Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Методика обучения игре на музыкальном инструменте

Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Методика обучения игре на музыкальном инструменте: мет. указ. по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (очная, заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 8 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» и содержат материалы, необходимые для изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к зачету.

Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю 44.03.05 Начальное образование и Музыка (заочная форма).

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2018

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины…….. 4

2. Содержание дисциплины ……4

3. Индивидуальные задания по темам…..……..5

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля…….5

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины……...6

6. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины……7

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы умения игры на музыкальном инструментк

1. Содержание дисциплины

1.1. Содержание практических занятий.

Тема 1. Работа над полифонией

Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.

Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.

Тема 2. Работа над произведением крупной формы

Работа над произведениями крупной формы.

Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.

Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы.

Осознание целостного восприятия произведения и работа над составляющими его элементами.

Тема 3. Работа над пьесами

Работа над школьным репертуаром — произведениями, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе, в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, педагогическая значимость.

Исполнение произведений, разнообразных по стилям и жанрам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить нотный текст разучиваемого музыкального произведения, освоить основные исполнительские приемы. В течении занятия обучающему необходимо решить поставленные преподавателем задания, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков музицирования обучающихся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему музыкальному репертуару, который должен быть сдан в установленный

срок.

3. Индивидуальные задания по темам

Индивидуальное задание 1.

1.Работа над деталями исполнения полифонии (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией,
педализацией)

2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д.

3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

Индивидуальное задание 2.

1.Работа над деталями исполнения произведения крупной формы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)

2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д.

3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

Индивидуальное задание 3.

1.Работа над деталями исполнения пьесы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)

2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д.

3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

Индивидуальное задание 4.

1.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д.

2.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

3.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

4.Работа над подготовкой школьного репертуара (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)

4.Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Вопросы к зачету:

Теоретическая часть

1. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности.

2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения.

3. Воображение и внимание как творческий процесс.

4. Пути воспитания музыкального ритма у ребенка.

5. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.

6. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.

7. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение. 8. Понятие о педагогическом процессе как двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.

9. Методика отбора учебного материала.

10. Работа над инструктивно-методическим материалом.

11. Работа над музыкальным произведением.

12. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.

13. Методика начального обучения. Первые уроки.

14. Чтение нот с листа.

Практические задания

Исполнение репертуарного списка индивидуальной программы семестра по инструменту

Примерный репертуарный список произведений для зачета:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга gis-moll (ХТК, т.1).
2. Бетховен Л. Соната № 16, I часть.
3. Дебюсси К. Лунный свет.

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга g-moll.
2. Шопен Ф. Блестящие вариации.
3. Чайковский П. Юмореска.

1. Регер М. Прелюдия и фуга fis-moll.
2. Пейко Н. Сонатина-сказка.
3. Лист Ф. Утешение №2

1.Моцарт «Менуэт»

Майкапар С. Соч 28. Бирюльки: «Маленький командир»

3.Шуберт Ф. «Немецкий танец» (ансамбль)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218

2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747

3. Федин, С. Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 192 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/398690

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

6. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: http://www.art-in-school.ru/music/

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: http://kabalevsky.ru/page/periodical

Сайт для музыкантов (школы игры на различных музыкальных инструментах, минусовки, обзоры, ноты, видео и т.д.) - URL: https://learn4joy.ru/

Программное обеспечение

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *стационарное* - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2

(MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1