Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

Липатова Светлана Николаевна

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся
по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Новокузнецк - 2020

Липатова С.Н.

Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей: метод. указ. по изучению дисциплины для обучающихся направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) / С.Н. Липатова. – перераб. и доп. - Новокузнецк ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 34 с. – Текст: непосредственный.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» и содержат и содержат рекомендации по изучению дисциплины.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата).

Рекомендовано
на заседании
кафедры
лингвистики
05 марта 2020г.
Заведующий кафедрой
А.В. Ломакова

Липатова С.Н., 2020г.
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
университет», Новокузнецкий
институт (филиал), 2020г.

Текст представлен в авторской редакции

Оглавление

Введение 4

1. Методические рекомендации по освоению темы «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» 5

2. Теоретические сведения к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» 5

3. Методические указания обучающимся по подготовке выступления на семинарском занятии 19

4. Методические указания обучающимся по обсуждению выступлений на семинарском занятии 21

5. Методические указания обучающимся по работе с учебной литературой при подготовке к семинарскому занятию 22

6. Методические указания обучающимся по оформлению презентаций к семинарскому занятию 24

7. Примерные тестовые задания по дисциплине 25

8. Глоссарий по дисциплине «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» 29

9. Список рекомендуемой литературы 30

Введение

Содержание дисциплины «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» направлено на развитие компетенции студентов в области выявления и развития творческой одаренности детей. В разделе Теоретические сведения к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей» доступно и кратко излагаются теоретическая характеристика проблемы одаренности, основные принципы её выявления, технология и методы обучения одаренных детей в деятельности педагога дополнительного образования. Представлены способы организации целостного педагогического процесса по выявлению и развитию творческих способностей детей. Трудности выявления и развития детской одаренности, ядро художественной одаренности. Система психодиагностики А. И. Савенкова и сферы реализации художественной одаренности.

Материал темы включает: методические рекомендации по освоению содержания темы, лекцию, список литературы к лекции, примерное тестовое задание.

1. Методические рекомендации по освоению темы «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей»

Одаренные дети являются уникальным явлением в социальном мире. Важнейшей проблемой прогресса общества является сохранение и развитие одаренности. При этом многим педагогам сложно выделить основные направления работы с такими детьми, подобрать адекватные их развитию программы обучения и воспитания. Отдельной проблемой является и выявление одаренности в детском возрасте. Одаренность в основном определяется взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

Одаренный ребенок вправе рассчитывать, что педагог его способности будет развивать с пользой для него самого, и для окружающих.

В процессе овладения темы Вы получите знания:

- о задатках и способностях;
- об основных принципах выявления и методах обучения одаренных детей;
- технологии развития и использования способностей учащегося в деятельности педагога дополнительного образования.

Вы научитесь:

- осуществлять обоснованный выбор и использование эффективных образовательных технологий;
- способам организации целостного педагогического процесса по выявлению и развитию творческих способностей детей.

Процесс обучения включает в себя:

- самостоятельную работу, предполагающую знакомство с литературой, электронными образовательными ресурсами;
- лекцию по теме, которая представлена Вам в виде текстовой информации и презентации;
- тестовые задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по их выполнению;
- методическое консультирование с преподавателем, направленное на оказание помощи при выполнении Вами практических заданий, а также ответы на возникающие вопросы.

Итоги обучения будут подведены по результатам выполнения Вами тестового задания.

2. Теоретические сведения к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей»

План лекции

1. Теоретическая характеристика проблемы одаренности.

2. Способности как психологические свойства личности.
3. Основные принципы выявления и стратегии обучения одаренных детей.
4. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей.

1. Теоретическая характеристика проблемы одаренности

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенные во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности.

Одаренные дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате они могут производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего ребенка. Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к сверстникам, стоящим ниже их в плане развития способностей.

Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи

необходимо добиваться изменения такой позиции, и, прежде всего, это связано с подготовкой самих педагогов.

Нынешним школьникам приходится вмещать столько в свою память, что порой их молодая неустойчивая психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность. Тут уже не приходится говорить о развитии творческого потенциала, требующего бережного, вдумчивого отношения, происходит непрерывная гонка за количеством и качеством знаний. В этой связи хочется отметить работы известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики одаренных детей занимают видное место в русской психологии. Многие психологические принципы развития творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Н.Н. Поддьяков, Д.Н. Узнадзе, А.В. Запорожец, А. Матюшкин.

Огромную работу, как теоретик проделал В.А. Моляко. Он глубоко изучил проблемы психологии творчества. Особенно ценна его разработка подхода к изучению одаренности, где он наиболее полно структурировал это психологическое явление. Свои психологические модели были разработаны и рядом западных психологов: Дж. Гилфорд, Э. Де Боно, Дж. Галлаир, Дж. Рензулли, П. Торренс. Однако доступ к трудам этих авторов, к сожалению, сильно ограничен. Поэтому в изучении данного вопроса приходится больше опираться на таких столпов русской, советской психологии как Б.М. Теплов, С.Л. Рубенштейн и др.

Интересные исследования в области физиологии одаренных, гениальных людей провел доктор биологических наук, профессор В.П. Эфроимсон. Как правило, знание механики любого явления позволяет более точно судить о его проявлениях. И, наконец, можно отметить великолепную исследовательскую работу доктора психологических наук Ю.З. Гильбуха. Вместе с группой ученых им была разработана дифференцированная система обучения, дающая больше возможности для проявления индивидуальности ребенка.

2. Способности как психологические свойства личности

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей - одна из главных задач совершенствования образования. Анализ проблемы развития способностей и одаренности во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в эти понятия.

Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Вместе с тем, и способности и одаренность проявляются в успешности деятельности. В советской психологии, прежде всего в трудах С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова сделана попытка дать классификацию понятий «способности», «одаренность» и «талант» по единому основанию - успешности деятельности.

Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а **одаренность** - как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. К этому нужно добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенно воспитания.

Задатки и сами развиваются, приобретают новые качества. Поэтому, строго говоря, анатомо-физиологической основой способностей человека являются не просто задатки, а развитие задатков, то есть не просто природные особенности его организма (безусловные рефлексы), но и то, что приобретено им в процессе жизни - системы условных рефлексов.

На развитие способностей оказывает влияние особенности высшей нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками; от быстроты выработки дифференцированного торможения на сходные раздражители - возможность тонко улавливать сходство и различие между предметами или их свойствами; от скорости и легкости образования и переделки динамического стереотипа - приспособляемость к новым условиям и готовность быстро переходить от одного способа выполнения деятельности к другому.

Перейдем непосредственно к рассмотрению способностей человека как психологических свойств личности. Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития.

Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. ***По качеству способности*** делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т. д.

По широте различаются общие и специальные способности.

Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределение внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение присущи людям многих профессий. Эти способности поэтому принято называть общими. Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико-синтетическая способность. Благодаря которой человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что-то новое, оригинальное.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма у музыканта, «оценка пропорций» у художника, педагогический такт у педагога и т. п.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Важно, чтобы способности находились в благоприятном сочетании.

Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью. Очень важно исследовать вопрос о том, какие способности являются ведущими для каждого вида деятельности. Это помогает найти наиболее действенные методы формирования у людей таких способностей и повышения общей культуры и результативности труда.

Благодаря качественному своеобразию сочетания способностей у различных людей для всякого творчества характерна его индивидуальность и самобытность. Без этого были бы немыслимы творческий прогресс, все многообразие продуктов творчества людей. Поэтому в процессе воспитания и обучения детей Важно обращать внимание на своеобразие способностей и развивать его, применяя к учащимся различные методы индивидуального воздействия.

Одаренность - это своего рода мера генетически и опытно предопределенных возможностей человека адаптироваться к жизни. Основные функции одаренности – максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вовне (проявляющихся в деятельности) возможностей - мнений, навыков, быстро и конкретно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.

В целом же можно представить одаренность как систему, включающие следующие компоненты:

- биофизиологические, анатомо-физиологические задатки;

- сенсорно - перцептивные блоки, характеризуемые повышенной чувствительностью;
- интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы;
- эмоционально - волевые структуры, предопределяющие длительные доминантные ориентации и их искусственное поддерживание;
- высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображение и целый ряд других.

А. М. Матюшкин выдвинул следующую синтетическую структуру творческой одаренности, включая в нее:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблемы; возможности достижения оригинальных решений;
- возможности прогнозирования и предвосхищения;
- способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие этические, нравственные, интеллектуальные оценки.

При этом А. М. Матюшкин считает принципиально важным отметить, что одаренность, талантливость необходимо связывать с особенностями собственно творческой деятельности, проявлением творчества, функционирования «творческого человека». Его исследования также позволили ему выделить в системе творческого потенциала следующие составляющие:

- задатки, склонности, проявляющиеся в повышенной чувствительности, определенной выборочности, предпочтениях, а также в динамичности психических процессов; интересы, их направленность, частота и систематичность их проявления, доминирование познавательных интересов;
- любознательность, стремление к созданию нового, склонность к решению и поиску проблем;
- быстрота в усвоении новой информации, образование ассоциативных массивов;
- склонность к постоянным сравниваниям, сопоставлениям, выработке эталонов для последующего отбора;
- проявление общего интеллекта - схватывание, понимание, быстрота оценок и выбора пути решения, адекватность действий;
- эмоциональная окрашенность отдельных процессов, эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т. д.;
- настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, систематичность в работе, смелое принятие решений;
- интуитивизм - склонность к сверхбыстрым оценкам, решениям, прогнозам;

- сравнительно более быстрое овладение умениями, навыками, приемами, овладение техникой труда, ремесленным мастерством;
- способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем, задач, поиск выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций и т. п.

Проявление творческого поиска можно представить по следующим признакам:

- реконструктивное творчество;
- комбинаторное творчество;
- творчество через аналогии.

Проявление интеллекта представляется возможным фиксировать по: пониманию и структурированию исходной информации; постановки задачи; поиску и конструированию решений; прогнозированию решений (разработки замыслов решения), гипотез.

Уровни достижений можно определять по задачам, которые ставит перед собой субъект, или же по самим достигнутым успехам, и здесь уместно выделить три условия:

- желание превзойти существующие достижения (сделать лучше, чем есть);
- достичь результата высшего класса;
- реализовать сверхзадачу (программу-максимум) - на грани фантастики.

В плане эмоционального реагирования на выполнение деятельности, увлеченности можно выделить три типа личностей: вдохновенный (иногда эйфорический); уверенный; сомневающийся.

Таким образом, предлагаемая структура довольно многообразно описывает различные типы одаренности, их доминирующие характеристики, своеобразие сочетаний наиболее важных качеств. Все то, что относится к общей творческой одаренности, имеет непосредственное отношение и к различным видам специальной одаренности - научной, технической, педагогической, художественной и т. д.; но при этом мы имеем дело с проявлением определенных доминантных качеств, особенностей, характеризующих специфику творчества в конкретной сфере человеческой деятельности.

3. Основные принципы выявления и стратегии обучения одаренных детей

Очень важная проблема - выявление одаренных детей. Во-первых, потому, что в семье на ранних этапах развития такие дети в большинстве случаев остаются, по меньшей мере, непонятыми, а нередко реакция родителей на активные познавательные способности ребенка бывает негативной. Установка, характерная для бытового сознания, - видеть своего ребенка таким, как все. Во-вторых, активные творческие способности сочетаются у детей с повышенной нервно-психической возбудимостью,

которая проявляется в неусидчивости, нарушениях аппетита, сна, легко возникающих головных болях и т.п. Несвоевременная медико-психологическая коррекция этих проявлений приводит к развитию неврозов и ряда психосоматических заболеваний. В третьих, одаренные дети, попадая в щкольные коллективы, где у большинства их сверстников средние способности, чувствуют явную или скрытую недоброжелательность и недоверие со стороны окружающих. В результате у одаренных детей формируется стремление не выделяться, не выглядеть «белой вороной» и их творческие возможности со временем нивелируются.

Исследования П. Торренса показали, что одаренные дети быстро проходят начальные уровни развития интеллекта и оказывают сопротивление всем видам нетворческих работ. Это создает массу проблем, оценивается педагогами как упрямство, лень или глупость. Невысокий психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении приводит к тому, что, оценивая своих подопечных, они отмечают в них демонстративность, желание все делать по-своему, истеричность, неумение следовать принятым образцам.

Кроме того, оригинальность творческого мышления часто оценивается окружающими как отклонение. Одаренным детям приходится около 2/3 времени в школе проводить впустую, проявляя «интеллектуальный саботаж». Одаренные дети намного быстрее своих сверстников проходят начальные уровни социальной адаптации (послушание и примерное поведение, ориентированное на получение положительной оценки взрослых); в подростковом возрасте они часто как бы минуют фазу детского конформизма и оказывают сопротивление стандартным правилам, групповым нормам и внутригрупповым ориентациям на авторитарных лидеров.

Исследователи показывают более высокую чувствительность одаренных детей к новым ситуациям, что приводит к особым трудностям. Следует помнить, что как бы не был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Необходима огромная загрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для творчества. Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего педагога.

Принципы выявления одаренных детей (Д.Б. Богоявленская):

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

- длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т.д.);
- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.
- подключение к оценке одаренного ребенка экспертов, специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов, шахматистов и т. д.) При этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;
- оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды с выстраиванием для данного ребенка индивидуальной траектории обучения);
- преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности. Наблюдение. Беседа, экспертные оценки учителей и родителей, естественный эксперимент. Следует подчеркнуть, что имеющиеся валидные психодиагностические методы идентификации одаренности весьма сложны, требуют высокой квалификации и степени обучения.
- При выявлении одаренных детей целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов: различные варианты метода наблюдения за детьми (в лабораторных условиях, во внешкольной деятельности и т.п.); специальные психодиагностические тренинги; экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями; проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия; экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований; проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок, или, напротив, к числу одаренных может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности.

Однако, в любом случае, необходимо помнить о том, что оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.

Сегодня создаются специальные программы для работы с одаренными детьми, школы во многих странах перестраиваются в сторону дифференцированного обучения. Разрабатываются специальные комплексно-учебные программы, в рамках которых ребенок может передвигаться более свободно, чем по обычной программе. Одной из проблем является то, что всё реальнее проявляется противоречие между необходимостью в развитии и обучении одаренных детей и недостаточной теоретической и практической подготовкой педагогических кадров к работе с одарёнными детьми.

Ускорение обучения

Вопросы темпа обучения являются предметом давних, до сих пор не утихающих споров как среди ученых-психологов, так и среди педагогов и родителей. Многие горячо поддерживают ускорение, указывая на его эффективность для одаренных учащихся. Другие считают, что установка на ускорение - односторонний подход к детям с высоким уровнем интеллекта, так как не учитываются их потребность в общении со сверстниками, эмоциональное развитие.

Многолетние исследования, проведенные рядом психологов, показали, что ускорение способствует развитию интеллекта и обычно не наносит вреда в сфере общения (отмечаемые иногда трудности во взаимоотношениях с окружающими, по мнению тех же психологов, могли быть и до ускорения, а без него, возможно, были бы еще более выражены).

При правильно проводимом ускорении отрицательные последствия редки. Это не исключает отдельных случаев, когда нагрузка становится непомерно большой, не соответствует ни способностям, ни физическому состоянию ребенка. Возможно, также сильное давление со стороны родителей на ученика или же неоправданно высокие притязания самого ребенка, что может стать источником разочарований.

Основные требования при включении учащихся в учебные программы, построенные с использованием ускорения следующие:

- учащиеся должны быть определенно заинтересованы в ускорении, демонстрировать явный интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использовано ускорение;
- дети должны быть достаточно зрелыми в социально-эмоциональном плане;
- необходимо согласие родителей, но не обязательно их активное участие.

Считается, что ускорение — наилучшая стратегия обучения детей с математическими способностями и с одаренностью к иностранным языкам. Исследователи, изучавшие эффективность форм ускорения на всех возрастных этапах, единодушны в том, что оптимальный результат достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. «Чистое» ускорение в какой-то

степени напоминает скорую медицинскую помощь, снимая некоторые «срочные» проблемы развития незаурядных детей, но, не предоставляя возможности удовлетворить их основные познавательные потребности. Поэтому редко используется только ускорение. Как правило, учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий — ускорения и обогащения.

Обогащение обучения

Стратегия обогащения в обучении выдающихся по своим способностям детей появилась как прогрессивная альтернатива ускорению, которое начали практиковать несколько раньше. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение, без установки на ускорение как на самоцель, дает ребенку возможность созревать эмоционально в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне. Такое представление об обогащении сохраняется у большинства современных специалистов.

В некоторых случаях обогащение дифференцируют на «горизонтальное» и «вертикальное». Вертикальное обогащение предполагает более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета, и поэтому его иногда называют ускорением. Горизонтальное обогащение направлено на расширение изучаемой области знаний. Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал к традиционным курсам, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно.

Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание, углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний.

Обогащение, ориентирующее на развитие самих умственных процессов учащихся. Здесь находят свое отражение основные психологические подходы к применению интеллекта и познавательной деятельности. Принято считать, что одни факторы интеллекта характеризуют выполняемые умственные операции (запоминание, оценочные операции), другие особенности материала (образного, символического), третьи — получаемый продукт, или результат, мышления (классификация, определение последствий). Это «трехмерная» модель вдохновила на разработку соответствующих методов обучения.

Особое значение придается корректирующим, развивающим и интегративным программам. Хотя имеется много данных характеризующих одаренных детей, как хорошо приспосабливающихся, самостоятельных, более социально зрелых, тем не менее, большинство педагогов рекомендуют программы в социально-эмоциональной сфере. Они могут ориентироваться на разные цели.

Корректирующие программы создаются для тех одаренных детей, которые испытывают эмоциональные или поведенческие трудности.

Развивающие программы создаются для улучшения состояния эмоциональной сферы; в них используются такие виды упражнений как ролевой тренинг, тренинг сензитивности, обсуждения в малых группах.

Интегративные программы соединяют познавательные и эмоциональные компоненты. Их можно разделить на: направленные на обсуждение жизненных ценностей и связанные с исследованием проблемы самоактуализации.

Американский педагог Дороти Сиск полагает, что обсуждение жизненных ценностей важно для одаренных детей из-за их высокоразвитых умений рассуждать, повышенной чувствительности к несправедливости и противоречиям. Поэтому курсы, в которых сочетаются эмоциональные и познавательные стороны, рассматриваются как весьма желательные для таких учеников.

Программы по самоактулизации основываются на традиционных проблемах гуманистической психологии и, согласно данным исследований, положительно влияют на самооценку и межличностные отношения.

Сопоставление стратегии ускорения и обогащения показывает, что они могут переходить одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач однако их выделение помогает яснее понять, чего мы хотим добиться. Важно также осознавать достоинства и недостатки разнообразных форм воплощения стратегии.

4. Создание условий, обеспечивающих развитие одаренных детей

Учреждения дополнительного образования детей по сравнению со школой, могут предоставить подростку гораздо больший выбор видов деятельности, способных удовлетворить его многообразные потребности и обогатить личностный опыт. При этом важно, что ребенок сам выбирает, чем заниматься и сколько. Такой подход предоставляет свободу действий и предполагает следование естественным наклонностям учащегося, максимально благоприятствуя его развитию. Практическая деятельность в творческих объединениях помогает ребенку расширить круг интересов, раскрыть способности и реализовать себя в многообразной деятельности. Особенностью процесса дополнительного образования является то, что он развертывается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности детьми своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости использования в образовательном процессе технологий творческого сотрудничества и методик активного и интенсивного обучения.

В учреждении дополнительного образования педагоги и дети, дополняя друг друга, образуют систему отношений содействия, в которой творческие возможности и способности партнеров реализуются наиболее полно. Дополняя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития. Такое сотрудничество снимает психологические барьеры неуверенности у воспитанников, амбиции у педагогов, предполагая проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности. Именно такая атмосфера

психологического комфорта, неформального общения, свободного проявления себя наиболее благоприятна развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания, глубокого узнавания друг друга.

Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру учебно-воспитательного процесса в целом, поскольку создается надежная система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками. В совместной творческой деятельности происходит становление интеллектуальных, коммуникативных, мотивационных компонентов формируемой деятельности. Изменяется уровень самоорганизации ребенка, способы понимания, общения, возрастает свобода не только в принятии цели, но и в выборе вида и способа деятельности. Из ведомого учащийся превращается в ведущего инициативного партнера, способного к диалогу.

Ситуация совместной продуктивно-творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и детского объединения сегодня выступает смысловой единицей процесса способствующего активному развитию одаренности и становлению продуктивности личности. Продуктивность означает, что ребенок сам себя ощущает в качестве преобразователя своих сил, своей социализации, духовного, культурного, профессионального самоопределения.

Педагоги дополнительного образования в своей деятельности реализуют личностно-ориентированный подход к ребенку, признают за ним права на пробу и ошибку в выборе, на пересмотр возможностей в самоопределении, создают «ситуации успеха» для каждого. Не менее значимы многообразные поощрения для усиления публичного признания достижений ребенка, создания позитивного эмоционального настроя, самочувствия победителя. Педагоги используют такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранного им вида творческой деятельности, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулировать это развитие, не ущемляя достоинства личности.

Большое значение имеет содержание программ дополнительного образования, которое содействует развитию способностей ребенка, приобщает его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым к общечеловеческим ценностям, способствует возведению базиса личностной культуры. Содержание дополнительных образовательных программ учитывает возрастные и социально-психологические особенности ребенка, его интересы и потребности, как правило, имеет несколько уровней освоения.

Важно и то, что ОО ДОД создана культурно-образовательная среда, которая позволяет добиваться наиболее продуктивных результатов деятельности по развитию индивидуальности ребенка.

Осложняет работу с одаренными детьми в ОО ДОД тот факт, что учителя и многие родители не интересуются занятиями детей. А дети, особенно младшие, нуждаются в положительной оценке своих достижений. Порой даже успешный результат может не принести ребенку радости, если он остался без внимания со стороны людей, мнением которых он дорожит. Работа педагога дополнительного образования может стать гораздо результативнее и

эффективнее, если он сумеет вовлечь в совместную деятельность родителей. Доверительные отношения педагогов, детей и родителей между собой – основа для раскрытия личностных особенностей одаренного ребенка и успешной реализации его потребностей в практике работы ОУ ДОД.

При взаимодействии с одаренными детьми педагоги могут использовать способности одаренного ребенка в ущерб интересам его развития. Поэтому педагогу важно ориентировать свою педагогическую деятельность на развитие креативности, свободы, гармоничности одаренного ребенка; осуществлять индивидуальный подход; поощрять не конформное поведение, а оригинальность мыслей, новизну идей, развивать авторский стиль деятельности. Несовпадение выдвинутых педагогом образовательных задач и реальных условий педагогической деятельности ведет к педагогическим просчетам, низкой продуктивности получаемого результата. Общую содержательно-смысловую направленность, а также уровень сложности педагогических задач, темп их решения диктует конкретная культурно-образовательная среда, имеющиеся у педагога в наличии средства, образовательно-воспитательные ресурсы, возрастные особенности детей, их индивидуально-личностные склонности и способности и своеобразие содержания предлагаемой ребенку учебно-познавательной и практической деятельности в творческом объединении. Педагогу дополнительного образования необходимо свободно владеть реальной образовательно-воспитательной ситуацией и уметь влиять на неё.

На данном этапе решения рассматриваемой проблемы можно предложить следующий алгоритм деятельности педагога дополнительного образования в работе с одаренными детьми:

- освоение методик психодиагностики одарённости, подбор диагностического «инструментария» в соответствии с видом деятельности в творческом объединении;
- разработка разноуровневых и индивидуальных дополнительных образовательных программ для детей с выраженными способностями;
- использование эффективных методик организации творческого процесса;
- разработка дидактических материалов способствующих развитию одарённого ребёнка в избранном виде деятельности;
- разработка и внедрение различных форм работы, позволяющих формировать различные стороны личности воспитанников (интеллектуальную, эмоциональную, духовную);
- проведение массовых мероприятий, таких как: тематические вечера, викторины, праздники, конференции, встречи, конкурсы, дискуссии, тренинги, защиты проектов и т.д.;
- создание портфолио одаренных детей и его системный анализ с вынесением результатов индивидуальных достижений детей на круглые столы, презентации, в СМИ и т.д.;

- вовлечение одаренных детей в социокультурную жизнь ОО ДОД, района, страны;
- проведение мастер-классов, научно-методических семинаров, педсоветов по темам связанным с выявлением, развитием и сохранением детской одаренности;
- организация и проведение психолого-педагогических консилиумов по проблемам одаренности детей;
- консультирование родителей по вопросам развития и воспитания одаренных детей;
- организация сотрудничества и сотворчества на различных уровнях: «педагог-обучающийся», «педагог-родитель», «обучающийся-обучающийся».

Основой успешного взаимодействия с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей является высокопрофессиональная деятельность каждого отдельного педагога и педагогического коллектива в целом. Как показывает анализ практики, деятельности ОО ДОД Кемеровской области, наиболее высоких результатов в работе с одаренными детьми достигают педагоги дополнительного образования, которым удается объединить усилия всех субъектов образовательного процесса.

3. Методические указания обучающимся по подготовке выступления на семинарском занятии

Семинарские занятия проводятся по определенной теме в виде докладов по заранее намеченным вопросам (время выступления по каждому вопросу: 10 - 15 минут).

Подготовку к каждому семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке, а затем изучении учебной литературы, рекомендованной к данной тематике, и самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета.

При подготовке выступления по заявленной тематике студенту рекомендуется сделать следующее:

- проанализировать учебную литературу по проблеме выступления;

- осмыслить прочитанное, сформировать общую картину выступления (основное содержание, акценты на значимых компонентах, последовательность подачи материала, необходимую аргументацию, примеры);

- составить план-конспект своего выступления;

- дополнительно проработать особенно сложные по содержанию моменты выступления;

- обдумать возможные вопросы аудитории и ответы на них;

- подготовиться к импровизации по ходу выступления (сокращению или расширению материала, к углубленному раскрытию отдельных аспектов, приведению примеров, выступлению в условиях недостатка или избытка времени);

-подготовить сопроводительную слайдовую презентацию по выбранной тематике;

- предварительно прорепетировать дома выступление с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления.

При выступлении с докладом на семинарском занятии следует:

- подробно раскрыть содержание заявленного вопроса;

- выступающему говорить свободно с опорой на текст, но не читая его;

- сопровождать доклад по заявленному вопросу слайдовой презентацией (с возможным использованием видеофрагментов, видеофильмов, интерактивных заданий в аудитории со студентами).

Критерии оценивания выступления на семинарском занятии

1. Содержательные характеристики:

- умение раскрыть тему за ограниченное время;

- наличие и раскрытие основных понятий темы;

- умение аргументировано отвечать на вопросы;

- проработка основной учебной литературы по теме

2. Темп и грамотность речи, выразительность речи

3. Визуальные характеристики: поза, жесты, мимика, контакт с аудиторией

4. Особенности презентации:

- презентация начинается с титульного листа;

- присутствует план излагаемого материала;

- все материалы тщательно отредактированы и не содержат ошибок и опечаток;

- на слайдах отражены ключевые понятия темы;

- в презентации присутствует качественная наглядность, которая способствует раскрытию темы;

- текст на слайдах читаемый, не сливается с фоном;

- слайды не перегружены текстом и содержат основную информацию;

- отбор материала, последовательность изложения и композиция слайдов демонстрируют понимание материала;

- в презентацию включен список учебной литературы;

- выступление не дублирует текст презентации.

Предпосылки удачного выступления на семинарском занятии:

- проявление уважительного отношения к аудитории, умение удобно и понятно для слушателей, четко и ясно передать суть материала; постарайтесь при выступлении не читать заготовленный текст, а говорить с опорой на текст;

- нужно научиться слушать себя как бы со стороны, отмечая по ходу выступления сильные и слабые моменты;

- сила вдохновения;

- последовательность и логичность изложения материала; образность изложения, красочные примеры, сравнения, изящество логических и словесных построений, остроумие, ироничность замечаний, комментариев, непринужденность, живость, искренность выступления.

4. Методические указания обучающимся по обсуждению выступлений на семинарском занятии

После выступления обучающегося с докладом по теме семинарского занятия происходит обсуждение услышанного. Вопросы к докладчику задают прежде всего студенты.

Вопросы, задаваемые докладчику, могут носить различный характер и быть:

- *уточняющими*, имеющими своей целью уточнить, конкретизировать, точнее сформулировать какое-либо понятие или явление. Они задаются в тех случаях, если необходимо восстановить опущенную, подразумевающуюся информацию; если на основной вопрос дан неясный или двусмысленный ответ, и нужно уточнить полученную информацию; если необходимо уточнить сказанное или получить более подробную информацию по обсуждаемому вопросу; если необходимо выяснить личное отношение выступающего по обсуждаемому вопросу. По данной группе вопросов необходимо давать развернутый ответ;

- *наводящими,* имеющими своей целью ввести полемику в необходимое направление; они дословно или содержательно позволяют докладчику сформулировать определенный ответ и предполагают сформировать у него правильное высказывание;

- *встречными*, содержащими требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений; цель таких вопросов — способствовать формированию у студентов умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способствовать формированию способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода; с помощью встречных вопросов становится возможно связать вопрос с только что выслушанной информацией, уточнить цель выступления и его содержание;

- *проблемными,* цель таких вопросов состоит в том, чтобы сложное, противоречивое явление реальной действительности**,** содержащее в себе предпосылки для различных суждений, было осмыслено студентами в свете обсужденной теоретической проблемы, чтобы обучающийся научился мыслить шире и глубже.

- *риторическими*, не дающими прямого ответа на поставленный вопрос, позволяющими обучающемуся самому задать вопрос и самому же на него ответить;

- *вопросами на обдумывание*, вынуждающими собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что было сказано.

5. Методические указания обучающимся по работе с учебной литературой при подготовке к семинарскому занятию

Работу с учебной литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках учебного курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя карандашом его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает ли тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер.

Умение работать с текстом приходит постепенно. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, определять проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого происходит знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в учебной литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно

определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с учебными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по конкретным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и учебной литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться различными словарями, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования и др.;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.)

6. Методические указания обучающимся по оформлению презентаций к семинарскому занятию

Общие требования

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики, таблицы, схемы, диаграммы и др.), сопровождающие подробное изложение мыслей докладчика.

2. Количество слайдов должно быть не более 20.

3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты.

4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

Примерный порядок слайдов

1 слайд – Титульный лист (организация, название работы, автор, дата).

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна и др.)

3 слайд – Цель и задачи.

4 … n слайд – Основная часть.

n + 1 слайд – Заключение (выводы).

n + 2 слайд – Список использованных источников.

n + 3 слайд – Спасибо за внимание! / Благодарю за внимание!

Правила шрифтового оформления

1. Размер шрифта: 24 – 54 пункта (заголовок), 18 – 36 (обычный текст).

2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков.

3. Не рекомендуется использовать более 2 – 3 типов шрифта.

4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру.

Правила выбора цветовой гаммы

1. Цветовая гамма должна состоять не более чес из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов.

3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться).

4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от ее содержания.

Графическая информация

1. Рисунки, фотографии, диаграммы и др. должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями.

2. Размер одного графического объекта – не более половины размера слайда.

3. Соотношение «текст – картинки» - 2/3 (текста меньше чем картинок).

4. Анимация используется только в случае необходимости.

7. Примерные тестовые задания по дисциплине

1. От чего главным образом зависит развитие способностей, интересов и дарований школьников:

а) от задатков личности;

б) от формирования общей культуры детей, организации и осуществления целенаправленного учебно-воспитательного процесса;

в) от объема приобретенных знаний;

г) от общения детей со сверстниками.

Правильный ответ: **вариант б**.

2. Включает ли педагог дополнительного образования в работу с одаренными детьми указанные виды деятельности?

а) освоение методик психодиагностики одарённости, подбор диагностического «инструментария» в соответствии с видом деятельности в творческом объединении;

б) использование методик организации творческого процесса;

в) организация сотрудничества и сотворчества на различных уровнях: «педагог-обучающийся», «педагог-родитель», «обучающийся-обучающийся»;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г**.

3. По каким признакам можно представить проявление творческого поиска?

а) реконструктивное творчество;

б) комбинаторное творчество;

в) творчество через аналогии.

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г**.

4. Выберете наиболее полную формулировку определения – развитие детей это:

а) уничтожение старого и возникновение нового;

б) становление человека как социального существа, которое происходит в процессе и жизни и деятельности;

в) количественные и качественные изменения в личности, происходящие во времени и под воздействием различных факторов;

г) целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств.

Правильный ответ: **вариант в.**

5. Определите, какую цель может ставить педагог, реализуя индивидуальный образовательный маршрут ребенка:

а) способствовать нравственному, эмоциональному развитию личности;

б) раскрывать творческие возможности ребенка;

в) обеспечивать разнообразные условия для расцвета личности ребенка с учетом его возрастных особенностей;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

6. Что определяет направленность художественно-творческой деятельности человека?

а) способность создавать выразительные художественные образы средствами какого-либо искусства;

б) умение импровизировать;

в) увлеченность искусством;

г) интерес к художественной деятельности.

Правильный ответ: **вариант а**.

7.Определите особенностей художественной деятельности по А. М Новикову.

а) личностный тип отражения;

б) свобода выбора цели;

в) высокая степень риска неудачи;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

8. Диагностика одаренности – оценочная процедура, направленная на выявление:

а) качеств личности;

б) характеристик среды, в которой воспитывалась личность;

в) интересов личности;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант а.**

9. Социальная значимость дополнительных образовательных программ обеспечивается комплексом целей развития личности:

а) познавательным развитием и социальной адаптацией;

б) познавательным развитием и раскрытием творческого потенциала;

в) раскрытием творческого потенциала, развитием общей культуры и социальной адаптацией;

г) познавательным развитием, социальной адаптацией, раскрытием творческого потенциала и развитием общей культуры.

Правильный ответ: **вариант г**.

10. Являются ли способности к любому виду искусства чем-то раз и навсегда заданным?

а) зависит от среды в которой растет ребенок;

б) способности к любому виду искусства не являются чем-то раз и навсегда заданным;

в) зависит от творческой активности;

г) да.

Правильный ответ: **вариант б.**

11. Какие факторы влияют на развитие творческой одарённости?

а) обучение и воспитание;

б) наследственность;

в) среда;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

12. По каким показателям можно судить о положительной динамике развития индивидуальности личности в творческой деятельности?

а) по высокой самооценке, характеризующая представление ребенка о своих силах и возможностях;

б) сравнивая каждого ребенка с самим собой прежним;

в) сравнить достижения ребенка с другими детьми;

г) по удовлетворенности ребенка полученными результатами.

Правильный ответ: **вариант б .**

13. Перечислите компоненты художественного образа.

а) реальность;

б) художник;

в) художественный образ;

г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

14. Какое из перечисленных утверждений относится к определению способностей?

а) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности;

б) врожденные анатомо-физиологические особенности организма;
в) особенности строения головного мозга, органов чувств и движения;
г) свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения;

Правильный ответ: **вариант а.**

15. Какое из перечисленных утверждений относится к определению самореализация?

а) деятельность на основе личной инициативы;
б) развитие индивидуальных личностных способностей во всех сферах деятельности;
в) процесс становления личности, в результате которого индивид усваивает ценности, нормы, мировоззренческие установки, образцы поведения, присущие данному обществу или социальной группе;
г) решение проблемы и оценка успешности или не успешности решения.

Правильный ответ: **вариант в.**

16. Какие из указанных ниже качеств личности относятся к психологическим особенностям одаренного ребенка?

а) настойчивость, целеустремленность, решительность, трудолюбие, систематичность в работе, смелое принятие решений;
б) быстрота в усвоении новой информации, образование ассоциативных массивов;
в) эмоциональная окрашенность отдельных процессов, эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т. д.;
г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

17. Какая идея лежит в основе «компонентного» подхода?

а) о влиянии наследственности на одаренность;
б) о существовании набора специальных способностей;
в) об общих способностях;
г) о творческой деятельности индивида.

Правильный ответ: **вариант б.**

18. Как психологических свойств личности способности различаются:

а) по качеству и широте;
б) по степени развития;
в) по структуре;
г) все ответы правильные.

Правильный ответ: **вариант г.**

19. Чему важно научить одаренного ребенка?

а) организовывать себя во времени и пространстве;

б) приучить труду, усидчивости, терпению, самостоятельно принимать решения;

в) доброжелательности к людям;

г) послушанию и примерному поведению.

Правильный ответ: **вариант б.**

20. Стратегия обогащения включает несколько направлений, какое из перечисленных ниже утверждений не вписывается в неё?

а) расширение кругозора, знаний об окружающем мире;

б) развитие инструментария получения знаний;

в) ускорение обучения;

г) самопознание, углубление этих знаний.

Правильный ответ: **вариант в.**

8. Глоссарий по дисциплине «Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в дополнительном образовании детей»

Задатки – это морфологические и функциональные особенности строения мозга, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

Одаренность – генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии.

Талант – высшая степень способностей личности к определенной деятельности, ее одаренности, когда они достигают черт характера. Творчество – мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Общая одаренность – (общая умственная) обеспечивает овладение разнообразными знаниями и умениями, которые человек реализует во многих видах деятельности. К общей одаренности относятся, прежде всего, свойства ума, и поэтому общие способности называют «общими умственными способностями».

Специальная одаренность рассматривается в отношении к специальным областям деятельности. В соответствии с этим выделяют художественную, спортивную, социальную одаренность.

Творческая одаренность характеризуется нестандартным, нешаблонным мышлением, творческие способности определяются как креативность (творческость).

Степень сформированности: **актуальная одаренность** – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития. **Потенциальная одаренность** – это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности.

Форма проявления.

Явная одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях.

Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, в замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенк

9. Список рекомендуемой литературы

1. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 215 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00998-9. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/43B062DF-24EB-47EE-AD29-F287DF851477
2. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Лекомцева [и др.] ; отв. ред. Е. Н. Лекомцева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 322 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-01139-5. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/BF681A2D-BF43-42D6-8F1E-5A1587C28F6B
3. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального

образования [Текст] : учебное пособие / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина ; Министерство образования и науки РФ ; ФГБОУ ВПО "Ярославский государственый педагогический университет им. К. Д. Ушинского". - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. - 287 с. - (Поготовка кадров для сферы дополнительного образования детей). - На обложке авторы не указаны. - ISBN 978-5-00089-046-2 : 340-00. 10 экз.

4. Концепция тьюторского сопровождения одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования [Текст] : монография / ФГБОУ ВПО "Ярославский государственый педагогический университет им. К. Д. Ушинского" ; под ред. А. В. Золотаревой. - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. - 228 с. - ISBN 978-5-87555-939-9 : 465-00. 2 экз.