Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии
Кафедра русского языка и литературы

И.А. Пушкарева

Стилистика русского языка

Методические рекомендации по изучению дисциплины
для обучающихся очной и заочной форм по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) подготовки:
Русский язык и Литература;
Русский язык, Родной язык и литература

Новокузнецк
2019

УДК 371.3
ББК 74.26
П 91

Пушкарева И.А.
Стилистика русского языка : метод. рекомендации по изучению дисциплины «Стилистика русского языка» для обучающихся очной и заочной форм по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки Русский язык и Литература; Русский язык, Родной язык и Литература / И. А. Пушкарева; Новокузнец. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. - Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2019. - 24 с.

В работе представлено содержание дисциплины «Стилистика русского языка», изложены методические рекомендации по изучению курса, выполнению контрольной работы; методические указания к внеаудиторной (самостоятельной) работе; оценивание результатов обучения в балльно-рейтинговой системе, список основной и дополнительной литературы.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлению по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки Русский язык и Литература; Русский язык, Родной язык и Литература.

Рекомендовано
на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 15 от 10 апреля 2019 г

Заведующий кафедрой

Г.Б. Вершинина

УДК 371.3
ББК 74.26

©Пушкарева И.А., 2019
©Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет»,
Новокузнецкий институт (филиал), 2019

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 4
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП 5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 13
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 22
а) основная учебная литература: 22
б) дополнительная учебная литература: 22
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 22
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 23
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 23
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 23
12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ 24
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 24
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 24

ВВЕДЕНИЕ

Изучение курса «Стилистика русского языка» является необходимым условием формирования коммуникативной культуры студентов, готовящихся стать учителями русского языка и литературы. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин определил В. В. Виноградов: она венчает изучение многоуровневой языковой системы, рассматривает языковые средства с особой точки зрения – с точки зрения выразительности. Именно стилистика во многом заложила основы современной антропоцентрической и текстоцентрической лингвистической парадигмы. Согласно стандартам подготовки учителя русского языка и литературы, «Стилистика» должна раскрыть следующие вопросы: стили языка и стили речи; функциональные стили современного русского литературного языка; жанрово-стилистические разновидности текстов; стилистические возможности единиц разных языковых уровней; стилистические нормы языка, индивидуальный языковой стиль.

Цель дисциплины «Стилистика русского языка» – изучить выразительный потенциал различных уровней системы современного русского языка и рассмотреть возможности его реализации в разнообразных сферах речевой деятельности, тем самым сформировать научную базу для осуществления процесса обучения русскому языку в учреждениях системы среднего общего полного образования.

Задачи дисциплины «Стилистика русского языка»:

- рассмотреть основные научные направления стилистики;
- изучить выразительные особенности ресурсов русского языка;
- описать систему функциональных стилей и речевых жанров;
- сформировать умения применять полученные знания к различным видам речевой деятельности и областям школьного курса русского языка;
- овладеть методикой стилистического анализа языковых единиц и речевых произведений.

Курс «Стилистика русского языка» является логическим продолжением курса истории русского литературного языка, в котором исследуются закономерности формирования полифункциональности и стилистической дифференциации русского языка. Безусловно, стилистика в поисках выразительных особенностей русского языка опирается на курс современного русского языка. Тесно связана стилистика и с такими речеведческими курсами, как «Риторика», «Культура речи», поскольку изучает одно из важнейших коммуникативных качеств речи – её выразительность.

Курс стилистики русского языка включает лекционную и практическую части. Лекции и практические занятия представляют три логико-смысловых блока: «Теоретические основы стилистики»; «Стилистика ресурсов»; «Функциональная стилистика».

Курс практических занятий нацелен на формирование умений студентов определять стилистическую окраску языкового средства, строить и описывать стилистические парадигмы, обнаруживать стилистические ошибки и исправлять их, выявлять механизм и функции стилистических приёмов, делать жанрово-стилистический анализ текста, создавать текст определённой жанрово-стилистической природы в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации.

Формы промежуточного контроля связаны с анализом и созданием высказываний и текстов различной жанрово-стилистической природы. Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, проведения тестов и контрольных работ. Итоговой формой контроля является экзамен. В результате изучения курса студент должен *знать* основные научные направления и понятия стилистики; стилистические особенности ресурсов русского языка; закономерности системы функциональных стилей русского языка и соответствующего им круга речевых жанров; *уметь* 1) делать стилистический анализ высказывания и

текста; 2) обнаруживать и исправлять стилистические ошибки; 3) создавать высказывания и тексты, соответствующие речевой ситуации.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-2	способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (формируется часть компетенции)	Знать: выразительные особенности ресурсов русского языка, специфику системы функциональных стилей. Владеть: – навыками анализа и употребления стилистических приёмов, жанрово-стилистического анализа текста и создания текста определённой жанрово-стилистической природы в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации; – навыками семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального, статистико-стилистического, экспериментального и концептуального анализа текста; навыками работы со словарями различного типа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (модуль) «Стилистика русского языка» относится к *базовой* части.

Данная дисциплина изучается после завершения курсов по истории языка и в завершение курса современного русского языка, поскольку, по словам Г.О. Винокура, «стилистика изучает весь язык, по всему разрезу его структуры, <…> но с особой точки зрения – с точки зрения употребления, функционирования языковых единиц всех уровней». Дисциплина опирается на достигнутый студентами уровень формирования СК-1, СК-2, являющихся сквозными для многих лингвистических дисциплин. Курс стилистики является основой для изучения дисциплины «Филологический анализ текста».

Дисциплина (модуль) изучается на V курсе в 9 семестре.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы (з.е.), 144 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**

	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	92	20
Аудиторная работа (всего):	92	29
в том числе:		
лекции	28	8
семинары, практические занятия	28	12
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	2
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	115
Контроль (КСР)	36	9
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	144	144

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Основные научные направления стилистики	16	4	–	12	УО-1 ПР-1
2.	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ СТИЛИСТИКИ. Сти-	20	4	4	12	УО-1 ПР-1 ПР-2

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	листическая окраска. Стилистическая парадигматика. Стилистический узус. Стилистическая норма					ИЗ
3.	СТИЛИСТИКА РЕСУРСОВ. Фоника. Поэтическая графика. Стилистика словообразования. Лексическая стилистика. Грамматическая стилистика	34	6	14	14	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
4.	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. Понятия функционального стиля и речевого жанра. Разговорный, научный, официально-деловой, публицистический стили. Вопрос о художественном стиле. Церковно-религиозный стиль. Язык и стиль рекламы	38	14	10	14	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
	Всего:	108+ 36 экз.	28	28	52	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Основные научные	32	2	–	29	УО-1 ПР-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	направления стилистики					
2.	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ СТИЛИСТИКИ. Стилистическая окраска. Стилистическая парадигматика. Стилистический узус. Стилистическая норма	34	2	2	29	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
3.	СТИЛИСТИКА РЕСУРСОВ. Фоника. Поэтическая графика. Стилистика словообразования. Лексическая стилистика. Грамматическая стилистика	36	2	4	29	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
4.	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. Понятия функционального стиля и речевого жанра. Разговорный, научный, официально-деловой, публицистический стили. Вопрос о художественном стиле. Церковно-религиозный стиль. Язык и стиль рекламы	37	2	6	28	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
	Всего:	135+ 9 экз.	8	12	115	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Введение в курс «Стилистика русского языка»**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Стилистика как наука	Стилистика как наука о выразительных средствах языка и их реализации в речи. Выразительность: экспрессивность и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		коммуникативная уместность. Научные направления стилистики: стилистика языка – речи – художественной литературы
1.2.	Стилистика как наука	Научные направления стилистики: стилистика ресурсов; практическая стилистика; функциональная стилистика; стилистика текста; стилистика речевых жанров; стилистика декодирования; социокоммуникативная и прагматическая стилистика
Темы практических/семинарских занятий		
2	**Основные понятия и категории стилистики**	
Содержание лекционного курса		
2.1	Стилистическая окраска	Денотативная и коннотативная информация в языке. Компоненты и планы стилистической окраски. Стилистические синонимы, стилистические парадигмы. Стилистический узус, окказиональные аспекты стилистической окраски
2.2	Стилистическая норма	Стилистические ошибки, их место в классификации речевых ошибок и недочётов. Стилистическое редактирование текста
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Стилистическая окраска	Денотативная и коннотативная информация в языке. Компоненты и планы стилистической окраски. Стилистические синонимы, стилистические парадигмы. Стилистический узус, окказиональные аспекты стилистической окраски
2.2	Стилистическая норма	Стилистические ошибки, их место в классификации речевых ошибок и недочётов. Стилистическое редактирование текста
3	**Стилистика ресурсов**	
Содержание лекционного курса		
3.1	Лексическая стилистика	Стилистические аспекты лексической синтагматики. Приём нестандартной лексической сочетаемости. Стилистические аспекты лексической парадигматики: стилистические функции омонимов, паронимов, ЛСВ, синонимов, антонимов
3.2	Лексическая стилистика	Стилистические особенности лексики с ограниченной сферой распространения (диалектизмов, историзмов, архаизмов, неологизмов, профессионализмов, арготизмов, жаргонизмов, сленгизмов, ксенолексики).
3.3	Грамматическая стилистика	Выразительные возможности морфологических ресурсов русского языка: экспрессивное использование частеречного значения; морфологический повтор; морфологический контраст; грамматические окказионализмы. Стилистические фигуры
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Фоника. Поэтическая графика. Экспрессивное словообразование	Благозвучие речи. «Неполный» тип произношения в разговорной речи. Языковая игра, основанная на фонетических средствах, в разговорной речи. Приёмы звукописи (ассонанс, аллитерация, фонетическая анафора и эпифора, парономазия, ономатопея). Звукосимволизм, заумь. Звуковая композиция текста, тавтограмма, анаграмма. Стилистика фонетики и фоносемантика. Функционально-стилевые и эмоционально-экспрессивные аспекты словообразования. Использование приёмов семантизации морфем, словообразовательного повтора, мотивации, этимологизации. Стилистические возмож-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ности окказионализмов
3.2	Стилистика лексики и фразеологии	Стилистические аспекты лексической синтагматики. Приём нестандартной лексической сочетаемости. Стилистические аспекты лексической парадигматики: стилистические функции омонимов, паронимов, ЛСВ, синонимов, антонимов. Стилистические особенности лексики с ограниченной сферой распространения (диалектизмов, историзмов, архаизмов, неологизмов, профессионализмов, арготизмов). Стилистические возможности использования фразеологизмов. Приём трансформации фразеологизмов
3.3	Тропы как изобразительно-выразительные средства языка	Функции тропов. Виды тропов (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, антономасия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, символ). Употребление тропов в различных функциональных стилях
3.4	Грамматическая стилистика	Выразительные возможности морфологических ресурсов русского языка: экспрессивное использование частеречного значения; морфологический повтор; морфологический контраст; грамматические окказионализмы
3.5	Грамматическая стилистика	Выразительные возможности морфологических ресурсов русского языка: экспрессивное использование частеречного значения; морфологический повтор; морфологический контраст; грамматические окказионализмы
3.6	Стилистические фигуры	Функции стилистических фигур и их использование в различных функциональных стилях. Многообразие стилистических фигур (репризы, прагматические фигуры, структурные фигуры, фигуры, основанные на смысловой соотнесённости компонентов)
3.7	Стилистические фигуры	Функции стилистических фигур и их использование в различных функциональных стилях. Многообразие стилистических фигур (репризы, прагматические фигуры, структурные фигуры, фигуры, основанные на смысловой соотнесённости компонентов)
4	**Функциональная стилистика**	
Содержание лекционного курса		
4.1	Функциональные стили и речевые жанры	Экстралингвистические и лингвистические признаки функциональных стилей. Проблема речевых жанров в работах В. В. Виноградова, М. М. Бахтина, А. К. Панфилова, Т. В. Шмелёвой и др.
4.2	Разговорная речь	Разговорно-обиходный стиль как ядро разговорной речи. Экстралингвистические признаки разговорного стиля. Жанры разговорной речи (беседа, неофициальное письмо, записка, граффити, неофициальный рассказ о событии и др.)
4.3	Разговорная речь	Лингвистические признаки разговорной речи: фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.4	Научный стиль. Официально-деловой стиль	Экстралингвистические и лингвистические признаки научного стиля. Собственно научный, научно-учебный и научно-популярный подстили. Авторские и вторичные, устные и письменные жанры научной речи (монография, дипломное сочинение, статья, научный доклад, реферат, реферативный доклад, конспект, тезисы, резюме, рецензия, отзыв и др.). Экстралингвистические и лингвистические особенности официально-делового стиля. Жанры деловой речи
4.5	Публицистический стиль.	Экстралингвистические и лингвистические особенности публицистического стиля. Принцип сочетания экспрессии и стандарта в публицистическом стиле. Информативные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
4.6	Язык и стиль рекламы	Экстралингвистические и лингвистические особенности рекламной коммуникации
4.7	Вопрос о художественном и церковно-религиозном стилях	Дискуссия о художественном стиле. Закон художественно-образной конкретизации в художественной речи. Экстралингвистические и лингвистические особенности церковно-религиозного стиля
Темы практических/семинарских занятий		
4.1	Функциональные стили и речевые жанры	Экстралингвистические и лингвистические признаки функциональных стилей. Проблема речевых жанров в работах В. В. Виноградова, М. М. Бахтина, А. К. Панфилова, Т. В. Шмелёвой и др. Жанрово-стилистический анализ текста
4.2.	Жанрово-стилистический анализ текста	Жанрово-стилистический анализ разговорного текста
4.3	Жанрово-стилистический анализ текста	Жанрово-стилистический анализ научного и официально-делового текста
4.4	Жанрово-стилистический анализ текста	Жанрово-стилистический анализ публицистического текста
4.5	Жанрово-стилистический анализ текста	Жанрово-стилистический анализ рекламного текста

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения современного научно-методического уровня изучения данной дисциплины используются:

- оборудованные специализированные аудитории;
- библиотечный фонд кафедры, факультета;
- различные технические средства обучения (аудио- и видеоаппаратура, компьютер; мультимедийный проектор;
- слайды с ключевой информацией по теме занятий
- наглядные (звуковые, зрительные, комплексные) пособия (электронные учебники, презентации, справочники и пр.);
- раздаточный материал (текстовый, иконический).

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Задание	Срок выполнения
1.	Сделать конспекты следующих работ: **Арутюнова Н. Д.** Фактор адресата // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1981. № 4. С. 356– 67. **Виноградов В. В.** Предмет стилистики // Виноградов, В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981. С. 10–20.	Сентябрь
2.	Сделать конспекты следующих работ: **Арефьева С. А.** К вопросу о стилистических ошибках в письменной речи учащихся // Русский язык в школе. 2000. № 2. С. 19–28. **Баженова Е. А., Протопова О. В.** Язык и стиль рекламы // Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М.Н. Кожиной. С. 63 –642. **Дускаева Л. Р.** Языково-стилистические изменения в современных СМИ // Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М.Н. Кожиной. С. 664–675. **Кожина М. Н.** Стилистическая норма // Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М., 1993. **Крылова О.А.** Церковно-религиозный стиль // Стилистический энциклопедический словарь / под ред. М.Н. Кожиной. С. 612–616. **Леденёва В. В.** Идиостиль (к уточнению понятия) // Филологические науки. 2001. № 5. С. 36–41.	Октябрь
3.	Подготовить библиографический список 10–15 актуальных журнальных работ по стилистике русского языка на материале изданий «Вопросы языкознания», «Науч. докл. высш. шк. Филологические науки», «Русский язык в школе», «Русская речь».	Ноябрь
4.	Подготовить 3 отзыва о работах, представленных в библиографическом списке (см. задание № 3). ***В отзыве необходимо ответить на следующие вопросы:*** *1) Актуально ли предпринятое исследование?* *2) Какие мысли автора являются основными? Какие положения представляются наиболее интересными, убедительными? Есть ли в работе дискуссионные суждения? В чём состоит теоретическая значимость работы?* *3) В чём практическая значимость исследования?* *4) Какова методологическая основа работы: какие методы, методики и приёмы лежат в основе исследования, насколько они эффективны?* *5) Насколько удачна композиция работы? Соблюдены ли требования логичного, точного, выразительного изложения?*	Ноябрь
5.	Выполнить жанрово-стилистический анализ текста (см. план в учебно-методических материалах по теме «Функциональные стили и речевые жанры»).	Декабрь

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Стилистика русского языка»	СК-2	УО-1 ПР-1
2.	Основные понятия и категории стилистики	СК-2	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
3.	Стилистика ресурсов	СК-2	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
4.	Функциональная стилистика	СК-2	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Экзаменационные вопросы

1. Стилистика как наука: предмет, цель, задачи, основные этапы становления стилистики. «Материалы для русской стилистики» Ф.И. Буслаева.
2. Концепции стилистики Ш. Балли и В. В. Виноградова.
«Три круга исследования» стилистики В.В. Виноградова и научные направления современной стилистики.
3. Стилистическая окраска: её коннотативная основа, планы; стилистические синонимы, стилистические парадигмы. Узуальный и окказиональный аспекты стилистической окраски. Понятие о стилистическом приёме.
4. Практическая стилистика хорошей речи: богатство, точность, логичность, выразительность; классификация речевых недочётов; стилистическая норма и стилистическая ошибка.
5. Практическая стилистика фонетики, словообразования, лексики, фразеологии, грамматики: литературная норма и речевые ошибки.
6. Экспрессивная стилистика фонетики: благозвучие, звукопись; фоника и фоносемантика. Поэтическая графика.
7. Экспрессивная стилистика лексики: приём нестандартной лексической сочетаемости; стилистические функции лексико-семантических вариантов, омонимов, паронимов, парономазов.
8. Экспрессивная стилистика лексики: стилистические функции синонимов и антонимов. Приём трансформации фразеологизмов.
9. Стилистические особенности лексики с ограниченной сферой распространения (жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика как объект стилистики).
10. Тропы: лингвистическая основа, виды, стилистические функции.
11. Экспрессивная стилистика словообразования и морфологии.

12. Употребление стилистических фигур: антитеза и её разновидности; фигуры, основанные на повторе.
13. Функционирование стилистических фигур, основанных на смысловой соотнесённости слов (градация, силлепсис). Роль «прагматических» фигур (умолчание, риторический вопрос, вопросно-ответное единство, дубитация, риторическое восклицание, риторическое обращение,).
14. «Структурные» фигуры (инверсия, эллипсис, парентеза, анаколуф, именительный представления, парцелляция, период) и их стилистические особенности.
15. Функциональный стиль: становление понятия, дискуссионные вопросы теории функционального стиля.
16. Понятие речевого жанра (концепции В. В. Виноградова, М. М. Бахтина; современное состояние проблемы).
17. Разговорная речь в контексте современной языковой ситуации. Разговорная речь и разговорный стиль. Экстралингвистические особенности и круг жанров разговорной речи.
18. Фонетические, лексические и словообразовательные особенности разговорной речи.
19. Морфологические особенности разговорной речи.
20. Разговорный синтаксис.
21. Словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности книжной речи.
22. Экстралингвистические особенности научного стиля. Композиция научной работы.
23. Круг жанров научной речи. Лингвистические особенности научного стиля.
24. Экстралингвистическая и лингвистическая характеристика официально-делового стиля.
25. Публицистический стиль: экстралингвистическое, жанровое и лингвистическое своеобразие.
26. Стилистический статус рекламной коммуникации.
27. Вопрос о художественном и церковно-религиозном стилях в системе функциональных стилей русского языка.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включён один теоретический вопрос и практическая часть, предполагающая анализ стилистической окраски слова (выражения) и жанрово-стилистический анализ текста.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методикой стилистического анализа.

Описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с прак-

тикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

Основные термины

Антонимы, стилистические функции; арготизмы; архаизмы, стилистическая функция; варваризмы, стилистические функции; внелитературная лексика; воздействия функция; вульгаризмы; выразительность; высокий стиль; газетизмы; грамматическая стилистика; декодирования стилистика; диалектизмы, стилистические функции; дискурс; дисфемизм; доминанта функционального стиля; жанр (литературный, речевой); жанры научного стиля; жанры официально-делового стиля; жанры обиходно-разговорной речи; жанры публицистического стиля; жаргонизмы; игра языковая; идиолект; идиостиль; информационная функция; ирония; историзмы, стилистические функции; историческая стилистика; канцеляризмы; книжная лексика; книжный стиль; кодирования стилистика; коммуникативная стилистика; коммуникативные качества речи; коннотативная информация; констатации функция; лексическая стилистика; литературный язык; мелиоративная окраска; направления стилистики; научно-популярный подстиль; научно-учебный подстиль; научный стиль; неполный тип произношения; норма стилистическая; общекнижная лексика; общенаучная лексика; окказионализмы, стилистические функции; окраска стилистическая; омонимы, стилистические функции; ораторская речь; официально-деловой стиль; оценочность; парадигматика стилистическая; паронимы, стилистические функции; пейоративная окраска; пометы стилистические; популяризаторская функция; поэтизмы; прагмастилистика; практическая стилистика; предписания функция; приём стилистический; просторечие; публицистический стиль; разговорная лексика; разговорный стиль; рекламная функция; рекламы язык и стиль; религиозный стиль; речеведение; речевая агрессия; речевая культура; речевая системность функционального стиля; речевая ситуация; речевой акт; синонимы, стилистические функции; синтагматика стилистическая; синтаксис экспрессивный; синтаксическая стилистика; славянизмы, стилистические функции; социальной оценки функция; стили произношения; стилистика; стилистика ресурсов; стилистика текста; стилистика функциональная; стилистическая маркированность; стилистическая норма; стилистическая ошибка; стилистическая фигура; стилистическая функция; стилистический контраст; стилистический эффект; стилистическое задание; стилистическое согласование; стиль функциональный; текст; термин; троп; узус стилистический; фатическая функция; фоника; функционально-стилевая окраска; художественно-образная конкретизация; художественный стиль; штамп; экзотизмы, стилистические функции; экспрессивность; эмоциональность; эмоционально-экспрессивная окраска; эстетическая функция; языковая личность.

Примерные тестовые задания

Тесты по теме «Основные понятия и категории стилистики»

1. Термин «стилистика» восходит к древнегреческому слову с лексическим значением (… .)
1) «ручка особой формы»;
2) «карандаш особой формы»;

3) «палочка особой формы»;
4) «перо особой формы».

2. Термин «стилистика» основан на таком тропе, как (… .)
1) метафора;
2) метонимия;
3) гипербола;
4) литота.

3. Термин «экспрессивность» восходит к латинскому слову со значением (… .)
1) «оценка»;
2) «окрашенность»;
3) «эмоциональность»;
4) «выражение».

4. Соответствие речи коммуникативной ситуации – это её (… .)
1) выразительность;
2) логичность;
3) богатство;
4) точность.

5. «Стилистика изучает весь язык по всему разрезу его структуры <…>, но с особой точки зрения <…>» (Г. О. Винокур) – (… .)
1) с точки зрения литературной нормы;
2) с точки зрения языкового вкуса;
3) с точки зрения употребления, функционирования языковых единиц всех уровней;
4) с точки зрения современной языковой ситуации.

6. В XIX веке господствует концепция стилистики, называемая (… .)
1) эстетической;
2) функциональной;
3) социокоммуникативной;
4) прагматической.

7. Раздел «Материалы для русской стилистики» входит в книгу «О преподавании отечественного языка», написанную (… .)
1) Ф. И. Буслаевым;
2) А. А. Шахматовым;
3) В. В. Виноградовым;
4) Л. В. Щербой.

8. Ф. И. Буслаев соотносит с понятием «стиль» следующее содержание:
1) форма речи (устная или письменная);
2) индивидуальная манера изложения;
3) эмоциональная тональность речи;
4) система языковых средств, соответствующая определенной сфере общественной деятельности.

9. Аффективные и социальные аспекты речи рассматривает как предмет стилистики (… .)
1) К. Фосслер;
2) Ф. И. Буслаев;
3) Ш. Балли;

4) В. В. Виноградов.

10. Фундамент современной стилистики русского языка заложила следующая работа:
1) Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке;
2) Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика;
3) Арнольд И. В. Стилистика декодирования;
4) Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка.

11. «Три круга исследований» стилистики в концепции В. В. Виноградова не связаны с таким направлением, как (… .)
1) стилистика декодирования;
2) стилистика языка;
3) стилистика речи;
4) стилистика художественной литературы.

12. Стилистика ресурсов как научное направление непосредственно связана с таким направлением, как (… .)
1) стилистика восприятия (декодирования);
2) стилистика языка;
3) стилистика речи;
4) стилистика художественной литературы.

13. Стилистика текста как научное направление непосредственно связана с таким направлением, как (… .)
1) практическая стилистика;
2) функциональная стилистика;
3) стилистика языка;
4) стилистика художественной литературы.

14. Стилистика восприятия (от читателя) – это (… .)
1) функциональная стилистика;
2) прагматическая стилистика;
3) практическая стилистика;
4) стилистика декодирования.

15. Понятия «коммуникативная стратегия», «коммуникативная тактика» и «коммуникативный эффект» в центре (… .)
1) стилистики ресурсов;
2) прагматической стилистики;
3) практической стилистики;
4) функциональной стилистики.

16. Латинская этимология «со» + «называть» соответствует термину (… .)
1) денотативная информация;
2) коннотативная информация;
3) экспрессивность;
4) эмотивность.

17. Является ошибочной следующая характеристика коннотативной информации:
1) передаёт предметно-логическое содержание сообщения;
2) связана с конкретной речевой ситуацией;
3) соотносится с эмотивной, волюнтативной и эстетической функциями языка;

4) выражает субъективное отношение говорящего к предмету речи, собеседнику и ситуации общения в целом.

18. Первый план стилистической окраски – (… .)
1) оценочность;
2) эмоциональность;
3) экспрессивность;
4) функционально-стилевая маркированность.

19. Не являются синонимичными термины:
1) мелиоративный – одобрительный;
2) пейоративный – неодобрительный;
3) межстилевой – общеупотребительный;
4) межстилевой – нейтральный.

20. Мелиоративная и пейоративная окраска – это основные разновидности (… .)
1) оценочности;
2) эмоциональности;
3) экспрессивности;
4) функционально-стилевой маркированности.

21. Способность языкового средства передавать качественно-количественные нюансы сообщения – это (… .)
1) оценочность;
2) эмоциональность;
3) экспрессивность;
4) функционально-стилевая маркированность.

22. Сакрализация предмета речи связана с таким стилистическим явлением, как (… .)
1) высокая окраска;
2) одобрительная окраска;
3) эвфемизм;
4) дисфемизм.

23. Смягчение эмоциональной окраски выражения в соответствии с представлениями о тактичности связано с таким стилистическим явлением, как (… .)
1) высокая окраска;
2) одобрительная окраска;
3) эвфемизм;
4) дисфемизм.

24. Крайнюю степень непринуждённости в отношении к собеседнику передаёт (… .)
1) сниженная окраска;
2) фамильярная окраска;
3) эвфемизм;
4) неодобрительная окраска.

25. Инвектива – это (… .)
1) неодобрительная речь;
2) одобрительная речь;
3) торжественная речь;
4) оскорбительная речь.

26. Интегральный признак стилистической парадигмы (… .)
1) понятийный;
2) коннотативный;
3) функционально-стилевой;
4) эмоционально-экспрессивный.

27. Наиболее точно понятие «стилистические синонимы» раскрывает следующая характеристика:
1) языковые средства, одинаковые по стилистической окраске, но различающиеся семантически;
2) языковые средства, близкие по семантике, но различающиеся стилистической окраской;
3) языковые средства, близкие по семантике, но различающиеся функционально-стилистической окраской;
4) языковые средства, близкие по семантике, но различающиеся эмоционально-экспрессивной окраской.

28. Минимальное количество членов в стилистической парадигме (… .)
1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

29. Наиболее точно понятие «стилистическая норма» раскрывает следующая характеристика:
1) общепринятая стилистическая окраса;
2) требования правильности речи;
3) требования богатства речи;
4) требования выразительности речи.

30. Стилистический узус – это (… .)
1) общепринятая стилистическая окраска;
2) стилистическая норма;
3) стилистические ошибки;
4) индивидуальная стилистическая окраска.

31. «Четвёртым лишним» со стилистической точки зрения является слово (… .)
1) лик;
2) лицо;
3) морда;
4) рожа.

32. «Четвёртым лишним» со стилистической точки зрения является слово (… .)
1) учительница;
2) учитель;
3) врач;
4) директор.

33. «Четвёртым лишним» со стилистической точки зрения является слово (… .)
1) спрашивать;
2) тараторить;
3) говорить;
4) молчать.

34. «Четвёртым лишним» со стилистической точки зрения является слово (… .)
1) идти;

2) ехать;
3) плестись;
4) бежать.

35. «Четвёртым лишним» со стилистической точки зрения является слово (… .)
1) глаза;
2) очи;
3) Отчизна;
4) грядущий.

План анализа стилистической окраски

1. Определить значение слова (фразеологизма) с учётом контекста.
2. Охарактеризовать функционально-стилевую окраску: вид; наличие стилистических помет; показатели функционально-стилевой окрашенности.

3. Охарактеризовать эмоционально-экспрессивную окраску: вид эмоциональности; вид оценочности; вид экспрессивности; наличие стилистических помет; узуальность / окказиональность эмоционально-экспрессивной окраски; показатели эмоционально-экспрессивной окрашенности.
4. Подобрать два стилистических синонима, указать их дифференциальные признаки.

Образец анализа стилистической окраски

Его там оперировали по поводу язвы. Так врачи всегда говорят: по поводу язвы. Ведь просто так, за здорово живёшь, человека не разрежешь, хотя, я знаю, многим интересно, чтобы их разрезали и посмотрели на всякий случай: что у них внутри. Но так же нельзя, без повода. Поэтому режут по поводу: скажем, по поводу язвы, а уж там как бог пошлёт, умирать гражданин будет совсем по другому поводу, и врачи тут совершенно ни при чём (**Толстая Т.Н.** Пламень небесный).

По поводу язвы

1. Значение – «в связи с язвой», «для диагностики и лечения болезни». *Язва желудка* – «хроническое заболевание желудка с поражением слизистых оболочек» (**Ожегов, С.И.** Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М., 1975. – С. 840); *по поводу* – «относительно кого – чего-н., насчёт кого – чего-н.» (Там же, с. 484).
2. Функционально-стилевая окраска: книжн., спец. (выражение является профессионализмом); функционально-стилевая маркированность в словаре не отражена; показатели функционально-стилевой окраски – специальное значение существительного, а также тяготение производных предлогов к книжной сфере употребления (среди них много канцеляризмов).
3. Эмоционально-экспрессивная окраска: эмоциональность и оценочность связаны с ироничной окраской средства в контексте; в контексте появляется также и экспрессивность (качественная), характеризующая отношение врача к пациенту и пациента к врачу; пометы, характеризующие эмоционально-экспрессивную окраску, в словаре не отражены, поскольку коннотации появляются благодаря контексту, т.е. эмоционально-экспрессивная окраска окказиональная.
4. *Лечение язвы желудка проведено оперативным путём* (по эмоционально-экспрессивной окраске нейтральное выражение); *«Меня тут на операцию положили. Язва…»* (по функционально-стилевой окраске разговорное выражение; эмоционально-экспрессивная окраска зависит от коммуникативной ситуации).

План жанрово-стилистического анализа текста

1. Экстралингвистические особенности текста и их воплощение в речевой организации:
1) Категория автора и её речевое воплощение. Соотношение субъективного и объективного в тексте:

– какие особенности личности автора отражаются в тексте?
– как соотносятся субъективное и объективное начала в тексте?
– как представлено субъективное начало в речевой организации:

- вводятся ли в текст личные, притяжательные, возвратные местоимения, глаголы 1-го, 2-го лица, вводные конструкции, указывающие на субъектное сознание, слова категории состояния? какова функция этих средств?
- используются ли средства оценочности, эмоциональности и экспрессивности, передающие личностную позицию автора (краткая характеристика, более подробная – при описании эмоционально-экспрессивного тона текста).

2) Категория времени и её речевое воплощение:
– используются ли в тексте слова с временным значением? можно ли их систематизировать?
– какими грамматическими средствами выражается категория времени в тексте?
– изменяется ли грамматическое выражение времени на протяжении текста?
– какую стилистическую функцию имеет грамматическое выражение времени?
3) Коммуникативная цель, реализованная в тексте.
4) Категория адресата в текстообразовании (его массовость/персональность, социальные, возрастные, идеологические, психологические и др. особенности).
5) Условия общения (массовое/межличностное, официальное/неофициальное).
6) Тема текста. 3 варианта заголовка. Схема микротем (в виде плана или цепочки).
2. Речевая модель текста: форма речи, вид речи, тип текста.
3. Стилистическая характеристика лингвистических средств:
1) Функционально-стилевые средства.
– какие фонетические, словообразовательные, лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические средства обладают функционально-стилевой маркированностью? какова их функционально–стилевая окраска и роль в тексте?
2) Особенности эмоционально-экспрессивного тона текста:
– используются ли в тексте средства с узуальной эмоционально–экспрессивной окраской? какова их функция?
– какова палитра и функция стилистических приёмов, использованных в тексте?
– участвуют ли в создании эмоционально–экспрессивного тона текста средства с окказиональной окраской, какова их роль в тексте?
4. Выводы:
– каким законам определённого функционального стиля соответствует текст?
– какие экстралингвистические и лингвистические признаки свидетельствуют о жанровой природе текста?
– есть ли в тексте коммуникативные помехи? как их можно исправить?
(Материал для анализа – текст из современных печатных СМИ.)

а) критерии оценивания компетенций (результатов):
- знание основных понятий и категорий стилистики;
- умение проводить анализ стилистической окраски слова или выражения;
- умение проводить жанрово-стилистический анализ текста.

б) описание шкалы оценивания: см. шкалу оценивания экзаменационного ответа.

Технологическая карта рейтинговых баллов по учебной дисциплине «Стилистика русского языка»

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Максимальный рейтинго-	Итоговый рейтинго-

		вый балл	вый балл
	Семестровый контроль	**60**	
1.	Наличие конспектов лекций, отражающих все рассмотренные темы и вопросы	5	
2.	Регулярное посещение практических занятий и творческая активность на них	5	
3.	Теоретический диктант № 1	5	
4.	Теоретический диктант № 2	5	
5.	Практическая работа № 1	5	
6.	Практическая работа № 2	5	
7.	Тест	5	
8.	ГСР: конспекты, отзывы (оценка письменной работы)	5	
9.	ГСР: жанрово-стилистический анализ текста	20	
	Экзамен	**40**	
10.	Теоретический вопрос	10	
11.	Анализ стилистической окраски языкового средства	15	
12.	Жанрово-стилистический анализ текста (защита)	15	
	Итого баллов	**100**	

Шкала перевода рейтинговых баллов в отметки

Рейтинговый балл	Менее 51 % (до 15 б.)	51-65 % (16-20 б.)	66-85 % (21-26 б.)	86-100 % (27-30 б.)
Итоговое оценивание, отметка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная учебная литература:

1	**Дроняева Т.С.** и др. Стилистика современного русского языка. Практикум. М., 2014.
2	**Кожина М.Н.** и др. Стилистика русского языка. М., 2011. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2536 (полностью совпадает с изданием 2014 г.)

б) дополнительная учебная литература:

1.	**Виноградов В.В.** Проблемы русской стилистики. М., 1981.
2.	**Голуб И. Б.** Стилистика русского языка. М., 2006 (2007).
3.	**Кожина М.Н.** Стилистика русского языка. М., 1993.
4.	**Романова Н.Н.** Стилистика и стили. М., 2006.
5.	**Солганик Г.Я.** Практическая стилистика. М., 2006.
6.	**Солганик Г.Я.** Стилистика текста. М., 2007.
	Методические пособия / рекомендации
1.	Пушкарева И.А., Петрова Н.Г. Стилистика русского языка: учебно-методическое пособие: в 2-х частях. Новокузнецк: РИО КузГПА, 2009.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов – безлимит.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Стилистика русского языка» осуществляется как аудиторно: в форме лекционных и практических занятий, консультаций; так и внеаудиторно: самостоятельная подготовка к занятиям, теоретическим диктантам, самостоятельным и контрольным работам, подготовка к экзамену.

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, теоретических диктантов, проверки самостоятельных, контрольных работ и тестовых заданий, а также выполнения графика самостоятельных работ.

Итоговой формой контроля является экзамен.

Студенту необходимо в первой декаде сентября получить в кабинете русского языка электронную версию учебно-методического пособия по стилистике русского языка, в котором содержатся необходимые материалы для подготовки к занятиям, самостоятельным и контрольной работам, экзамену, а также график самостоятельной работы. В библиотеке необходимо взять учебные пособия по стилистике русского языка.

Составляющими успешной подготовки к практическим занятиям являются освоение теоретического материала (с опорой на рекомендованные учебные пособия и статьи), выполнение заданий и упражнений, представленных в учебно-методическом пособии. График самостоятельной работы рассчитан на четыре месяца и позволяет дополнить и углубить полученные на лекционных и практических занятиях сведения. Итоговое творческое практическое задание – домашняя контрольная работа, которая выполняется по рекомендованному плану на материале современных СМИ, печатных или электронных, что позволяет рассмотреть особенности современной языковой ситуации.

Успешное освоение курса стилистики русского языка значимо для осознания системности выразительных средств языка и для совершенствования речевой культуры будущего учителя-словесника.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Занятия по дисциплине осуществляются с использованием мультимедийных технологий.
2. Консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью чата (социальные сети).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекции и практические занятия проводятся в оснащенных мультимедийным оборудованием:

1.Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники

Устройство для чтения DVD-дисков.

2. Проектор.
3. Экран.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении стилистики слабовидящими людьми материалом стилистического анализа являются аудиотексты. При изучении стилистики слабослышащими людьми материалом стилистического анализа являются письменные тексты, что даёт возможность освоить все темы, кроме темы «Фоника».

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

Очная форма

	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Экспрессивная стилистика		4		Работа в малых группах
	Стилистический анализ текста		2		Мастер-класс
	Стилистический анализ текста		2		Работа в малых группах
	Функциональная стилистика		2		Круглый стол
	ИТОГО по дисциплине:		10		

заочная форма

	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Стилистический анализ текста		2		Мастер-класс
	ИТОГО по дисциплине:		2		