Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

Г. Б. Вершинина, Т. А. Федосеева

Педагогическая риторика

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
для обучающихся заочной формы по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профили) подготовки
Русский язык и Литература

Новокузнецк
2019

УДК 371.3
ББК 74.26
В 37
Ф 33

Вершинина Г. Б., Федосеева Т.А.
Педагогическая риторика : метод. рекомендации по выполнению контрольной работы для обучающихся заочной формы по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки Русский язык и Литература / Г. Б. Вершинина, Т. А. Федосеева; Новокузнец. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. - Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2019. - 19 с.

В работе представлено содержание курса «Педагогическая риторика», изложены методические рекомендации по выполнению контрольной работы. Кроме того, включен ортологический минимум, представлена технологическая карта оценивания результатов обучения в балльно-рейтинговой системе.

Предназначено для студентов, обучающихся на заочной форме по направлению по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки Русский язык и Литература.

Рекомендовано
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 15 от 10 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

Г.Б. Вершинина

УДК 371.3
ББК 74.26

©Вершинина Г. Б., Федосеева Т. А., 2019
©Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Новокузнецкий институт (филиал), 2019

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

Введение 3
Содержание дисциплины 3
Содержание контрольной работы 7
Приложение 1. Образец оформления титульного листа 15
Приложение 2. Технологическая карта рейтинговых баллов по учебной дисциплине 16
Приложение 3. Ортологический (орфоэпический) минимум 17
Приложение 4. Ортологический минимум для предупреждения тавтологии 18

Введение

Совершенствование подготовки будущего учителя русского языка и литературы связано с необходимостью научить студентов свободно пользоваться разнообразными средствами языка в различных коммуникативно-речевых условиях, и прежде всего в их непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре педагогического общения, сформировать у них потребность использовать безукоризненно чистую, правильную, терминологически точную и ситуативно-уместную (выразительную) речь. Важная роль в реализации этих установок отводится курсу «Педагогическая риторика».

Цель дисциплины «Педагогическая риторика» - формирование профессиональной коммуникативной компетенции учителя русского языка и литературы.

Задачи дисциплины:

- овладение нормами и правилами речевого поведения учителя, составляющими суть педагогического общения;
- овладение основными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью;
- сформировать профессиональное отношение к голосу как основному средству устного общения педагога.

Контрольная работа выполняется в межсессионный период или в период сессии, сдаётся преподавателю ДО экзамена.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1** Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагогического общения учителя русского языка и литературы	
Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	Современная культура профессиональной речи учителя русского языка и литературы как педагогическая риторика	**Общая характеристика предмета. Педагогическое красноречие в системе учебных дисциплин.** Предмет и задачи изучения в вузе. Структура программы. Язык и речь. **Ключевые понятия педагогической риторики** **Общее представление об учебно-речевой ситуации,** ее основных компонентах (условиях, коммуникантах, характере их взаимоотношений, предмете, задаче высказываний). **Понятие о коммуникативной деятельности** учителя словесности. Виды профессиональной речевой деятельности (говорение, письмо; слушание, чтение): общее представление.
2	**Раздел 2** Общение	
Темы практических/семинарских занятий		
2.1.	Педагогическое общение	Особенности профессии учителя Профессиональные свойства личности учителя

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Педагогические способности как основа успешной деятельности Специфика педагогического общения. Виды педагогического общения по различным основаниям (официальное, неофициальное; личное, групповое, массовое; информативное, фатическое; вербальное, невербальное). Основные функции педагогического общения
3	**Раздел 3** Речевая деятельность учителя	
Темы практических/семинарских занятий		
3.1.	Речь учителя как средство обучения и воспитания	**Педагогическое говорение как вид профессиональной речевой деятельности учителя – словесника.** Основные каналы воздействия на учеников. **Особенности говорения** учителя как устной формы речи. Основные свойства и средства выразительности говорения (лингвистические, паралингвистические, невербальные).
3.2	Виды педагогического слушания	Виды **педагогического слушания** по различным основаниям: глобальное, детальное; оценочное (критическое), неоценочное (некритическое); информативное, фатическое, эмпатическое; рефлексивное, нерефлексивное. Причины плохого слушания. Приемы улучшения слушания. Организация слушания на уроке.
3.3	Чтение в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы	Виды чтения. Основные недостатки детского чтения как причина неэффективности педагогического общения на уроке. Приемы управления профессионально значимым чтением.
4	**Раздел 4** Основы мастерства педагогического публичного общения	
Темы практических/семинарских занятий		
4.1.	Понятие о речи правильной и хорошей	**Коммуникативные качества речи учителя,** правильность, точность, логичность, уместность (выразительность). Основные виды речевых ошибки и недочетов учителя. Приемы предупреждения и исправления нарушений речи. Понятие о стилистической ошибке как нарушении ситуативно уместной речи.
4.2	Речевой этикет учителя	Понятие о вежливости и такте как профессиональных качествах речевого поведения учителя. Педагогическое требование, просьба, отказ, возражение, запрет. Профессиональные коммуникативно-этические требования к речи учителя.
4.3	Педагогический голос как основное средство обучения и профессиональной деятельности	Свойства педагогического голоса, причины плохого звучания. Основные приемы улучшения и развития голоса учителя. "Скорая помощь" голосу.
4.4	Педагогический голос	Основные приемы улучшения и развития голоса учителя. "Скорая помощь" голосу.
5	**Раздел 5** Профессионально значимые для учителя речевые жанры	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы практических/семинарских занятий		
5.1	Понятие о педагогическом монологе, диа- и полилоге	Виды речи учителя. Система педагогических видов речи в уроке как профессиональном поликодовом полилоге.
5.2	Общее понятие о речевом жанре, его признаках и профессиональном жанровом репертуаре учителя словесности.	Общая характеристика педагогических монологов.
5.3	Разновидности слова учителя	Сообщающее слово учителя (репродуктивное, проблемное) как основной источник учебно-научной информации. Приемы подготовки объяснительного монолога. Обобщающее слово как риторическое резюме.
5.4	Устные профессиональные высказывания учителя	Устные профессиональные высказывания учителя русского языка и литературы: характеристика жанрового репертуара.
5.5	Школьная лекция: общая характеристика в сопоставлении со словом учителя	Непроблемная и проблемная разновидности лекции. Структура, приемы установления контакта и привлечения внимания учащихся. Лекция как поликодовый текст. Основные требования к лекции по лингвистике и литературе. Лекция на педагогические темы (для родителей).
5.6	Доклад как педагогический жанр	Жанрообразующие признаки доклада. Особенности доклада как устного публичного выступления. Поликодовый характер и структура текста доклада Этапы и приемы подготовки Средства установления контакта и активизации внимания слушателей в процессе выступления с докладом.**Типы докладов**. Доклад - обзор литературы (реферативного характера). Доклад - обобщение педагогического (своего и чужого) опыта. Научный доклад. Цитирование и цифровой материал в докладе. Основная тональность речи докладчика. Требования к графическому оформлению текста доклада. Употребление вводных и вставных конструкций в докладе. Пантомимика докладчика.
5.7	Экскурсионная речь учителя	Виды учебных экскурсий как коммуникативно-методических явлений и экскурсионных высказываний на уроках словесности. Сочетание разных типов, жанров, стилей речи в экскурсионном высказывании. Основные требования к экскурсионной речи педагога.
5.8	Урок как текст и профессиональное высказывание учителя (поликодовый полилог)	Способы введения информации (дедуктивный и индуктивный) в урок как текст. Сочетание разных типов текста, видов, стилей и жанров речи, видов речевой деятельности в уроке.
5.9	Этапы подготовки урока как коллективного высказывания	Содержание коммуникативной деятельности учителя на различных этапах (предтекстовом, текстовом, послетекстовом) создания урока. Требования к конспекту урока как тексту сценарного плана.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.10	Творческий портрет личности: общая характеристика	Творческий портрет личности (писателя, художника, композитора, коллеги) как педагогический жанр речи: общая характеристика. Коллективный творческий портрет.
5.11	Публичные споры как профессиональные высказывания	Общее представление о дискуссии, диспуте, полемике, контрвью, критическом выступлении как жанровых разновидностях педагогической публичной речи.
5.12	Публичные споры как профессиональные высказывания	Коммуникативные приемы конструктивного разрешения профессионально значимых педагогических споров. Основные жанры несогласия в профессиональной коммуникации учителя.
5.13	Устные полилогические жанры речи учителя (общая характеристика)	Производственное совещание. Педагогический совет. Родительское собрание. Педагогическая беседа
5.14	Жанры – миниатюры в профессиональной речи учителя	Лингвистическое определение и правило как жанровые формы учебно-научного монолога.
5.15	Жанры – миниатюры в профессиональной речи учителя	Требования и замечания в педагогической коммуникации.
5.16	Предметная сказка как жанр профессиональной речи учителя словесности	Предметная сказка как ключевой информационно-гедонистический жанр речи педагога. Общая характеристика сказочной речи учителя как профессионального жанра. Волшебная сказка как основа предметной фантастической истории.
5.17	Письменные жанры речи учителя: общая характеристика репертуара	Вторичные тексты: конспект, тезисы, реферат, аннотация, отзыв, рецензия; инсценировка, сценарий внеклассного мероприятия и школьного праздника (общая характеристика жанров).
5.18	Письменные жанры речи учителя	Вторичные тексты: конспект, тезисы, реферат, аннотация, отзыв, рецензия; инсценировка, сценарий внеклассного мероприятия и школьного праздника (индивидуальная характеристика жанров). Первично-вторичные высказывания.
5.19	Биография и автобиография в профессиональной речи учителя	Основные жанровые разновидности биографических и автобиографических повествований: общая характеристика. Энциклопедическая статья, рассказ о себе, деловая автобиография, дневниковые записи, родовое древо, педагогическая родословная
5.21	Урок как текст и профессиональное высказывание учителя (поликодовый полилог)	Анализ и самоанализ урока как педагогические жанры речи учителя.
5.22	Конспект урока как профессиональный репродуктивный жанр речи учителя	Понятие о чужой речи в профессиональной деятельности педагога, конспекте урока как коммуникативно-методическом явлении. Жанровые признаки конспекта урока. Связь конспекта урока и урока русского языка и литературы как профессиональной дихотомии.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.23	Типология конспектов урока	Способы объединения жанровых форм монологов. диа- и полилогов в конспекте урока и уроке. Понятие о рамочных жанровых формах конспекта урока Анализ и создание фрагментов конспекта урока.
5.24	Предметная история как речевой жанр	Приемы создания лингвистической сказки. Создание и произнесение лингвистической сказки
5.25	Экскурсионная речь учителя	Анализ и самоанализ учебных экскурсий как коммуникативно-методических явлений и экскурсионных высказываний на уроках словесности.
5.26	Творческий портрет личности писателя как педагогический жанр речи	Творческий портрет личности писателя как педагогический жанр речи. Творческий портрет художника, композитора, коллеги как педагогический жанр речи.
6	**Раздел 5** Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал	
Темы практических/семинарских занятий		
6.1	Риторический идеал как отражение (и воплощение) эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре.	Риторический идеал как образец речевого общения. Истина как категория риторики. Онтологический (эвристический) характер проявления отношения субъекта речи к истинности предмета речи. Поиски смысла и истины как высшая цель педагогической деятельности

Содержание контрольной работы

Задание 1. Соотнесите термин (терминологическое наименование) и его определение. Внесите ответы в таблицу.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

1. Богатство речи	1)– речи учителя предполагает умение учитывать ситуацию общения и выбирать оптимальные для конкретных задач и обстоятельств вербальные и невербальные средства общения.
2. Правильность речи	2)– это максимально возможное насыщение речи разными, не повторяющимися средствами языка в той мере, в которой это необходимо для реализации коммуникативного намерения.

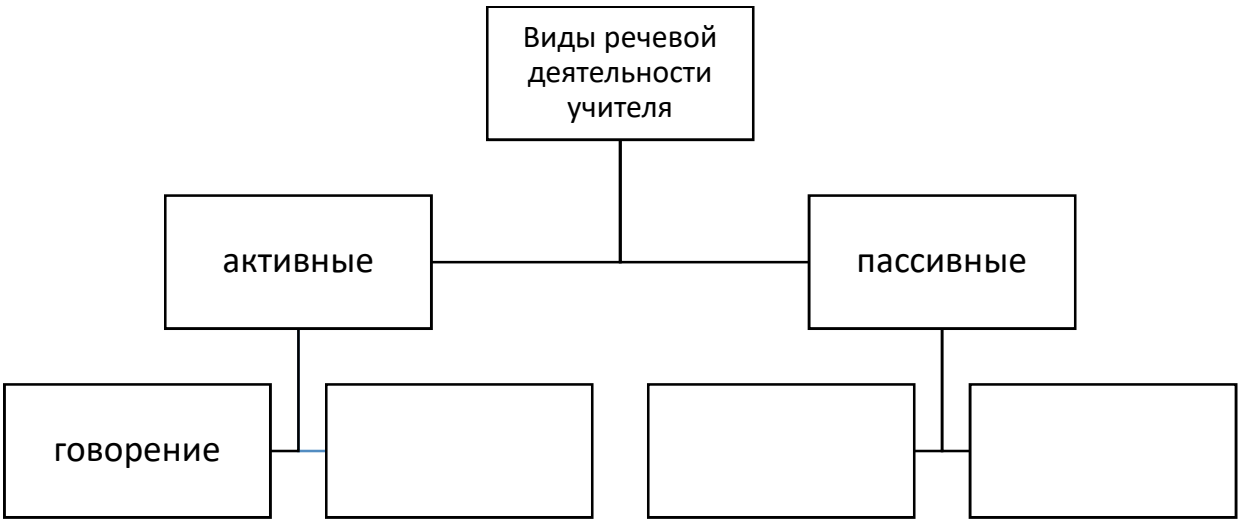
3. Уместность, коммуникативная целесообразность речи	3)– это соответствие речи нормам литературного языка.
4. Говорение	4)- качество профессионального педагогического голоса, его способность по воле говорящего быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой, от мягкой атаки к твердой или придыхательной, а также переключать и смешивать регистры.
5. Гибкость (подвижность) голоса	5)– продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение.
6. Жесты	6)– форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, воспроизводимых моделей и структур в определенных речевых ситуациях.
7. Жанр	7)– это воспроизводимые значимые телодвижения и позы, рассчитанные на восприятие реципиентов, предназначенные для передачи эмоциональной и интеллектуальной информации, имеющие социально - фиксированную форму.
8. Коммуникативное намерение	8)– деятельность общения, с помощью которой учитель передает знания, организует обмен информацией, управляет познавательно-практической деятельностью учащихся, регулирует взаимоотношения между обучаемыми.
9. Коммуникативная деятельность учителя	9)– конкретная цель высказывания говорящего.
10. Речевая ситуация	10)– речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному,

	услышанному. Главное – личностное отношение к произведению, аргументированная оценка, детальный анализ может отсутствовать.
11. Слушание	11)– ситуация общения, учитывающая адресата, адресанта речи, цель, место, время, средства и другие общения.
12. Отзыв	12)– рецептивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.
13. Адресат	13)– высказывание (сообщение) в устной или в письменной форме, построенное в соответствии с литературными и стилистическими нормами, имеющее заголовок или предполагающее его наличие, завершенное по отношению к заголовку, состоящее из взаимообусловленных частей и выполняющее определенную коммуникативную задачу (сообщение, общение, воздействие).
14. Адресант	14)- вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста.
15. Текст	15)– говорящий, отправитель информации, партнер коммуникации.
16. Чтение	16)– получатель информации, рецептор, слушающий, собеседник, интерпретатор.

Задание 2. Расставьте ударение.

Вероисповедание, намерение, сливовый, танцовщик, уведомить, черпать, эксперт, красивее, кашлянуть, премировать, на доску, откупорить, туфля, углубленный, ходатайство, углубить, балованный, включит, облегчить, проведено.

Задание 3. Восстановите схему «Виды речевой деятельности учителя».



Задание 4. Изучите информацию о стилях педагогического общения. Охарактеризуйте педагогическое общение. Определите его стиль. Какие особенности языка внешнего вида учителя помогают/ мешают в общении?

Педагогические стили общения. Психологи (например, А. С. Золотнякова, В. А. Кан-Калик) выделяют следующие типичные стили общения педагогического характера, суть которых отражается в их наименованиях:

-**общение-устрашение** (когда авторитет учителя держится на страхе, который он внушает своим учащимся);

-**общение-заигрывание** (при котором учитель стремится понравиться, "снимая" между собой и детьми необходимую дистанцию):

-**общение с четко выраженной дистанцией** (в этом случае дети очень отдаляются от учителя, не раскрывают себя, что отрицательным образом отражается в их высказываниях на свободные темы)

В.А. Кан-Калик: «Смысл этой распространенной модели общения заключается в том, что между педагогами и детьми в качестве невидимого ограничителя во взаимоотношения вступает дистанция, которую педагог устанавливает между собой и учащимися. Такими ограничителями могут служить:

- подчеркивание педагогом своего превосходства над учащимися;
- преобладание стремления сообщить информацию, а не обучить;
- отсутствие желания к сотрудничеству, утверждение ситуации безусловной ведомости школьников;
- снисходительно-покровительственное отношение к учащимся, мешающее организовать «взрослое» взаимодействие.

Результатами такого общения является отсутствие межличностного контакта

между педагогом и детьми, слабая обратная связь, равнодушие школьников к учителю».

- **общение дружеского расположения**, когда между учителем и учениками устанавливаются дружеские отношения;
- **общение совместной увлеченности познавательной деятельностью**.

Бывало, только входит наш Харлампий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он заставлял нас смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательством от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздает на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харлампий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Может, и провалился бы, если бы прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харлампий Диогенович.

В таких случаях он останавливался в дверях, перекладывал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнется, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь понезаметней проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, сдержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он дает знать, что само появление такого ученика — редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришел, никто не посмеет его упрекнуть в этом маленьком опозданьице, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдет в класс после такого замечательного ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро отпустят.

Все это длится несколько секунд, и в конце концов ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идет на свое место.

Харлампий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное, например:

— Принц Уэльский.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями.

И если уж ему надоест охотиться за своими оленями, и он захочет посетить какую-нибудь школу, то его обязательно поведут в первую школу, что возле электростанции. Потому что она образцовая. В крайнем случае, если б ему вздумалось прийти именно к нам, нас бы давно предупредили и подготовили класс к его приходу.

Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским.

Но вот Харлампий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

Большеголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках. Кроме журнала, у него был блокнотик, куда он что-то вписывал после опроса. Я не помню, чтобы он на кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни к чему...

(Ф. Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла)

Задание 5. Изучите схему «Современная типология текстов». Охарактеризуйте данный текст по всем возможным основаниям.

Современная типология текстов

по авторству (оригинальности)	• оригинальные (первичные, первоисточники) • репродуктивные (вторичные, пересказы, изложения)
по речевой активности адресанта (автора)	• инициативные • реактивные (ответные)
по количеству авторов (адресантов)	• монологи (монологические) • диалоги (диалогические) • полилоги (полилогические)
по характеру отношений собеседников	• регламентированные (официальные) • нерегламентированные (неофициальные, обиходно-бытовые)
по структурно-смысловой модели (типу текста)	• описательные (описания) • повествовательные (повествования) • аргументативные (убеждающие, опровергающие)
по способу передачи информации (форме речи)	• монокодовые: а) звучащие (устные, аудиотексты) тексты; б) графические (письменные) тексты; в) иконические (изобразительно-иллюстративные) • поликодовые (креолизованные)

Я сел рядом с Кирибеевым, подождал, пока он догадается сменить позу расслабления на более подобающую в данной ситуации, потом профессионально нахмурился и поинтересовался, как дошел он до жизни такой.

- *Ну дошел! – вызывающе согласился он.*
- *За тебя выгнали из класса? – жестко спросил я.*
- *Выгонять из класса запрещено. Я сам ушел! – ответил юридически грамотный Кирибеев.*
- *Права свои ты знаешь – это хорошо. А обязанности!*
- *Я ее первый не трогал.*
- *Допустим. А с чего началось?*
- *Она…*
- *Евдокия Матвеевна, - подсказал я.*
- *Гирина сказала, чтобы я ноги из прохода убрал.*
- *А зачем ты их выставил?*
- *А зачем столы такие маленькие делают? Нормально не сядешь.*
- *Ты так бы и объяснил Евдокии Матвеевне.*
- *Я объяснил, а она заверещала, что таких, как я, вообще на нарах учить нужно…*
- *Тебе не кажется, дорогой товарищ, - решил я изменить тему, - что ты неуважительно говоришь об учителе: «она», «заверещала»…*
- *А почему я должен уважительно говорить о человеке, которого не уважаю?*
- *Учителя ты обязан уважать!*
- *Ничего я никому не обязан!*

Я долгим педагогическим взглядом посмотрел на Кирибеева, хотя уже понял, что продолжать разговор бесполезно.

Возвращайся в класс, - холодно распорядился я.

(Ю. Поляков. Работа над ошибками)

Приложение 1. Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет филологии

Кафедра русского языка и литературы

Пастухова Надежда Валерьевна

гр. РЛз-16-1

Контрольная работа по дисциплине

Б1.Б.14 Педагогическая риторика

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Проверил(а)

канд. пед. наук, доцент

Т.А. Федосеева

Общий балл _____

Оценка _____

« ____» _____ 2019 г.

Новокузнецк, 2019

Приложение 2. Технологическая карта рейтинговых баллов по учебной дисциплине

Б1.Б.14 Педагогическая риторика

ФИО студента: _____

Направление подготовки: *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность (профиль) подготовки: *Русский язык и Литература* Год набора: _____

Максимальное количество баллов **за контрольную работу**: **30** баллов.

Курс 3 Семестр 6

Трудоёмкость дисциплины на семестр:

Всего часов /зач.ед. 72 / 2

в том числе:

лекции - 0 часов;

семинарские / практические занятия - 10 часов;

лабораторные работы - 0 часов;

самостоятельная работа - 187 часов;

форма контроля – контрольная работа, экзамен

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Максимальный рейтинговый балл	Итоговый рейтинговый балл
	Семестровый контроль		
	Текущий контроль		
1.	**Задание 1.** Соотнесите термин (терминологическое наименование) и его определение. Внесите ответы в таблицу.	5-8	
2.	**Задание 2.** Расставьте ударение.	2-4	
3.	**Задание 3.** Восстановите схему «Виды речевой деятельности учителя».	1-2	
4.	**Задание 4.** Изучите информацию о стилях педагогического общения. Охарактеризуйте педагогическое общение.	2-5	
5.	**Задание 5.** Изучите схему «Современная типология текстов». Охарактеризуйте данный текст по всем возможным основаниям.	3-5	
	Итоговый контроль		
6.	Качество итогового текста (содержательный аспект)	1-2	
7.	Качество графического оформления работы (форматирование, шрифт, библиографический список, корректность ссылок на первоисточники и т.д.)	1-2	
8.	Соблюдение сроков подготовки контрольной работы	1-2	
	Итого баллов	**16 - 30 б. (100 %)**	

Шкала перевода рейтинговых баллов в отметки

Рейтинговый балл	**Менее 51 % (до 15 б.)**	**51-65 % (16-20 б.)**	**66-85 % (21-26 б.)**	**86-100 % (27-30 б.)**
Итоговое оценивание, отметка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Преподаватель _____ / Федосеева Т. А. /

Подпись Ф.И.О.

Приложение 3. Ортологический (орфоэпический) минимум

августовский	алкоголь	алфавит	асимметрия
атлет	афера	балованный	баловать
баловаться	без умолку	блага	блеф
боязнь	бунгало	бытие	валовой
вероисповедание	включит	возданный	ворожея
временной	временный	втридешева	втридорога
выборы	выговоры	газированный	гастрономия
генезис	гладкошерстный	госпитальный	гравированный
гравировать	гренки	гренок	давнишний
дворянин	девятеро	декольтированный	дефис
джинса	джинсовый	диспансер	добыча
договор	договорный	договоры	дозировать
донельзя	еретик	жалюзи	желчь
житие	завидно	завороженный	завсегдатай
заговор	задали	задолго	заиндевелый
занялся	занята	занятой	запершись
звонит	звонишь	знамение	издал
иконопись	Ильинична	индустрия	инцидент
искра	исподволь	истекший	камбала
каталог	каучук	кашлянуть	квартал
километр	кожух	коклюш	констатировать
корысть	красивее	кухонный	мастерски
мизерный	мускулистый	мусоропровод	на доску
намерение	началась	начался	не балуйся
некролог	нет туфель	никчемный	новорожденный
нормированный	обеспечение	облегчить	Одесса
одесский	одноименный	опека	оптовый
оседлый	осмысление	острие	откупорить
отраслей	отчасти	памятуя	памятуя
партер	первообразный	петля	пихта
плесневеть	побеленный	подбодрить	подростковый
подсвечник	полуночный	поминки	похороны
правы	прачечная	премировать	премированный
приданое	принудить	проведено	произведенный
псевдоним	пуловер	редакторы	рефлексия
рудник	свекла	симметрия	сироты
сливовый	согнутый	сосредоточение	сотрите
средства	столяр	столяра (р.п.)	судмедэксперт
танцовщик	танцовщица	торты	туфля
уведомить	угли	углубить	углубленный
удить	украинец	умерший	феномен
фетиш	форзац	хвоя	ходатайство
хозяева	христианин	цемент	цепочка
черпать	шасси	шинель	шофер
щавель	эксперт	яичница	

Приложение 4. Ортологический минимум для предупреждения тавтологии

(Абсолютная) гарантия
(Абсолютно) уверен
(Бесплатный) подарок
(в качестве) примера
(Взаимное) сотрудничество
Возвращаться (снова, назад)
(Временная) отсрочка
(Действительный) опыт
(Дополнительно) добавить
(Достаточно) важно
(Закончить) (законченный) результат
(Предварительно) записанный
(Как-то раз) недавно
(Неотъемлемая) часть
(Окончательное) решение
(Предварительные) резервации
(Полная) монополия
Полностью заполненный
(Соединять) вместе
(Вместе) сотрудничать
(Трудная) дилемма
(Молодой) парень