Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

Б1.В.08 Литературоведение

Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки
(с двумя профилями подготовки) – Русский язык и Литература

Новокузнецк
2019

Владимиров О.Н.
Литературоведение: метод. указ. к практическим /семинарским занятиям для студентов факультета филологии, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) – Русский язык и Литература (очная, заочная форма) / О.Н. Владимиров; Новокузнецкий ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк; НФИ КемГУ, 2019. – 14 с.

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям дисциплины «Литературоведение»: рекомендации по подготовке в практическим занятиям, вопросы и задания для обсуждения на семинарах, список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов 1 курса факультета филологии, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) – Русский язык и Литература (очная, заочная форма).

Рекомендовано
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 15 от 10 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

Г.Б. Вершинина

©Владимиров О.Н., 2019
©Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет» Новокузнецкий институт (филиал), 2019

Текст представлен в авторской редакции

СОДЕРЖАНИЕ

Введение..... 1

1. Рекомендации по подготовке к практическим/семинарским занятиям 1

2. Вопросы для обсуждения и выполнения практических заданий..... 3

3. Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет»..... 10

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по подготовке к практическим /семинарским занятиям дисциплины «Литературоведение» предназначены для студентов 1 курса факультета филологии, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) – Русский язык и Литература (очная, заочная форма).

Дисциплина Б1.В.03.01. «Литературоведение» изучается на 1 курсе в 1 семестре (очная формы обучения), на 1 курсе в 1 семестре (заочная форма обучения).

Дисциплина «Литературоведение» относится к базовой части ОПОП, является обязательной дисциплиной. Она дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы. Её изучение тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество», «Детская литература». Помимо этого она связана с рядом смежных гуманитарных дисциплин: языкознанием, историей, философией, культурологией, психологией.

Основная **цель** курса «Литературоведение» – дать необходимые знания о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы

Общая трудоемкость (объём) дисциплины Б1.В.03.01 «Литературоведение» составляет 3 зачётных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов, из них 18 часов отводится на практические / семинарские занятия на очной форме обучения и 8 часов на заочной для студентов 2018 года набора.

1. Рекомендации по подготовке к практическим/семинарским занятиям

Изучение курса «Литературоведение» требует от студентов добросовестного выполнения различных видов учебной деятельности в течение семестра, прежде всего продуктивной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Обязательное посещение лекций и других аудиторных занятий способствует приведению теоретико-литературоведческих представлений в стройное системное единство.

Практические занятия вместе с курсом лекций по этой дисциплине призваны сформировать систему научных понятий у студента-филолога. Понятийно-терминологическая насыщенность занятий предполагает, что при их конспектировании необходимо обращать внимание на новые (забытые, непонятные) термины, те или иные теоретические положения, если преподаватель специально не останавливается на них. С этой целью рекомендуется вести словарик литературоведческих терминов, оставлять место в записях для своих примеров и наблюдений, дополняющих лекционный материал. Об обратной связи свидетельствуют возникающие вопросы, с ними допустимо обращаться к преподавателю как во время занятия (в устном и в письменном виде), так и на консультациях и ин-

дивидуальных занятиях.

Задача практических и лабораторных занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем, в закреплении ряда основных и проблемных литературоведческих понятий, в совершенствовании навыков анализа художественного произведения.

Первое практическое занятие посвящено центральной в литературоведении категории – художественному образу. Вопросы и задания к этой теме касаются структуры, специфики словесного образа, его разновидностей, отличия образа от понятия.

Предлагаемые по разным поводам стихотворения (отрывки из них) дают возможность определить их ритмические и выразительные особенности. Хорошо, если студенты приводят и комментируют свои примеры: они, а значит и теория, запоминаются лучше.

Пропущенные практические занятия необходимо «отработать» в часы консультаций и индивидуальных занятий.

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана.

Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций (Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы).

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (при необходимости дополните список).

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия (особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов).

4. Выполнить домашнее задание (стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале).

5. Проработать тестовые задания и задачи (они выдаются обучающимся на первом занятии по дисциплине вместе с методическими материалами (технологической картой, содержанием и тематикой семинарских занятий и т.п.).

6. Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различают четыре типа конспектов:

– *План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– *Текстовый конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– *Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– *Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

2. Вопросы для обсуждения и выполнения практических заданий

Практическое занятие 1 *(и для студентов ЗФО)*
Словесный художественный образ

1. Подготовьте сообщение на тему «Понятие художественного образа».
2. Расскажите о строении (структуре) словесного образа о его основных характеристиках.
3. Ответьте на вопросы: Как «нулевой» персонаж в повести Ю. Тынянова «Подпоручик Киже» становится образом? Как создаётся «полнокровный» образ в отсутствии привычного персонажа?
4. Подготовьте сообщение на тему «Специфика словесного образа».
5. Прочтите и законспектируйте работу Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
6. Ответьте на вопросы: В чём, как считает Лессинг, причины различий в изображении Лаокоона скульптором и поэтом? Чтó недоступно изобразительным искусствам в отличие от поэзии? В чём преимущества поэзии сравнительно с живописью?

Литература

Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252–257.
Скиба В.А., Чернец Л.В. Художественный образ // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я Эсалнек и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 22–33.
Роднянская И.Б. Образ // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. – Стлб. 669674.
Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. (Любое издание.)
Тынянов Ю.Н. Подпоручик Киже. (Любое издание.)

Практическое занятие 2
Виды словесных образов

1.Подготовьте сообщение на тему: «Классификация словесных образов **по уровням** художественного текста»:

а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.);

б) слово-образ (лексические образы);

в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);

г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.)

д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства;

е) произведение как система образов («образ мира»).

2.Подготовьте сообщение на тему: «Классификация образов в соответствии с их **строением»**:

а) по предметности;

б) по смысловой обобщённости:

– образы индивидуальные, характерные, типические;

– мотивы, топосы, архетипы;

в) по соотношению предметного и смыслового:

– автологические, металогические, аллегории и символы.

Задание. Подберите свои примеры к каждой позиции.

Литература

Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252–257.
Скиба В.А., Чернец Л.В. Художественный образ // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я Эсалнек и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 22–33.

Дополнительная литература к занятиям 1 и 2.

Палиевский П. Внутренняя структура художественного образа / Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1. – М., 1962. – С. 72–114.

Чернец Л.В. Виды образа в литературном произведении // Филологические науки, 2003. – № 4.

Эренгросс Б.А. Удивительная наука эстетика!.. – М., 1974 (раздел «Художественный образ»).

Примечание. К этому и другим занятиям литературу смотрите также в пристатейных библиографиях к первым трём источникам

Занятие 3
Особенности поэтического языка стихотворения А.А. Ахматовой «Всё расхищено, предано, продано…»

1. Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства.
2. Подумайте и ответьте на вопрос: Какие троп и фигура выполняют основную роль в создании поэтического образа мира в стихотворении?
3. Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.
4. Выучите стихотворение наизусть.

Литература

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи о фигурах и тропах)

Клинг О.А. Поэтический словарь. Тропы // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 389–416.

Семёнов В.Б. Поэтический синтаксис. Фигуры // Там же. – С. 442–455.

Шапир М.И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с. – С. 512–528.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991. – С. 24–61.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966. Или: Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.

Потебня А.А. Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – С. 141–148, 158–164.

Дополнительная литература

Фёдоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985.

Веселовский А.Н. Из истории эпитета. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А.Н. Историческая поэ-

тика. – М., 1989.
Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – М., 2008.
Арутюнова Н.Д.Метафора и дискурс // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 5-32. Или: Арутюнова Н.Д. Метафора // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 296–297.

Занятие 4
Стиховедение

1. Подготовьте сообщение о реформе русского стихосложения в XVIII веке и кратко охарактеризуйте силлабо-тоническую систему стихосложения.
2. Расскажите о двусложных метрах силлаботоники.
3. Расскажите о трёхсложных метрах силлаботоники.
4. Подготовьте сообщение о смешанных размерах и явлении скользящей анакрузы.
5. Охарактеризуйте понятие логаэд.
6. Расскажите о дольнике и тактовике.

Задание. Подберите свои примеры к каждому вопросу.

Литература

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи по версификации)

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-го годов в комментариях. – М., 1993.

Илюшин А.А. Стих // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с. – С. 36–-381.

Илюшин А.А. Русское стихосложение: Учеб. пособие для филолог. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1988.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.

Дополнительная литература

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970.

Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. (См. разборы отдельных стихотворений)

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966. Или: Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998

Занятие 5
Сюжет и композиция литературного произведения *(и для студентов ЗФО)*

1. Подготовьте сообщение на тему «Понятие сюжета литературного про-

изведения. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения». Приведите примеры.

2. Расскажите об основных элементах сюжета. Приведите примеры.

3. Дайте определение композиции литературного произведения и расскажите о композиции сюжета.

4. Охарактеризуйте внешнюю композицию (архитектонику) произведения.

5. Объясните с привлечением примеров, что такое «единство всех композиционных уровней произведения».

Дополнительное задание: Напишите о сюжете и композиции рассказа А. Солженицына «Правая кисть».

Литература

Хализев В.Е. Сюжет // Введение в литературоведение. Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 217–229.

Чернец Л.В. Аспекты композиции // Там же. – С. 322–339.

Н.Д. Тамарченко. Повествование в ряду композиционно-речевых форм // Там же. – С. 339–348.

Себина Е.Н. Описание // Там же. – С. 348–355.

Скиба В.А. Рассуждение // Там же. – С. 355–367.

Нестеров И.В. Диалог и монолог // Там же. – С. 367-379.

Тамарченко Н.Д. Точка зрения // Там же. – С. 379–389.

Солженицын А.И. Правая кисть (любое издание).

Занятие 6
Неавторское (чужое) слово в произведении

1. Подготовьте сообщение о чужом слове, образе литературы в литературе как особых способах осуществления авторской позиции. Назовите виды чужого слова.

2. Охарактеризуйте понятие «реминисценция» и соотношение понятий «реминисценция, цитата, аллюзия»;

– «реминисценция и заимствование»;

– «реминисценция и эпиграф»;

– дайте определение «центону», «автореминисценции», «интертекстуальности».

3. Расскажите о стилизации. Выявите соотношение понятий «стилизация» и «подражание».

4. Дайте определение «сказу». Выявите соотношение понятий «сказ» и «стилизация». Расскажите о содержательных функциях сказового повествования.

5. Охарактеризуйте понятие «пародия». Расскажите о трёх планах пародии и о соотношени «пародии» и «стилизации».

Задание

Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).

Литература

Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004 . – С. 281–297.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972. – С. 327, 340–341.
Фоменко И.В. Цитата // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 496506.
Семенов В.Б. Стилизация // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.,2003. – Стлб. 1029-1030.
Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. О.Б. Кушлиной. – М., 1993.
Тынянов Ю.Н. О пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. – М., 1993. – С. 361–391.
Фрейденберг О.М. Происхождение пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. – М., 1993. – С. 392–404.

Занятие 7
Формы высказывания в лирике *(и для студентов ЗФО)*

1. Подготовьте сообщение на тему «Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана».
2. Подготовьте сообщение на тему «Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана».
3. Охарактеризуйте понятия *Автор-повествователь* и *герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике.
4. Охарактеризуйте понятие *Собственно автор*. Ответьте на вопрос: как соотносятся «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.
5. Определите объём понятия *«Лирическое «я»* и расскажите о его отличии от автора-повествователя и собственно автора.
6. Расскажите о парадоксе *лирического героя* (Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое). Ответьте на вопрос: чем отличается лирический герой от лирического «я».
7. Подготовьте сообщение на тему «Усложнение субъектной структуры в лирике XIX–XX вв.».

Задания

1. Приведите примеры разных форм высказывания в лирике.
2. Определите форму высказывания (особенности субъектной структуры) в стихотворениях «Есть в осени первоначальной…» Тютчева, «Бабочка» Фета,

«Настанет день – исчезну я…» Бунина, «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Пушкина, «Идешь, на меня похожий…» Цветаевой, «Смычок и струны» Анненского, «Родная земля» Ахматовой, «Песня микрофона» Высоцкого.

Литература

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 310–322.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М., 1986.

Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. – Л., 1974.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. – Ижевск, 1978.

Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

Занятие 8
Роды литературы

1. Дайте определение литературного рода. Расскажите о теории литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский) и о подвижности границ между литературными родами.

2. Охарактеризуйте эпос как универсальный литературный род (основные эпические ценности; поэтика эпоса; эпос и проза: соотношение понятий).

3. Охарактеризуйте драму как литературный род **(**содержательные принципы драмы; понятие действие в драме; особенности драматической поэтики; связь драмы с театром; проблема катарсиса).

4. Охарактеризуйте лирику как литературный род **(с**одержательно-формальные признаки лирики; различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа; лирика и стиховая форма).

Литература

Хализев В.Е. Родовая принадлежность произведения. Эпос. Драма. Лирика // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 134–161.

Аристотель. Поэтика. Гл. 6. (Любое издание.)

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (Любое издание.)

Дополнительная литература

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М., 1968.. – С. 82–90.

Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание.)

Сильман Т.И. Заметки о лирике. – Л., 1977.

Пави М. Словарь театра. – М., 1991.

Занятие 9
Понятие литературного процесса *(и для студентов ЗФО)*

1. Подготовьте сообщение на тему «Литературный процесс в синхронии и диахронии».
2. Расскажите о преемственности как законе литературного процесса и о диалектике традиций и новаторства.
3. Подготовьте сообщение на тему «Национальная специфика литературы. Международные литературные связи».
4. Подготовьте сообщение на тему «Стадиальность литературного процесса»
5. Охарактеризуйте понятия «литературные направления, литературные течения и школы».

Задание. Подготовьте сообщения об отдельных литературных направлениях (например, о классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме XIX века) и течениях (например, натуральная школа Гоголя, акмеизм, ОБЭРИУты, озёрная школа английских романтиков, смоленская школа поэзии).

Литература

Бройтман С.Н. Стадиальность развития литературы // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я Эсалнек и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 594–603.

А.Я. Эсалнек. Литературное направление // Там же. – С. 603–616.

Есаулов И.А. Национальное своеобразие литературы // Там же. – С. 616–624.

3. Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет»

а) основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов / под ред. Л.В. Чернец. - 2-е изд.; перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2006. - 680 с. (21 экз.)
2. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 частях: учебник для вузов. Часть 1: Литературное творчество и литературное произведение / О.И. Федотов. – М.: ВЛАДОС, 2003. - 269 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 256-266. (12 экз.)

б) дополнительная учебная литература:

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. - 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. - 307, [5] с. (25 экз.)
2. Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы: учебник / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 316 с. (10 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Общественный литературный портал Общелит.net (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

Litosphere.Aspu.ru – Литосферы: литературоведческий сайт Астраханского государственного университета

Литературоведение – длинный список литературоведческих текстов для скачивания (elibrus.1gb.ru)

Литературная критика и литературоведение – критические статьи , научно-популярные работы по литературе , литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

1. **Электронно-библиотечная система "Лань**"» - http://e.lanbook.com

Договор № 16-ЕП от 19 марта 2019 г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - http://biblioclub.ru

Контракт № 010-01/19 от 12.03.2019 г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru.

Договор № ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019 г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая **база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,

Договор № 180-П от 18.10.2018 г. срок до 31.12.2019 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – http://elibrary.ru

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор **№72-Э**

От 16.01.2019 г. срок – до 31.12.2019 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.