



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)



Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Теория музыки, сольфеджио

*Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»*

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Теория музыки, сольфеджио: мет. рек. по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 11 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Теория музыки, сольфеджио» и содержат материалы, необходимые для самостоятельного изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к зачету. Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю «Начальное образование и Музыка».

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и
методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2018

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Индивидуальные задания по темам.....	8
4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля.....	8
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины «Теория музыки, сольфеджио» - познакомить с элементами музыкального грамоты, развитие у будущих учителей музыки звуковысотных, метроритмических, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, изучение педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе

Задачи дисциплины « Теория музыки, сольфеджио»:

Дать знания

- в области элементов музыки,
- средств музыкального языка

Сформировать у обучающихся навыки:

- ✓ точного интонирования;
- ✓ пения с листа музыкальных примеров соло и в ансамбле;
- ✓ грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ структурного анализа музыки, предлагаемой для интонирования;
- ✓ определения на слух одно-, двух-, трех- и четырехголосных построений, записи их по памяти.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должна быть сформирована компетенция основной профессиональной образовательной программы бакалавриата ОПК-1, ПК-4.

1. Содержание дисциплины

1.1. Содержание лекционных занятий.

Лекция 1. Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон и регистры. Эталон высоты в равномерно-темперированном строе. Камертон.

Лекция 2. Нотная запись музыки, музыкальный ритм

Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Длительности. Метр. Ритм. Такт. Размер. Группировки. Особые ритмические дробления доли и такта. Темп. Основные темповые обозначения.

Лекция 3. Интервалы

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные

интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Гармонические, хроматические интервалы. Тритоны.

Лекция 4. Аккорды

Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучия. Виды трезвучия. Септаккорды. Виды и строения разных видов септаккордов. Обращения септаккорда. Нонаккорд.

Лекция 5. Лад и тональность

Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Монодические лады, их классификация. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Тональность. мажорные и минорные тональности. Параллельные, одноименные тональности. Разновидности мажора и минора.

Лекция 6. Альтерация и хроматизм

Определение понятий. Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация. Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Гармонические, хроматические интервалы. Хроматические интервалы. Нотная запись энгармонических интервалов. Энгармонизм интервалов.

Лекция 7. Отклонение и модуляция

Тональности в музыкальных произведениях. Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматический мажор. Хроматический минор.

1.2. Содержание семинарских и практических занятий.

Тема 1. Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков.

Интонационные и ритмические упражнения.

Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм.

Пение всех ступеней звукоряда в разбивку.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах 2_4

Слуховой анализ.

Определение ступеней звукоряда.

Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием.

Запись одноголосного диктанта.

Тема 2. Нотная запись музыки, музыкальный ритм

Интонационные и ритмические упражнения.

Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм.

Пение всех ступеней звукоряда в разбивку.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах 2_4

Слуховой анализ.

Определение ступеней звукоряда.

Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием.

Запись одноголосного диктанта.

Тема 3. Интервалы

Интонационные и ритмические упражнения.

Пение гамм ладов.

Пение всех ступеней мажоро - минора в разбивку.

Пение интервальных последовательностей.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.

Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.

Слуховой анализ.

Определение на слух ступеней звукоряда, простых интервалов.

Запись одноголосных восьмитактовых диктантов в размерах 2_4 , 3_4

Тема 4. Аккорды

Вопросы и задания для обсуждения:

Интонационные и ритмические упражнения.

Пение гамм.

Пение интервалов, аккордов.

Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных мелодий.

Сольфеджирование гармонического двухголосия

Слуховой анализ.

Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях.

Запись одноголосных диктантов

Тема 5. Лад и тональность

Пение гамм.

Пение аккордовых последовательностей

Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных мелодий

Сольфеджирование гармонического двухголосия

Слуховой анализ.

Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях.

Запись одноголосных диктантов.

Тема 6. Альтерация и хроматизм

Пение хроматических гамм.

Пение хроматических и гармонических интервалов мажора и минора.

Пение аккордовых последовательностей

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных мелодий Сольфеджирование гармонического двухголосия

Слуховой анализ.

Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях.

Запись одноголосных диктантов с альтерацией.

Тема 7. Отклонение и модуляция

Интонационные и ритмические упражнения.

Пение модуляций .

Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.

Слуховой анализ.

Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.

Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям следует в поисках информации обращаться к рекомендуемой литературе, в том числе публикациям в специальных изданиях для учителей музыки («Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыка в школе», «Искусство в школе» и др.), к ресурсам сети Интернет.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную подготовку студентов с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом

музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

Занятия по сольфеджио требуют постоянной самоподготовки к каждому занятию.

3. Индивидуальные задания по темам

Все практические задания после группового выполнения на занятии закрепляются индивидуально каждым обучающимся в заданной преподавателем конкретной тональности.

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Вопросы к зачету:

Теоретическая часть

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лады народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённые лады.
6. Параллельные и одноимённые тональности; мажоро-минорный и миноро- мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.
10. Тональности 1 степени родства. 11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Энгармоническая замена интервалов.
13. Диатонические интервалы в мажоре и миноре; их разрешение
14. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы от звуков и определение тональностей.
15. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы в тональности и их разрешение.
16. Типы трезвучий; их обращения; интервальный состав.
17. Типы септаккордов; их обращения; интервальный состав.
18. Разрешение трезвучий и их обращений
19. Разрешение главных септаккордов и их обращений
20. Разрешение побочных септаккордов и их обращений
21. Определение ритма и метра. Группировка инструментальная и вокальная

22. Мелодия, её музыкально – выразительные свойства
23. Период, его структура, тональный план, понятие каденции.

Практические задания

(для выполнения всей группой)

1 вариант

1. Записать диктант в размерах 2_4 после пяти проигрываний (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие,)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию (мажоре или миноре) на 2_4 (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630.)

2 вариант

1. Записать восьмитакт (одноголосный) в размерах 2_4 , 3_4 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5–7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).
3. Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном “хоровом” изложении, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (8–10 аккордов после 4 проигрываний)

(Для индивидуального ответа)

- От звука Е построить мажорную хроматическую гамму
От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.
От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины
От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить
От звука Сis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить
От звука е построить четыре вида сектаккордов.
От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить
В тональности D-dur построить II5/6, УП2 и разрешить двумя способами
Указать тональности первой степени родства для D-dur.

На зачете обучающимся предлагаются практические задания (задания, предполагающее выполнение студентом практических заданий, выявляющего степень сформированности компетенций).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Электронный ресурс]/ Н. М. Ладухин. Эл. текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0>

2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: учебное пособие / В. Н. Холопова. - Изд. 2-е ; стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки [и др.], 2010. - 367, [2] с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366.

Дополнительная учебная литература

1. Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки [Электронный ресурс] / М. Вебер. — Эл. текстовые данные. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 191 с. - ISBN 9785998912443. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252>

2. Холопова, В. Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]: монография / В. Н. Холопова. Эл. текстовые данные. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>