

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра лингвистики

Е.Н. Коваленко

Зарубежная литература

*Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлениям
подготовки:*

*45.03.02 Лингвистика (с одним профилем подготовки),
направленность (профиль) подготовки
«Перевод и переводоведение»*

Новокузнецк
2020

Коваленко Е.Н.

Зарубежная литература: методические указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлениям подготовки 45.03.02 Лингвистика (с одним профилем подготовки), направленность (профиль) подготовки «Перевод и переводоведение» / К.В. Мартынюк; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 18 с.

В работе изложены методические рекомендации по освоению дисциплины «Зарубежная литература»: содержание дисциплины, рейтинговые задания, рекомендации по выполнению рейтинговых заданий.

Рекомендовано
на заседании кафедры
лингвистики
10 марта 2020 года.
Заведующая кафедрой

А.В. Ломакова

Утверждено
методической комиссией
факультета филологии
19 марта 2020 года.
Председатель методкомиссии

Е.В. Предеина

© Мартынюк К.В., 2020

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский государственный
университет» Новокузнецкий институт
(филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Оглавление

Пояснительная записка	4
1 Методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию	8
2 Планы семинарских занятий по учебной дисциплине «Зарубежная литература» с методическими указаниями для обучающихся	9
3 Методические указания обучающимся по подготовке выступления на семинарском занятии	21
4 Методические указания обучающимся по обсуждению выступлений на семинарском занятии	24
5 Методические указания обучающимся по работе с учебной литературой при подготовке к семинарскому занятию	25
6 Методические указания обучающимся по оформлению презентаций к семинарскому занятию	28
7 Список рекомендуемой учебной литературы по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Зарубежная литература»	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Зарубежная литература» подготовлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в соответствии с учебным планом направления подготовки 45.03.02 Лингвистика и рабочей учебной программы по предмету, они разработаны для студентов очной формы обучения и реализуются на 2 курсе в 3 семестре.

Профессиональная подготовка по учебной дисциплине «Зарубежная литература» предполагает усвоение обучающимися сведений с учетом новых педагогических тенденций, обозначившихся в последнее время в сфере образования. В процессе обучения по названному курсу происходит формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, что позволяет использовать иностранный язык как средство ознакомления с культурными, эстетическими, нравственными идеалами, которые нашли своё отражение в произведениях великих английских и американских прозаиков и поэтов, начиная с древних времён и до наших дней.

Цель учебной дисциплины - способствовать формированию системы теоретических знаний, общепрофессиональных умений, освоение которых способствует становлению профессионально-педагогической компетентности обучающихся в области решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами иностранного языка в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен быть способен:

- руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);

При реализации учебной дисциплины Б1.Б.23 «Зарубежная литература» предусматривается проведение 24 часов семинарских занятий по следующим разделам: «Своеобразие иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума, отраженные в англоязычных литературных произведениях средневековья», «Своеобразие иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума, отраженные в литературных произведениях Великобритании и США эпох Возрождения и Просвещения», «Своеобразие иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума, отраженные в литературных произведениях Великобритании и США конца 18 – 19 вв» и «Литературные произведения Великобритании и США XX века».

Семинар - одна из наиболее сложных форм организации вузовского обучения. В условиях высшей школы семинарское занятие — это такой вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над учебным материалом и преподавателя, и обучающихся, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений обучающихся по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для качественной профессиональной подготовки обучающегося.

Задачи семинарских занятий:

- повторить и закрепить учебный материал, полученный на лекциях или в ходе самостоятельной подготовки студентов;
- углубить изучение наиболее важных и сложных разделов учебного курса;

- способствовать самостоятельному поиску обучающимися решения учебной проблемы во время подготовки к учебному занятию;
- способствовать формированию у обучающихся опыта творческой деятельности;
- способствовать овладению языком соответствующей науки;
- способствовать формированию навыков оперирования научным аппаратом;
- способствовать овладению навыками устного и письменного изложения научного материала;
- способствовать овладению в практической деятельности общепрофессиональными компетенциями;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы с учебной литературой.

При условии соблюдения методических требований к проведению семинарских занятий они стимулируют регулярное изучение обучающимися учебной литературы; закрепляют знания, полученные при прослушивании лекции; расширяют круг теоретических знаний, благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на семинарском занятии, позволяют вычленив в них наиболее важное и существенное. Семинарские занятия призваны укрепить интерес обучающегося к науке и научным исследованиям, научить связывать научно-теоретические положения с практической деятельностью. Работа на семинарском занятии позволяет обучающемуся не только проверить и систематизировать теоретические знания, но и овладеть терминологией, свободно ею оперировать, научиться точно и доказательно выражать свои мысли, вести диалог, дискуссию, оппонировать. Семинар в вузе является групповым занятием под руководством преподавателя.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Подготовку к каждому семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной учебной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения учебного курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания и контрольные работы.

Методика проведения семинарских занятий различается в зависимости от цели занятий и характера заданий. Это могут быть беседы по вопросам плана на основе рекомендуемой учебной литературы, коллоквиумы, тесты, взаимный опрос, рецензирование ответов, защита проектов, беседы за «круглым столом», работа с таблицами, аннотирование прочитанных произведений.

Большое значение в осознании данной учебной дисциплины играет обмен мнениями, углубление и систематизация знаний, развитие самостоятельности мышления. При обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, важно обращаться к истокам, тенденциям, закономерностям развития той или иной проблемы.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, необходимо акцентировать особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающегося отношение к конкретной проблеме. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю, идя на нее следует хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЗРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семинарское занятие №1.

Тема семинарского занятия: Anglo-Saxon Period

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Mythological narration, alliteration, kenning, pentameter*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях Англо-Саксонского периода.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. The Celt's culture. Kinds of Mythological narration.
2. Anglo-Saxon literature. The epic poem Beowulf.

3. Anglo-Saxon Poetry and its major features.
4. Anglo-Norman Literature. Historia Britonum by G. Monmouth
5. The Arthurian Legends.

Критерии оценивания работы обучающихся на семинарском занятии:

Устные ответы оцениваются по критериям:

1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
2. доказательность и аргументированность;
3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
4. владение терминологией.

- 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;

- 1 балл – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;

- 2 балла – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 3 балла – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно

2 балла (базовый уровень) - хорошо

3 балла (продвинутый уровень) - отлично

Семинарское занятие №2

Тема семинарского занятия: Pre-Renaissance Period

Ключевые понятия темы семинарского занятия: Iambic pentameter, Middle English, Geoffrey Chaucer, Folklore, Ballads

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях периода Раннего Ренессанса в английской литературе.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Geoffrey Chaucer as the major representatives of the Pre-Renaissance period. Main biographical facts.
2. Canterbury Tales
 - Form and content;
 - Snapshots of the Age: social diversity of the characters;
 - A literary tour: representation of all types of stories that existed in the middle Ages
3. The Role of Chaucer in English Literature
4. Different Kinds of Folklore. Unique Features of the Medieval English and Scottish Ballads
5. The Literature of the 15th century. Robin Hood Ballads

Семинарское занятие №3.

Тема семинарского занятия: Renaissance

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *sonnet, comedy, drama, tragedy*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Возрождения;

Форма организации семинарского занятия: дискуссия; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Discuss the term 'Renaissance'. Point out the main characteristics of the Renaissance ideology. The Rise of the Renaissance.
2. The Height of the Renaissance:
 - political and social background;
 - poetry;
 - prose;
 - drama.
3. The Decline of the Renaissance:
 - prose;
 - poetry;
 - drama.
4. Christopher Marlowe – the first great tragic poet in English literature.
5. William Shakespeare
 - 1) William Shakespeare. Life and literary work.
 - 2) The authorship of Shakespeare's plays.
 - 3) William Shakespeare's contribution to the development of the English language.
 - 4) Shakespearean drama. Peculiarities.

Семинарское занятие №4.

Тема семинарского занятия: Renaissance

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *sonnet, comedy, drama, tragedy*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Возрождения; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; круглый стол; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Sonnets

Reports:

- 1) The development of the English sonnet.
- 2) William Shakespeare's sonnets. Themes and structure.
2. Discussion: "Hamlet – "a tragedy of thought".
 - 1) The plot and plot structure of the play.
 - 2) Your opinion of Hamlet. What is Hamlet's tragedy caused by?
 - 3) Women's characters: interpret their actions and relations with other characters in frames of the times.

Методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию:

Данное семинарское занятие предполагает проведение обсуждения в формате круглого стола, организация и инициирование которого является задачей студентов.

Семинарское занятие №5.

Тема семинарского занятия: Enlightenment

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *essay, novel, Enlightenment, the political pamphlet, satire*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Просвещения; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; дискуссия.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Reports:

1. Comment on the peculiarities of the English Enlightenment.
2. Three periods of the Enlightenment:
 - Early Enlightenment;
 - Mature Enlightenment;
 - Late Enlightenment
3. Characteristic features of the 18th century novel in D. Defoe's "Robinson Crusoe".
4. Social satire in J. Swift's "Gulliver's Travels". (What does the author ridicule in each of Gulliver's voyages?)

Discussion:

"Robinson Crusoe" by Daniel Defoe

1. Comment on the genre of the novel. Why does the author combine two different types of writing – the journal that Crusoe keeps and the fuller type of storytelling that makes up the bulk of the novel?
2. Crusoe expresses very little appreciation of beauty in the novel. Is this lack of interest in beauty an important aspect of the character of Crusoe, or of the novel?
3. What is Defoe's view of the ideal society? Why does Defoe portray the island originally as a place of captivity which Crusoe was willing to escape from, and then later as a desired destination?

"Gulliver's Travels" by Jonathan Swift

1. What is the theme of Swift's novel?
2. What political and social problems does the author bring up in the work?

3. Explain why Swift combined an adventure story, satire and fairy-tale in his novel.
4. Comment on the structure of the novel and its genre.
5. Show how Gulliver's attitude to humankind evolves in the course of the novel.

Семинарское занятие №6.

Тема семинарского занятия: Romanticism in England

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Lake poets, historical novel, gothic novel*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Романтизма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; круглый стол; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Gothic school (peculiarities and representatives);
2. Literary work of William Blake and Robert Burns.
 - 1) Prove that they were the forerunners of Romantic Movement.
 - 2) The two generations of romantic poets: the Lake poets and the younger poets (name the representatives and point out the principal differences between them).
3. Byron's literary work.
 - 1) "Childe Harold's Pilgrimage". Innovations in poetry. Romantic hero.
 - 2) "Don Juan" – a satirical encyclopedia of Europe's social life.

Romantic prose

4. Walter Scott – the founder of the historical novel (use the novel "Ivanhoe" for proving your opinion).
5. The themes of Jane Austen's novels.

Семинарское занятие №7.

Тема семинарского занятия: American Romanticism

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *native American literature*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Романтизма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; круглый стол; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Henry Wadsworth Longfellow. Literary work.
 - a) Name the characteristic features of Longfellow's Romanticism. What qualities of his poetry contributed to American literary tradition?
 - b) What is "The Song of Hiawatha" based on?
2. Edgar Allan Poe – a short story writer, poet, literary critic.
3. Walt Whitman. Democratic pathos of "Leaves of Grass".
 - a) What did Whitman praise in his poems?
 - b) What symbols do Whitman's poems contain?
 - c) What form did Whitman write in?
 - d) Is his poetry idealistic or romantic?
 - e) What were his views upon the vocation of the poet?

4. Emily Dickinson. Innovation in poetry.
- a) What are the themes of her poems?
 - b) What are the characteristic features of her poetic style?

Методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию:

1. To support your answer/opinion you are to read “The Song of Hiawatha” and some poems by Henry Wadsworth Longfellow – of your choice.
2. To get acquainted with E. Poe’s style and to take part in the discussion you are to read the following stories: “The Tell-Tale Heart”, “The Black Cat”, “The Pit and the Pendulum”, “William Wilson”, “The Fall of the House of Usher”, “The Masque of the Red Death”, “Murders in the Rue Morgue”, “The Purloined Letter”, “The Mystery of Marie Roget”.
3. “Leaves of Grass” by Walt Whitman – can be read selectively: poems of your choice.
4. You are to read any Emily Dickinson’s poems – your choice.

Семинарское занятие №8.

Тема семинарского занятия: Victorian Age

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Chartist literature, Early Victorian literature, Later Victorian literature, critical realism*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Реализма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; дискуссия; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Critical and objective realism in prose.
2. Charles Dickens’ literary work. Social problems in the author’s novels.
3. William Makepeace Thackeray’s literary work. Criticism of English high society’s values in “Vanity Fair”.
4. Romantic and realistic features in Charlotte Bronte’s novel “Jane Eyre”.
5. Gothic literature characteristics vs realistic features in Emily Bronte’s novel “Wuthering Heights”.

Discussion:

1. Ways of exploring/ interpreting Charles Dickens’ Christmas Carols during extracurricular activity.

Семинарское занятие №9.

Тема семинарского занятия: American literature of the I half of the XX century. Realism

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Muckraking, Regionalism, Naturalism, American Dream*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Реализма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; дискуссия; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Realism and naturalism as literary trends.

2. Muckraking as a new trend in literature.
3. Frontier humor and realism. M. Twain.
4. Realistic tendencies in the short-story genre.
5. Theodore Dreiser's literary work.

Discussion: "American dream" in Theodore Dreiser's works.

1. Consider the nature of consumer society, the distinction between imitation and the genuine as shown in Dreiser's novels. How does consumer society turn people into commodities or objects?
2. What does human destiny result from, according to Dreiser: hereditary, environmental, economic, social, and fatalistic forces or a man's struggle against them?
3. Can anyone, in author's opinion, achieve success and make their dream come true – regardless of his or her family's background?
4. Why did Clyde Griffiths fail to achieve his dream? Why did Carrie succeed? Can any moral lessons be drawn from either of their fates?

Семинарское занятие №10.

Тема семинарского занятия: From Neoromanticism to Modernism

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Neoromanticism, Modernism, stream of consciousness technique*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпох Неоромантизма и Модернизма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; дискуссия; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Robert Louis Stevenson's literary work: poetry and prose.
2. Rudyard Kipling – a short story writer, poet, literary critic.
3. Oscar Wilde – the leader of the Aesthetic movement. Originality and peculiarities of his fairy tales.
4. Modernism and its main features.
5. James Joyce, Virginia Woolf, David Herbert Lawrence are the representatives of modernism in English literature.

Discussion: "The Picture of Dorian Gray" – a typical example of the literature of Decadence

1. State the main themes of the novel.
2. Speak on the relations of the main characters of the novel. What was Dorian to Basil and Lord Henry? Why did Lord Henry succeed whereas Basil Hallward failed to influence Dorian Gray?
3. Comment on Lord Henry's hedonistic philosophy. Is the motto 'Carpe diem' ('Seize the day') relevant to it?
4. Speak on Dorian Gray's life outside the line of morals. Did he ever repent and try to reform himself?
5. Analyse the role of the portrait in Dorian's life and in the whole book.
6. How does Wilde disclose his idea of Art being superior to life?
7. Sum up the message of the novel.
8. Speak on the problem of Good and Evil in the book.

Семинарское занятие №11.

Тема семинарского занятия: American Literature of the I half of the XX century

Ключевые понятия темы семинарского занятия: *Lost Generation, American Dream*

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях эпохи Модернизма; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: устный опрос студентов по вопросам плана семинара; дискуссия; комментированное чтение и анализ литературных отрывков.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Social and political situation in the world and the USA in the 1st half of the 20th century.
2. The main tendencies in the American literature of the period
3. The “Lost Generation” writers: the term and name the representatives.
4. Modernism in prose and poetry. Characteristic features and main representatives.
5. Characteristic features of E. Hemingway’s style.
6. The “Lost Generation” hero in F.S. Fitzgerald’s works.

Discussion: “American dream” in the works of the Lost Generation writers.

1. What is your definition of the American Dream?
2. The works of E. Hemingway, J. Dos Passos, F.S. Fitzgerald and others authors

Методические указания обучающимся по подготовке к семинарскому занятию:

1. To support your answer/opinion you are to read “A Farewell to Arms” and “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald.
2. To illustrate your answer with examples you are to refer to “Of Mice and Men” and “The Grapes of Wrath” by John Steinbeck, or “The Cather in the Rye” by J.D. Salinger, or “To Kill a Mockingbird” by L. Harper, or “Fight Club” by Chuck Palahniuk and any other book of your choice.

Семинарское занятие №12.

Тема семинарского занятия: Consolidation

Цель семинарского занятия: сформировать у обучающегося знания о ценностном компоненте и содержании литературных произведениях Великобритании и США; формировать умение решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Форма организации семинарского занятия: практикум, работа в мини-группах.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии

Разработать сценарий проведения занятия, либо внеурочного мероприятия, нацеленного на решение воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся, используя современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы. Целью данного мероприятия должно являться воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия литературных произведений; нравственных и эстетических чувств; формирование знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка.

Сценарий занятия/ мероприятия разрабатывается на основе обращения к любому литературному произведению (на выбор группы).

Критерии оценивания сценария

1. Соответствие сценария заявленной тематике.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Широта привлечения материала.

4. Оригинальность формы подачи материала.
5. Оригинальность формы подачи материала.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ

Семинарские занятия проводятся по определенной теме в виде докладов по заранее намеченным вопросам (время выступления по каждому вопросу: 10 - 15 минут).

Подготовку к каждому семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке, а затем изучении учебной литературы, рекомендованной к данной тематике, и самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета.

При подготовке выступления по заявленной тематике студенту рекомендуется сделать следующее:

- проанализировать учебную литературу по проблеме выступления;
- осмыслить прочитанное, сформировать общую картину выступления (основное содержание, акценты на значимых компонентах, последовательность подачи материала, необходимую аргументацию, примеры);
- составить план-конспект своего выступления;
- дополнительно проработать особенно сложные по содержанию моменты выступления;
- обдумать возможные вопросы аудитории и ответы на них;
- подготовиться к импровизации по ходу выступления (сокращению или расширению материала, к углубленному раскрытию отдельных аспектов, приведению примеров, выступлению в условиях недостатка или избытка времени);
- подготовить сопроводительную слайдовую презентацию по выбранной тематике;
- предварительно прорепетировать дома выступление с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления.

При выступлении с докладом на семинарском занятии следует:

- подробно раскрыть содержание заявленного вопроса;
- выступающему говорить свободно с опорой на текст, но не читая его;
- сопровождать доклад по заявленному вопросу слайдовой презентацией (с возможным использованием видеофрагментов, видеофильмов, интерактивных заданий в аудитории со студентами).

Критерии оценивания выступления на семинарском занятии

1. Содержательные характеристики:

- умение раскрыть тему за ограниченное время;
- наличие и раскрытие основных понятий темы;
- умение аргументировано отвечать на вопросы;
- проработка основной учебной литературы по теме

2. Темп и грамотность речи, выразительность речи

3. Визуальные характеристики: поза, жесты, мимика, контакт с аудиторией

4. Особенности презентации:

- презентация начинается с титульного листа;
- присутствует план излагаемого материала;
- все материалы тщательно отредактированы и не содержат ошибок и опечаток;
- на слайдах отражены ключевые понятия темы;

- в презентации присутствует качественная наглядность, которая способствует раскрытию темы;

- текст на слайдах читаемый, не сливается с фоном;
- слайды не перегружены текстом и содержат основную информацию;
- отбор материала, последовательность изложения и композиция слайдов

демонстрируют понимание материала;

- в презентацию включен список учебной литературы;
- выступление не дублирует текст презентации.

Предпосылки удачного выступления на семинарском занятии:

- проявление уважительного отношения к аудитории, умение удобно и понятно для слушателей, четко и ясно передать суть материала; постарайтесь при выступлении не читать заготовленный текст, а говорить с опорой на текст;

- нужно научиться слушать себя как бы со стороны, отмечая по ходу выступления сильные и слабые моменты;

- сила вдохновения;

- последовательность и логичность изложения материала; образность изложения, красочные примеры, сравнения, изящество логических и словесных построений, остроумие, ироничность замечаний, комментариев, непринужденность, живость, искренность выступления.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОБСУЖДЕНИЮ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СЕМИНАРСКОМ ЗАНЯТИИ

После выступления обучающегося с докладом по теме семинарского занятия происходит обсуждение услышанного. Вопросы к докладчику задают прежде всего студенты.

Вопросы, задаваемые докладчику, могут носить различный характер и быть:

- *уточняющими*, имеющими своей целью уточнить, конкретизировать, точнее сформулировать какое-либо понятие или явление. Они задаются в тех случаях, если необходимо восстановить опущенную, подразумеваемую информацию; если на основной вопрос дан неясный или двусмысленный ответ, и нужно уточнить полученную информацию; если необходимо уточнить сказанное или получить более подробную информацию по обсуждаемому вопросу; если необходимо выяснить личное отношение выступающего по обсуждаемому вопросу. По данной группе вопросов необходимо давать развернутый ответ;

- *наводящими*, имеющими своей целью ввести полемику в необходимое направление; они дословно или содержательно позволяют докладчику сформулировать определенный ответ и предполагают сформировать у него правильное высказывание;

- *встречными*, содержащими требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений; цель таких вопросов — способствовать формированию у студентов умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способствовать формированию способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода; с помощью встречных вопросов становится возможно связать вопрос с только что выслушанной информацией, уточнить цель выступления и его содержание;

- *проблемными*, цель таких вопросов состоит в том, чтобы сложное, противоречивое явление реальной действительности, содержащее в себе предпосылки для различных суждений, было осмыслено студентами в свете обсужденной теоретической проблемы, чтобы обучающийся научился мыслить шире и глубже.

- *риторическими*, не дающими прямого ответа на поставленный вопрос, позволяющими обучающемуся самому задать вопрос и самому же на него ответить;

- *вопросами на обдумывание*, вынуждающими собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что было сказано.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Работу с учебной литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках учебного курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя карандашом его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает ли тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер.

Умение работать с текстом приходит постепенно. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, определять проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого происходит знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в учебной литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с учебными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по конкретным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта

информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и учебной литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться различными словарями, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования и др.;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ К СЕМИНАРСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Общие требования

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики, таблицы, схемы, диаграммы и др.), сопровождающие подробное изложение мыслей докладчика.
2. Количество слайдов должно быть не более 20.
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты.
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

Правила шрифтового оформления

1. Размер шрифта: 24 – 54 пункта (заголовок), 18 – 36 (обычный текст).
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков.
3. Не рекомендуется использовать более 2 – 3 типов шрифта.
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру.

Правила выбора цветовой гаммы

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов.
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться).
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от ее содержания.

Графическая информация

1. Рисунки, фотографии, диаграммы и др. должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями.
2. Размер одного графического объекта – не более половины размера слайда.
3. Соотношение «текст – картинки» - 2/3 (текста меньше чем картинок).
4. Анимация используется только в случае необходимости.

**7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

основная учебная литература:

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста. [Электронный ресурс] / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61408>
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

дополнительная учебная литература:

1. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Кучина. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон.текстовые дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
3. Соломина, А.В. Американская литература XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428356&sr=1
4. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1684-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428358&sr=1