параметров;
 - наличие критериев оценки диагностических результатов;
 - легкость в применении;
 - умение определить педагогическую ценность диагностического материала.
9. Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:
 - художественная ценность;
 - разнообразие (по характеру, жанрам, форме, тематике);
 - доступность, соответствие жизненному опыту ребенка;
 - соответствие задачам развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника.

Практические занятия 6-7. Методы музыкального воспитания дошкольников.

1. Понятие «метод музыкального воспитания». Подходы к классификации методов музыкального воспитания и образования дошкольников.

- 2 Характеристика традиционных и нетрадиционных методов музыкального воспитания.
- 3 Выбор методов музыкального воспитания.

Вопросы и задания

1. Раскройте специфику методов музыкального образования дошкольников.
2. В чем заключается отличительная особенность наглядных методов музыкального образования?
3. Какой метод музыкального образования является ведущим? Обоснуйте свой ответ.
4. Раскройте единство обучающей и воспитательной сторон методов музыкального образования.
5. В чем заключается преимущество методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства.
6. Определите, что влияет на выбор педагогом методов музыкального образования.
7. Подготовьте презентацию одного метода музыкального образования дошкольников (на выбор).

Критерии оценки и самооценки:

- общая и художественная эрудированность;
- эстетическое оформление выступления;
- наличие музыкальных иллюстраций;
- активизация интереса аудитории;
- временной регламент (7 мин.).

Практическое занятие 8. Музыкально-дидактические игры и пособия.

1. Музыкально-дидактические игры: понятие, структура, классификация.
2. Методика организации и руководства музыкально-дидактическими играми детей.

Задание. Подготовьтесь к проведению музыкально-дидактической игры (на выбор)

Критерии оценки и самооценки:

- наличие грамотно составленного конспекта проведения игры (корректно поставлены задачи: обучающая, воспитательная, развивающая; указаны методические приемы, материалы и оборудование, описан ход проведения игры);
- выдержанная последовательности в организации и проведении игры (организация детей на игру, основные игровые действия детей и заключительный этап подведения итогов);
- речевая культура, точность и доступность высказываний педагога;
- распределение внимания на детей во время проведения игры, управление игрой;
- умение заинтересовать детей.

Раздел 2. Музыкальная деятельность дошкольников

Практическое занятие 9. Методика развития музыкального восприятия детей в разных возрастных группах.

1. Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельности.
2. Возрастные особенности музыкального восприятия детей.
3. Методика развития музыкального восприятия детей:
 - Раннего возраста;
 - Младшего дошкольного возраста;
 - Среднего дошкольного возраста;
 - Старшего дошкольного возраста.

Практическое занятие 10. Музыкальный репертуар для дошкольников

1. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
2. Основные требования к отбору музыкального репертуара для детей.
3. Проблема отбора музыкального репертуара для различных видов музыкальной деятельности.

Задание. Подготовьте беседу о музыке с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и музыкального произведения из числа рекомендованных для данной возрастной группы.

Критерии оценки и самооценки:

- обоснованность выбора музыкального произведения (соответствие возрасту детей);
- постановка задач беседы (единство обучающей, развивающей и воспитательной задач; соответствие возрасту детей, этапу работы над произведением, конкретность формулировок);
- соблюдение последовательности в постановке вопросов;
- сочетание беседы с другими методами и приемами музыкального образования
- активизация интереса слушателей (детей).

Практическое занятие 11. Методика обучения пению детей дошкольного возраста.

1. Значение певческой деятельности в музыкальном развитии ребенка. Задачи обучения пению детей дошкольного возраста.
2. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
3. Методика обучения пению в разных возрастных группах.
4. Этапы работы над песней.

Задание. Проанализируйте одно вокальное произведение, исполняемое детьми определенного дошкольного возраста (на выбор) по схеме, предложенной О. П. Радыновой [16, с.25]. Схема анализа песни:

- 1) Автор музыки и слов песни.
- 2) Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).

3) Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; ритмичность литературного текста; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

4) Анализ мелодии песни: лад, тональность, наличие отклонений и модуляций; соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней; размер, темп; динамические нюансы; мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии; характер, интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5) Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

6) Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо; драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

7) Педагогические выводы.

Практическое занятие 12. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста

1. Характеристика ритмики как вида музыкальной деятельности. Цель и задачи ритмики.
2. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики в детском саду.
3. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
4. Методика обучения ритмике детей в разных возрастных группах.

Практическое занятие 13. Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности дошкольников.
2. Детские музыкальные инструменты и игрушки: классификация, особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на инструментах.
3. Педагогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников. Особенности музыкального репертуара, предназначенного для инструментального исполнения дошкольниками.
4. Содержание и методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах детского сада.

Задание. Составьте иллюстрированный альбом для детей по одной из тем: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки».

Критерии оценки и самооценки:

- эстетичность оформления;
- наличие краткого и доступного для понимания детьми описания;
- наличие художественного слова (загадок, пословиц, стихотворений и др.);
- оригинальность, презентабельность.

Практическое занятие 14. Детское музыкальное творчество

1. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
2. Специфика детского музыкального творчества.
3. Развитие творческих способностей в музыкальной деятельности.

Задание: разработать комплекс заданий по развитию детского музыкального творчества.

Практическое занятие 15. Развитие детского музыкального творчества

Деловая игра «Научно-практическая конференция»

Студенты выступают в роли участников конференции. Выступления захватывают различные аспекты проблемы развития детского музыкального творчества

Практические занятия 16-17. Отечественные и зарубежные системы и программы музыкального воспитания дошкольников

1. Понятие «система воспитания». Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию дошкольников.
2. Характеристика систем музыкального воспитания З. Кодая, К. Орфа, Ж. Далькроза, Судзуки.*
3. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

*Подготовить реферативные сообщения.

В реферате рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

- Цель и задачи музыкального воспитания детей;
- Ведущий вид деятельности;
- Принципиальные положения системы;
- Анализ основных методов и приемов обучения;
- Музыкальный репертуар.

Задание.

Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составить таблицу:

№ п/п	Автор системы	Цель и задачи	Основные положения	Ведущие методы и приемы	Характеристика репертуара

Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Практические занятия 18-19. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников

1. Общая характеристика музыкального занятия в ДОУ.
2. Виды музыкальных занятий.
3. Вариативность структуры музыкальных занятий разных видов.
4. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии

Задание. Проанализируйте конспект и видеозапись музыкального занятия по схеме:

- Вид занятия по количеству участников (фронтальное, подгрупповое, индивидуальное) и содержанию (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).
- Структура (последовательность разделов, видов деятельности).
- Цель занятия (общая и каждого из разделов).
- Воспитательно-образовательные задачи.
- Методы музыкального воспитания (разнообразие и адекватность поставленным задачам и возрасту детей, наличие методов, стимулирующих творческие проявления детей).
- Характеристика музыкального репертуара.
- Прогнозируемый результат.

Практическое занятие 20. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

1. Значение самостоятельной музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.
2. Источники самостоятельной музыкальной деятельности.

3. Структура и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
4. Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

Задание. Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).

Практическое занятие 21-22. Музыкальное воспитание детей в семье

Деловая игра «Музыкально-педагогическая гостиная»

При подготовке студенты должны:

- Разработать содержание выступлений педагогов, руководителей дошкольных учреждений, музыкальных руководителей и родителей;
- организовать диспут о содержании музыкального воспитания в семье, методах обучения детей; предложить вопросы для родителей и педагогов;
- продумать проблемные ситуации, задания и педагогические рекомендации для родителей;
- подобрать наглядный материал;
- продумать игровые задания для педагогов и родителей (кресворды, тесты, педагогические ситуации и пр.)

При подведении итогов деловой игры студенты обобщают и систематизируют знания по данному вопросу, отмечают условия, задачи, методы и формы организации музыкальной деятельности детей в семье.

Практические занятия 23-24. Организация музыкальной деятельности детей в повседневной жизни

1. Музыкальные праздники и развлечения.
2. Музыка и физкультура.

Задание.

Составить план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального репертуара.

Критерии оценки и самооценки:

- разнообразие видов и форм организации музыкальной деятельности;
- последовательность в решении задач музыкального воспитания детей;
- соответствие методов и средств задачам музыкального воспитания.

Раздел 4. Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей

Практические занятия 25. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

1. Основные направления в руководстве музыкальным воспитанием детей.
2. Профессиональные функции специалистов ДОО по организации и осуществлению музыкального воспитания дошкольников в условиях детского сада.

Диспут на тему: «Каким я представляю себе идеального музыкального руководителя».

Практические занятия 26. Организация предметно-развивающей музыкальной среды в ДОО

Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОО
Подготовиться к публичной защите модели. Алгоритм выполнения задания:

- Определитесь с выбором модели (музыкальный зал или музыкальный уголок в группе).

- Представьте наглядное изображение РППС (схема, объемная модель) в целом и отдельных элементов.
- Приготовьте сопровождающий текст, раскрывающий специфику организации каждой зоны.
- Будьте готовы к ответам на вопросы по защищаемой модели.

3

4 Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет» интернет

а) основная учебная литература:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2005. - 317 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 307-314. - ISBN 5769521546
2. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] : учебник для вузов. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 383 с. - ISBN 5898143033

б) дополнительная учебная литература:

1. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 428, [4] с. - (Высшее образование). - ISBN 9785222140888.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" - <http://e.lanbook.com> Договор № 16-ЕП от 19 марта 2019 г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru> Контракт № 010-01/19 от 12.03.2019 г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Договор № ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019 г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru> Доступ к отдельным периодическим изданиям.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru> НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.