Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)
(Наименование филиала, где реализуется данная практика)

Факультет _русского языка и литературы_

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Музейная практика

(Наименование учебной (производственной) практики)

Специальность / Направление подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (специализация) / Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Родной язык и литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная
(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Новокузнецк 2014
(город)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью учебной музейной практики является углубление и закрепление теоретических знаний по истории русской и зарубежной литературы, культурологии и отечественной истории, полученных в вузе на предыдущем этапе обучения, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачами учебной музейной практики являются:

– знакомство с основами музейного дела;

– знакомство с экспозициями и фондами литературных, художественных, краеведческих музеев города;

– обучение методике и навыкам создания музейной экспозиции;

– подготовка пробной тематической экскурсии;

– умение применять полученные знания во внеклассной работе с учащимися.

1 СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Лекция руководителя о цели и задачах музейной практики, о различных типах музеев, об основных видах музейной деятельности;

лекция библиотекаря об учебниках по музееведению, о книгах, посвящённых музеям, о специальных периодических музееведческих изданиях; просмотр выставленных книг;

выставки в библиотеке им. Н.В. Гоголя и в музеях города, обсуждение выставок и письменный комментарий в дневнике практиканта;

посещение музеев,

знакомство с их экспозициями и фондами, характером работы;

знакомство с основами музейного дела, с экскурсией как формой просветительской работы музеев;

анализ (обсуждение) посещённых экскурсий, их сравнение с выставками;

ведение дневника практики;

подготовка конспекта внеклассного мероприятия (экскурсии, представление выставки, экспозиции, коллекции).

защита подготовленных материалов на зачётном занятии.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате прохождения учебной музейной практики у обучающихся формируется следующая профессиональная компетенция в области культурно-просветительской деятельности: «способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса» (ПК-5) и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ООП *Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)*	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-3	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	знать значение культуры как формы человеческого существования; уметь руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; владеть культурой общения, приемами построения диалога и установления отношений сотрудничества
ОК-14	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	знать основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества
ПК-5	способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	уметь адекватно воспринимать информацию, оперировать ею, применять и интерпретировать эту информацию
ПК-10	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	знать личностно ориентированные технологии культурно-просветительской деятельности; уметь выбирать оптимальные способы взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности владеть личностно ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности

3 МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная музейная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра. Учебной музейной практике предшествует изучение дисциплин *«Введение в литературоведение»*, *«Устное народное творчество»*, *«История русской литературы (древнерусская литература)»*, *«Введение в современную русскую литературу»*, *«История зарубежной литературы (античная литература)»*, *«Отечественная история»* гуманитарного цикла, «*Литература и Сибирь»* национально-регионального компонента ФГОС ВПО, которые предусматривают лекционные, семинарские и практические занятия. Учебная

музейная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимые при освоении учебной музейной практики:

– знание истории русской литературы (древнерусской и современной);

– знание истории зарубежной (античной) литературы;

– знакомство с основными закономерностями литературного процесса;

– общее представление об отечественной истории;

– знакомство с некоторыми особенностями литературного процесса Сибири.

Прохождение учебной музейной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *«Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведение. Теория литературы»,* прохождения педагогической практики, подготовки учителя-словесника.

Прохождение учебной музейной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин *«Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведение. Теория литературы»,* прохождения педагогической практики, подготовки учителя-словесника.

4 ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общий объём практики составляет 1,5 зачетных единиц.

Продолжительность практики 1 неделя (54 академических часа).

5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1 этап:

– слушание и конспектирование лекции руководителя о цели и задачах музейной практики, о различных типах музеев, об основных видах музейной деятельности, формах отчётности;

– конспект лекции библиотекаря о книгах, посвящённых музеям, о специальных периодических музееведческих изданиях; просмотр выставленных книг и альбомов, запись их выходных данных;

– посещение выставок в библиотеке им. Н.В. Гоголя, их обсуждение, письменный комментарий в дневнике.

2 этап:

– посещение музеев,

– знакомство с их экспозициями и фондами, характером работы;

– знакомство с основами музейного дела, с экскурсией как формой просветительской работы музеев;

– анализ (обсуждение) посещённых экскурсий, их сравнение с выставками;

– ведение дневника практики;

– подготовка конспекта внеклассного мероприятия (экскурсии, представление выставки, экспозиции, коллекции).

3 этап:

– защита подготовленных материалов на зачётном занятии

6 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам музейной практики студенты составляют письменный отчёт, представляя в качестве экспонатов предметы ушедшего (уходящего) быта, семейные реликвии, коллекции (их фрагменты) и т.д.

Письменные варианты этих заочных экскурсий, представление выставок, экспозиций, коллекций сдаются преподавателю и учитываются при выведении итогового зачёта наряду с учётом посещаемости и участием в обсуждении экскурсий и культурно-просветительских мероприятий. Дневник практики проверяется преподавателем в процессе её проведения и не является отчётным документом.

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№	**Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)**	**Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию**	**Наименование оценочного средства**
1.	Подготовительный этап	ПК-5	контроль посещаемости, собеседование
2.	Основной этап	ОК-3 ОК-14 ПК-10 ПК-5	контроль посещаемости, обсуждение экскурсий; проверка ведения дневников практики
3.	Заключительный этап	ОК-3 ОК-14 ПК-5 ПК-10	проверка отчётной документации

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

7.2.1 Дифференцированный зачёт

а) типовые задания

- ✓ Охарактеризуйте музееведение как научную дисциплину.
- ✓ Назовите функции музея как учреждения культуры.
- ✓ Какова классификация музеев по типам и профилям? Приведите примеры.

✓ Сделайте обзор известной вам литературы, посвящённой музеям и музейному делу.

✓ Перечислите основные музеи г. Новокузнецка, дайте им краткую характеристику.

✓ Каковы направления деятельности посещённых вами музеев?

✓ Расскажите о содержании, формах и методах работы с посетителями.

✓ Выясните, какие другие музеи находятся на территории Кемеровской области.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Форма аттестации – ***дифференцированный зачёт*** – проводится в последний день практики. Зачёт за музейную практику ставится в том случае, если студент соблюдает все предъявляемые к ней требования, проявляет интерес к музейному делу, знает экспозиции и фонды литературного, художественного, краеведческого музеев города; умеет проводить тематические экскурсии и применять полученные знания во внеклассной работе с учащимися; владеет методикой и навыками создания музейной экспозиции.

Практика считается не зачтённой в том случае, когда студент не соблюдает предъявляемые к ней требования.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» ставится за музейную практику, если студент показал:

– прочные знания в области музейного дела,

– умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками описания экспоната (экспозиции, выставки, коллекции),

– умение привлекать искусствоведческие материалы для аргументации положений и выводов,

– умение провести экскурсию по выбранной теме и ответить на вопросы экскурсантов;

– свободное владение монологической литературной речью;

отметка «хорошо» ставится за музейную практику, если она удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов при проведении экскурсии и в отчётных материалах;

отметкой «удовлетворительно» оценивается практика, свидетельствующая в основном о знании и понимании музейного дела, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при проведении экскурсии, о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить экскурсию, о ряде ошибок (фактических, речевых) при проведении экскурсии и в отчётных материалах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных музееведческих понятий, неумение охарактеризовать артефакт (экспозицию, выставку); экскурсию проводит беспорядочно и неуверенно.

7.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 7.1)

а) типовые задания

– Охарактеризуйте музееведение как научную дисциплину.

– Назовите функции музея как учреждения культуры.

– Какова классификация музеев по типам и профилям? Приведите примеры.

– Сделайте обзор известной вам литературы, посвящённой музеям и музейному делу.

– Перечислите основные музеи г. Новокузнецка, дайте им краткую характеристику.

– Каковы направления деятельности посещённых вами музеев?

– Расскажите о содержании, формах и методах работы с посетителями.

– Выясните, какие другие музеи находятся на территории Кемеровской области.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется во время музейной практики. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение дневника практики – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл.

Аккуратность выполнения работ – 1 балл.

2. Работа на занятиях – до 10 баллов.

Краткий правильный ответ – 1балл.

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла.

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла.

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла.

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов.

Умение отстаивать свою точу зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов.

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов.

3. Выполнение итоговой (отчётной) работы – до 7 баллов.

Частичное выполнение задания (не менее 50 %) – 3 балла.

Выполнение задания с некоторыми замечаниями – 5 баллов.

Выполнение всех задания без ошибок – 7 баллов.

4. Сообщение – до 10 баллов.

Недостаточно полное сообщение – 3 балла.

Полное сообщение с небольшими замечаниями – 5 баллов.

Полное сообщение с опорой на подобранные материалы – 7 баллов.

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих материалов– 10 баллов.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Во время прохождения музейной практики студентам предлагается вести дневники практики, в которых конспектируются лекции руководителя и музейных работников, фиксируются и оцениваются посещённые экскурсии и другие музейные мероприятия, разрабатывается текст зачётной экскурсии.

Дневники практики, необходимые для самодисциплины студентов, проверяются преподавателем во время практики и не являются отчётным документом.

Студентам рекомендуется также самостоятельно посетить городские музеи, не входящие в обязательный список, и записать впечатления в дневниках практики.

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) ***основная литература:***

- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. редактор Э.А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. –504 с.
- Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. – 560 с. («Gaudeamus»)
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций: Учебник для высшей школы. – М.: Омега – Л, 2005. – 184 с.
- Трошина Т.М. Интерактивный музей в современном медиапространстве // Медиакультура новой России. Материалы Международной научной конференции. Т. II. / Под ред. Н.Б. Кирилловой и др. – Екатеринбург – М.: Академический проект, 2007. – 512 с.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: «Русское слово – PG», 2003. – 536 с.
- Музееведение: Вопросы теории и методики. – М., 1987.
- Музееведение: На пути к музею XXI века. – М., 1989.
- Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История». – М., 1988.
- Музееведение. Музеи мира. – М., 1991.

б) ***дополнительная литература:***

- «Здравствуй, музей!»: Материалы Международного музейно-педагогического семинара. – СПб., 1995.
- Музейное дело: Музей – культура – общество: Сб. научных трудов. Вып. 21. – М., 1992.
- Музейная педагогика: Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. – СПб., 1998.
- Музей и подрастающее поколение: Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. Вып. 3. – СПб., 1993.
- Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. Учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев: Учеб. пособие, – М., 1991.
- Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998.
- Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. – М.: Детская литература, 1988. – 56 с.
- Музей и вопросы региональной культуры. Сибирь – Урал: Материалы научно-практической конференции 23-24 октября 2006 г. / Сост. Т.М. Высоцкая. – Новокузнецк, 2007. – 160 с.

в) ***ресурсы сети «Интернет»***

museum.ru* – *"Музеи России" - информационный портал

digital-edu.ru*›*museum/128/* – *Музеи России

Globalmuseum.org – международная музейная поисковая система
сайт http://www.globalmuseum.org

muzey2005.narod.ru›*main/main_02.htm* – *Музеи России, каталог справочник*

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (*при необходимости*)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ / ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Музейная практика проходит в учебных аудиториях, в отделе искусств ЦБС им. Н.В. Гоголя, в музеях города Новокузнецка. Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

11 ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

11. 1 Место и время проведения учебной / производственной практики

Музейная практика студентов по профилям Русский язык и литература, Родной язык и литература (очная форма обучения) проводится на базе музеев г. Новокузнецка (Дома-музея Ф.М. Достоевского, Краеведческого музея, Музея изобразительного искусства, музея «Кузнецкая крепость» и др.).

При выборе баз практики составитель программы руководствовался следующими критериями:

– укомплектованность музеев педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;

– высокий уровень оснащенности учебной литературой;

– наличие технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации);

– наличие оборудования для проведения лабораторно-практических занятий.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

Составитель (и) программы О.Н. Владимиров, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (лей))

Макет программы практики одобрен на заседании научно-методического совета КемГУ (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)