

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)



Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Теория и методика организации работы с хором

*Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»*

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Теория и методика организации работы с хором: мет. указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 9 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Теория и методика организации работы с хором» и содержат материалы, необходимые для самостоятельного изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к зачету. Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю «Начальное образование и Музыка».

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и
методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2018

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Индивидуальные задания по темам.....	5
4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	9

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы представления о профессионально-педагогических способностях и личностных качествах руководителя вокально-хорового коллектива, о специфике подбора учебного и концертного репертуара.

1. Содержание дисциплины

1.1. Содержание лекционных занятий.

Лекция 1. Управление и руководство хоровым коллективом

Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. Особенности развития детского голоса. Формирование вокально-хорового коллектива

Лекция 2. Вокально-хоровая работа

Разбор хорового произведения. Разучивание хорового произведения. «Впевание» хорового произведения. Концертное исполнение произведения.

Лекция 3. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности

1.2. Содержание семинарских и практических занятий.

Тема 1. Управление и руководство хоровым коллективом

Положение корпуса, посадка, состав и работа вокального аппарата; Формирование навыка вдоха и плавного экономичного выдоха.

Виды дыхания, их характеристика. Методы работы над дыханием на вокально-хоровых упражнениях. Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокально-хоровой звучности. Влияние дыхания на атаку звука, дикцию, динамику, интонацию. Целесообразность выбора дыхания. Опора дыхания. (На примерах вокально-хоровых).

Разновидности согласных, их влияние на формирование дикции. Взаимозависимость дикции, темпа, метра, ритма (на примерах песен).

Атака звука. Виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Формирование навыков владения различными видами атаки звука на примерах вокально-хоровых упражнений. Ровность, вокальность, тембральное родство гласных.

Формирование навыка правильной артикуляции различных гласных, их значение в формировании тембровой окраски

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Общая характеристика процесса разучивания. Последовательность в работе. Этапы разучивания хорового произведения (эскизный, технологический, заключительный). Представление произведения. Эскизное знакомство с произведением. Пение «с листа». Сольфеджирование. Пение со словами. Пение по партиям. «Разводные» репетиции.

Технологический этап работы. Соблюдение последовательности в работе. Вокально-ансамблевое освоение материала. Подыгрывание сложных мест. Пение a capella. Выбор целесообразного темпа работы. Достижение цельности и уравновешенности звучания.

Заключительная стадия работы над произведением. Художественное совершенствование произведения. Подготовка к публичному выступлению. Прогоны. Генеральные репетиции. Владение концертным жестом.

Тема 3. «Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности»

Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям следует в поисках информации обращаться к рекомендуемой литературе, в том числе публикациям в специальных изданиях для учителей музыки («Хороведение», «Хоровое дирижирование», «Хороведение и управление хором»; журналы «Музыка в школе», «Искусство в школе» и др.), к ресурсам сети Интернет.

Так как практические занятия по данной дисциплине проводятся индивидуально, то подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровым репертуаром.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

3. Индивидуальные задания по темам

Индивидуальное задание 1.

1. Изучение, запоминание и исполнение своей партии с учетом требований и заданий педагога – хормейстера

2. Переписывание (копирование) и редактирование хоровых партитур изучаемого репертуара

Индивидуальное задание 2.

Создание словаря хормейстера

Индивидуальное задание 3.

1. Составление плана репетиционной работы над самостоятельно выбранным и разученным хоровым произведением

2. Подготовка к концертному исполнению самостоятельно выбранного и разученного хорового произведения

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Вопросы к зачету

1. Песенное начало русской музыкальной культуры. Общедоступность хорового пения. Адекватность хорового пения возрастным особенностям детей. Значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире
2. Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом.
3. Стадии развития детского голоса. Гигиена детского голоса.
4. Прослушивание детей в хор. Критерии отбора.
5. Организация вокально-исполнительского процесса. Необходимые условия становления коллектива.
6. Влияние тесситурных условий на качество дикции.
7. Выбор и использование различных видов атаки звука.
8. Особенности интонирования ступеней лада. Интонирование слова.
9. Зависимость артикуляции от темпа.
10. Положение гортани во время пения.
11. Мелодический и гармонический строй.
12. Виды ансамбля. Взаимосвязь ансамбля с другими элементами хоровой звучности.
13. Значение и взаимосвязь выразительных средств хорового произведения.
14. Владение «рабочим» жестом.
15. Выявление драматургической канвы.
16. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова: артикуляционная гимнастика, приёмы вокализации мелодии.
17. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой: упражнения и их значение в формировании правильного певческого дыхания.
18. Хоровое сольфеджио Г. Струве.

19. Система музицирования К. Орфа: воспитание и развитие чувства ритма (упражнения), импровизация, виды импровизации.
20. Профессионализм и культура хормейстера. Коммуникативные, организаторские, дидактические, креативные способности руководителя коллектива.
21. Самообразование. Обмен опытом. Посещение концертов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный ответ (Управление и руководство хоровым коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Управление и руководство хоровым коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный ответ (Вокально-хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на	5 (выполнение работы на 86-100%)		

			проверку позднее установленного срока)			
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Вокально-хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный ответ (Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
		Зачет	11	20		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-415077>

3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурс Хорист.ру (учебная литература по дирижированию и хороведению, нотные партитуры) <https://horist.ru/>

Сайт «Всероссийского хорового общества» <http://npvho.ru/>