Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

(Наименование факультета (филиала), где реализуется данная практика)

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
фольклорная

(Наименование учебной (производственной) практики)

Специальность / Направление подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (специализация) / Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная
(очная, очно-заочная и др.)

Кемерово 2014

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ:

Цель: углубление и закрепление теоретических знаний по фольклору, применение этих знаний при сборе и анализе произведений устного народного творчества, архивной обработке фольклорного материала.

Задачи:

− знакомство с формами живого бытования русского традиционного и современного фольклора;

– приобретение и закрепление навыков собирательской работы (запись, классификация и систематизация фольклорных произведений);

– приобретение начальных навыков научной работы (систематизация и анализ фольклорного материала);

– расширение культурного кругозора, получение дополнительных знаний этнокультурного характера;

− воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа.

1. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Полевая, городская, лабораторная (архивная)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

код компетенции	**результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)***	**Перечень планируемых результатов обучения**
ОК-14	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	знать основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; владеть сведениями из разных областей гуманитарного знания для наиболее полной характеристики понятий
СК-11	готовностью рассматривать произведения устного народного творчества как явление духовной культуры русского народа, умеет собирать и обрабатывать произведения устного народного творчества	знать общий процесс исторического развития русского фольклора. знать содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения; уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор; владеть навыками

		литературоведческого анализа фольклорных произведений; владеть навыками полевой и архивной работы
СК-13	владением знаниями об истории и особенностях литературного и языкового процессов региона	знать произведения русской литературы, которые связаны с Сибирью своей тематикой, биографией писателей или размышлениями автора; владеть представлением о глубоких культурных связях русских писателей с сибирским регионом; владеть методикой анализа произведений русской литературы XVIII-XXI вв. в контексте историко-литературного процесса

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебной фольклорной практике предшествует изучение дисциплин гуманитарного цикла ФГОС ВПО, а также курса по выбору студентов «Устное народное творчество», который предусматривает лекционные, семинарские и практические занятия. Учебная фольклорная практика является логическим завершением изучения данного курса.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимые при освоении учебной фольклорной практики:

Студент должен знать:

– общий процесс исторического развития фольклора;

– содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;

– важнейшие фольклорные произведения;

уметь:

− понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;

− правильно записывать традиционный и современный фольклор;

владеть:

−приемами работы с научной литературой.

Прохождение учебной фольклорной практики является необходимой основой для последующего изучения курса «Истории русской литературы», прохождения учебной диалектологической практики, производственной педагогической практики, подготовки курсовых и дипломных работ.

4. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общий объём практики составляет **1,5** зачетных единиц.

Продолжительность практики **1** неделя.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1 этап: Подготовительный этап (теоретическая и техническая подготовка).

– конспектирование рекомендуемой литературы, составление программ-вопросников;

– знакомство с инструкцией эксплуатации технических средств;

− знакомство с инструкцией по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

2 этап: Собирательская работа (полевая, городская формы). Камеральная обработка и систематизации архивных записей (лабораторная форма):

− знакомство с информантами;

− аудио и видеозапись фольклорных произведений;

− ведение полевого дневника;

− составление реестров аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок;

−расшифровка архивных полевых аудиозаписей; составление учётных карточек архивных записей.

3 этап: Систематизация и оформление материала (полевая, городская формы):

− расшифровка полевых записей;

− систематизация и оформление материалов.

4 этап: Подготовка отчета по практике:

− оформление отчетной документации.

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчетная документация (фольклорная, городская формы):

1) собранные фольклорные тексты (с паспортом и комментариями) в печатном и электронном виде;

2) словесный портрет исполнителя;

3) сводная таблица «Жанровый состав фольклора и информанты»;

4) полевой дневник фольклорной практики:

5)письменный отчет о практике (по предложенной схеме);

6) аудио-, видеозаписи, фотографии.

Отчетная документация (лабораторная форма):

1) реестры аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок;

2) учётные карточки архивных записей.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Конспектирование рекомендуемой литературы, составление программ-вопросников	ОПК-5 (способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого значения)	Конспект, вопросник
2.	Ведение полевого дневника	СК-16 (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного творчества)	Полевой дневник
3.	Составление реестров аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок. расшифровка архивных полевых аудиозаписей; составление учётных карточек архивных записей.	СК-16 (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного творчества) СК-19 (имеет общие представления об истории и особенностях языкового процесса региона)	Реестр аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок. Учётные карточки архивных записей. Дифференцированный зачет.
4.	Оформление отчетной документации	СК-16 (владеет навыками собирания и обработки произведений устного народного	Отчетная документация. Дифференцированный зачет.

		творчества) СК-21 (способен интерпретировать произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры народа)	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

7.2.1. Дифференцированный зачёт

а) типовые задания

ПРИМЕР. Фольклорный текст.

Лапаева Мария Степановна,1931 г.р., белоруска,
образование среднее, род. в г. Полоцк, Беларусь,
в п.г.т. Зеленогорский с 1950 г.
Записали: Балахнина А.Ю., Кантеева Д.А.,
п.г.т. Зеленогорский Крапивинского р-на Кемеровской области, 2014.

Романс
Во зеленом улесье зазуля кукует,
А бог знает, а бог ведает,
Где мой милый ночует.
А бог знает, а бог ведает
Где мой милый ночует.

Если он при дорозе,
Поможи ему, боже.
Если с любушкой на постелюшке,
Накажи его, боже.
Если с любушкой на постелюшке
Накажи его, боже.

Чея не такая,
Чем та я другая?
Я хорошая, я пригожая,
Только доля лихая.
Я хорошая, я пригожая,
Только доля лихая.

Если б я это знала,
Что доля лихая,
Расплела бы я русу косоньку
Да сидела б я дома.

Как пойду я на стойню,
Кони там вороные,

Запрягать буду, догонять буду,
Свои годы молодые.
Запрягать буду, догонять буду,
Свои годы молодые.

Примечание: по мнению информантов песня сначала появилась в Белоруссии.

ПРИМЕР. Словесный портрет исполнителя.

Базуева (Конева) Зоя Александровна

Родилась в 1932 году в Пермской области в деревне. Закончила три класса школы. В конце 1951 года приехала в деревню Малиновка Кемеровской области навестить больную тётку. Через два месяца сосватал её молодой тракторист Михаил Базуев. Так и осталась Зоя Александровна в Гривенке. До самой пенсии работала дояркой в колхозе. Родила и воспитала пятерых детей. Живёт с мужем отдельно от детей в хорошем добротном доме. В 2002 году сыграли золотую свадьбу. Держит скотину (две коровы, свинья, овцы, куры). От Зои Александровны записано большое количество песен, большую часть которых составляют свадебные обрядовые песни(15). Как говорят в деревне, она одна знает такие песни, и её приглашают петь на каждую свадьбу. Кроме того, в репертуаре исполнительницы много лирических необрядовых песен (11). Несмотря на возраст (71 год) Зоя Александровна очень подвижный и лёгкий на подъём человек. Постоянно шутит и озорно смеется. Поет с огромным удовольствием. А голос у неё хоть и не сильный, но глубокий, устойчивый. Перед исполнением песни обязательно вспомнит, когда и кто её исполнял, да ещё какой- нибудь случай из жизни расскажет. Любимая песня у Зои Александровны - “Шумел камыш…”. Она гордится, что никто в округе не знает продолжения истории, рассказанной в песне.

ПРИМЕР. Сводная таблица «Жанровый состав фольклора и информанты»

Жанровый состав	Кол-во записей	Ф.И.О. информантов	Год рождения
Песни исторические	1	Иванова В.Т.	1924
Баллады	3	Перлова К.Д.	1956

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

−объем работ для полевой, городской формы составляет 50 фольклорных текстов;

− объем работ для лабораторной формы соответствует ежедневной работе в лаборатории в рамках указанного объема академических часов;

− оформление отчетной документации в соответствии с образцами;

− наличие полного пакета отчетной документации.

в) описание шкалы оценивания

− оценка «отлично» выставляется обучающемуся при выполнении заданного объема работ, правильном оформлении и наличии полного пакета отчетной документации;

− оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при выполнении 90% от заданного объема работ, правильном оформлении и наличии полного пакета отчетной документации;

− оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при выполнении 60% от заданного объема работ, недочетов в оформлении и отсутствии полного пакета отчетной документации;

− оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при выполнении менее 50% от заданного объема работ, не правильном оформлении и отсутствии полного пакета отчетной документации.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Трубицына В.В., Староверова Т.Л. Программа фольклорной практики. // Учебные филологические практики (музейная, фольклорная) / Сост. Н.Н. Гончарова, Д.В. Ничик, Т.Л. Староверова, В.В. Трубицына. − Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2008. − 20 с. − С. 10-20.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Айвазян С.Г., Бахтина В.А., Блажес В.В., Зубова Н.П., Круглов Ю.Г., Кругляшова В.П., Мельников М.Н., Селиванов Ф.М., Яцунок Е.И. Фольклорная практика. Программы педагогических институтов. – М., 1981.
2. Карпухин И.Е., Корепова К.Е., Круглов Ю.Г., Леонова Т.Г., Селиванов Ф.М. О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов. Методические рекомендации. – М., 1980.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. − М., 1986.
4. Методические указания по собиранию русского фольклора. − М., 1994.
5. О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов. Методические рекомендации. – М., 1980.
6. Программы педагогических институтов. Фольклорная практика. – М., 1983.
7. Программы педагогических институтов. Фольклорная практика. – М., 1988.
8. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-метод. пособие. − М., 1982.
9. Староверова Т.Л. Методические рекомендации по проведению фольклорной практики (для студентов первого курса факультета русского языка и литературы). – Новокузнецк, 1987.

10. Учебная практика по фольклору в условиях Челябинской области: Программа и методические рекомендации / Сост. А.И. Лазарев. − Челябинск, 1980.
11. Фольклорная практика: Методические указания / Сост. К.Э. Шумов. − Пермь, 1998.
12. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультетов / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. − Сыктывкар, 2001.

б) дополнительная литература:

1. Азадовский М. Беседы собирателя. О собирании и записывании памятников устного творчества. – Иркутск, 1924; 2-е изд. – Иркутск, 1925.
2. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). − М., 1971.
3. Бродский Н.Л., Гусев Н.А., Сидоров Н.П. Русская устная словесность. Темы, библиография, программы для собирания произведений устной поэзии. – Л., 1924.
4. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно-методическое руководство. − Алма-Ата, 1979.
5. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. − М., 1979.
6. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. – М., 1962.
7. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. − М., 1977.
8. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. − М., 1979.
9. Соколовы Б.Ю. Поэзия деревни. Руководство для собирания произведений устной словесности. – М., 1926.
10. Чистов К.В. Современное народное творчество, его собирание и изучение. – М., 1963.
11. Элиасов Л.Е. Краткая программа собирания фольклора у русского населения Забайкалья. – Улан-Удэ, 1957.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (*при необходимости*)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения фольклорной практики (полевая форма) на базе поселков, сел и деревень необходимы:

− транспортные средства, доставляющие студентов на базу практики и обратно;

− бытовые помещения для проживания и питания студентов, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Для проведения фольклорной практики (полевая, городская формы) необходимы:

− записывающие устройства (диктофоны, видеокамера, фотокамера).

Для проведения фольклорной практики (лабораторная форма) необходимы:

− специально оборудованный кабинет;
− видеокомплекс, видеопроектор;
− проигрывающие устройства (магнитофон);
− персональные компьютеры;
− печатающее устройство (принтер).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

11. 1. Место и время проведения учебной практики

Лаборатория «Народной культуры и традиционного фольклора» ФРЯиЛ НФИ КемГУ

Составитель программы Трубицына Виктория Викторовна