

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет историко-филологический



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Русский язык и Литература
(5 лет, 2, 4 семестры)

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

в ПП Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)

на 2012 год набора

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 10 от 10.02.2016) Вершинина Г.Б. (*Ф. И.О. зав. кафедрой*) / _____ (*подпись*)

Оглавление

Цели и задачи практик.....	4
1. Тип учебной / производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
2. Способы проведения учебной / производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной/производственной практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Место учебной / производственной практики в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Объём учебной / производственной практики и её продолжительность	Ошибка! Закладка не определена.
6. Содержание учебной / производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
7. Формы отчётности по практике	Ошибка! Закладка не определена.
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной / производственной практике	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
8.4. Отзыв руководителя практики от организации, предприятия об уровне сформированности компетенций (приложение 1)	Ошибка! Закладка не определена.
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «ИНТЕРНЕТ», необходимых для проведения практики	Ошибка! Закладка не определена.
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной / производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Ошибка! Закладка не определена.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения учебной / производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
12. Иные сведения и материалы	Ошибка! Закладка не определена.
12. 1. Место и время проведения учебной / производственной практики	Ошибка! Закладка не определена.
12.2. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Ошибка! Закладка не определена.

Цели и задачи практик

Цель диалектологической практики:

наблюдение и фиксация языковых особенностей жизни современного города.

Задачи диалектологической практики:

- 1) сбор языковых фактов, отражающих особенности современной городской коммуникации;
- 2) исследование объектов ономастического пространства города;
- 3) запись устной речи;
- 4) выявление общей языковой картины города путем анализа и обобщения полученного материала;
- 5) составление социолингво-культурологической характеристики современной городской коммуникации и ее участников – жителей города.

Цель фольклорной практики: углубление и закрепление теоретических знаний по устному народному творчеству, применение этих знаний при сборе и анализе фольклорных произведений, архивной обработке фольклорного материала.

Задачи фольклорной практики:

- 1) знакомство с формами живого бытования русского традиционного и современного фольклора;
- 2) приобретение и закрепление навыков собирательской работы (запись, классификация и систематизация фольклорных произведений);
- 3) приобретение начальных навыков научной работы (систематизация и анализ фольклорного материала);
- 4) расширение культурного кругозора, получение дополнительных знаний этнокультурного характера;
- 5) воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа.

Цель музейной практики: углубление и закрепление теоретических знаний по истории русской и зарубежной литературы, культурологии и отечественной истории, полученных в вузе на предыдущем этапе обучения, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи музейной практики:

- 1) знакомство с основами музейного дела;
- 2) знакомство с экспозициями и фондами литературных, художественных, краеведческих музеев города;
- 3) обучение методике и навыкам создания музейной экспозиции;
- 4) подготовка пробной тематической экскурсии;
- 5) умение применять полученные знания во внеклассной работе с учащимися.

Практика диалектологическая формирует компетенции: СК-1.

Практика фольклорная формирует компетенции: СК-4.

Практика музейная формирует компетенции: ПК-11, ПК-13.

Цели и задачи практики по разделам (при наличии разделов практики в учебном плане)

Вид деятельности	Раздел практики (при наличии разделов)	Семестр и объем освоения	Формирование компетенций (код и название)	Задачи
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				
Диалектологическая		4, 108 ч., 3 з.е.	СПК-4 готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: общий процесс исторического развития русского фольклора содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения. Уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор. Владеть: навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; – навыками полевой и архивной работы.
Фольклорная		2, 72 ч. 2 з.е.	СПК-4 готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: – общий процесс исторического развития русского фольклора – содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения. Уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор. Владеть: – навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; – навыками полевой и архив-

			логических направлений	ной работы.
Музейная		2, 36 ч. 1 з.е.	ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать способы применения теоретических и практических основ гуманитарных, социальных и экономических наук для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Уметь применять теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Владеть приемами решения исследовательских задач в ходе постановки и решения исследовательских задач в области образования (по профилю профессиональной подготовки).
			ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: – способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь: – выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

1. Тип учебной практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в сфере поисково-исследовательской деятельности.

2. Способы проведения учебной практики

Стационарная

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции, по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Диалектологическая практика

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций(в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: общий процесс исторического развития русского фольклора содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения. Уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор. Владеть: навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; – навыками полевой и архивной работы.

Фольклорная практика

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций(в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: – общий процесс исторического развития русского фольклора – содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения. Уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор. Владеть: – навыками литературоведческого анализа фольклорных произведе-

		ний; – навыками полевой и архивной работы.
--	--	---

Музейная практика

Код компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций(в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать способы применения теоретических и практических основ гуманитарных, социальных и экономических наук для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Уметь применять теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Владеть приемами решения исследовательских задач в ходе постановки и решения исследовательских задач в области образования (по профилю профессиональной подготовки).
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: – способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь: – выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

4. Место учебной практики в структуре ООП

Учебная диалектологическая практика проводится в течение двух недель. 72 часа работы отводится работе под руководством преподавателя, 36 часов предполагают самостоятельную работу студентов по изучению необходимой литературы, фиксацию и последующую обработку диалектных текстов, написание отчёта о прохождении практики.

Учебная фольклорная практика проводится в течение двух недель. 72 часа работы отводится работе под руководством преподавателя, 36 часов предполагают самостоятельную работу студентов по изучению необходимой литера-

туры, фиксацию и последующую обработку фольклорных текстов, написание отчёта о прохождении практики.

Учебная музейная практика проводится в течение двух недель. 18 часов работы отводится работе под руководством преподавателя, 18 часов предполагают самостоятельную работу студентов по изучению необходимой литературы, написание отчёта о прохождении практики.

Компетенция СПК-4 фольклорная практика

Предшествующие дисциплины / практики (код, название, семестр освоения, объем з.е., осваиваемый дескриптор)	Раздел текущей практики / семестр	Последующие дисциплины / практики (код, название, семестр освоения, объем з.е., осваиваемый дескриптор)
Б1.В.ОД.8.1. Введение в литературоведение, 1 семестр. 144 часа, 4 з.е. Уметь анализировать произведения в контексте истории и культуры, Знать основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса. Владеть литературоведческой терминологией. Б.В.ОД.9 Устное народное творчество, 1 семестр, 108 часов, 3 з. е.	Фольклорная практика/ 2 семестр	Б1.В.ОД.10 История русской литературы. 1-10 семестры, 1044 часа, 29 з. е. Знать творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности лите-

		ратурных связей.
--	--	------------------

Компетенция ПК- 11, ПК-13 музейная практика

Предшествующие дисциплины / практики (код, название, семестр освоения, объем з.е., осваиваемый дескриптор)	Раздел текущей практики / семестр	Последующие дисциплины / практики (код, название, семестр освоения, объем з.е., осваиваемый дескриптор)
Б1.В.ОД.8.1. Введение в литературоведение, 1 семестр. 144 часа, 4 з.е. Уметь анализировать произведения в контексте истории и культуры, Знать основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса. Владеть литературоведческой терминологией. Б.В.ОД.9 Устное народное творчество, 1 семестр, 108 часов, 3 з. е.	Музейная практика/ 2 семестр	Б1.В.ОД.10 История русской литературы. 1-10 семестры, 1044 часа, 29 з. е. Знать творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

5. Объем учебной практики её продолжительность и место проведения

Общий объем диалектологической практики составляет 3 зачетных единицы.

Продолжительность практики – 108 часов.

Общий объём фольклорной практики составляет 2 зачетных единицы.

Продолжительность практики – 72 часа.

Общий объём музейной практики составляет 1 зачетную единицу.

Продолжительность практики – 36 часов.

6. Содержание учебной практики

1. Диалектологическая практика

Методика сбора диалектного материала

Участники практики могут использовать два диаметрально противоположных типа опроса: свободный и направленный.

При свободном опросе инициатива разговора предоставляется информанту, в качестве которого выбирается знаток места сбора информации, местный житель. Участие собирателя в опросе ограничивается уточняющими вопросами.

Направленный опрос может проводиться «от названия» (когда информанта прямо спрашивают, есть ли такое название) и «от слова» (когда информанта спрашивают, что значит то или иное слово).

Выделяется несколько направлений экспедиции в зависимости от задач. На первом этапе следует внимательно «прочитать» все улицы города и собрать все информативно-регулятивные «тексты», представленные на зданиях и витринах города, на дорогах, в транспортных средствах (маршрутных такси, троллейбусах, автобусах и т.д.), чтобы потом выявить факторы, влияющие на формирование городской личности и его речевую культуру, т.е. провести сплошной сбор материала в каждой обследуемой территории.

Среди «текстов», формирующих семиотическое пространство города и его микрорайонов, можно выделить:

1) официальные названия учреждений, фирм, магазинов, улиц, микрорайонов и т.д. (и неофициальные – в устной речи). Следует обратить внимание на грамотность и эстетичность их оформления, выявить мотивы их наименований;

2) названия улиц, площадей, переулков – наличие/отсутствие надписей и их грамотное оформление;

3) характер рекламных щитов и уместность их размещения, сочетаемость используемых графических знаков и их адекватность в восприятии горожанами;

4) анализ текстов, используемых при оформлении витрин магазинов, подача информации об их работе (обычное, повседневное и праздничное оформление);

5) язык местной прессы и телепередач, влияние на язык средств массовой информации живой разговорной речи;

6) студенческий жаргон, лексический материал по типу «как мы говорим»;

7) имена, фамилии, прозвища горожан, составление родословных;

8) кладбище как объект городской культуры и типы эпитафий.

Одним из важнейших составляющих этого и последующих этапов экспедиции должно стать наблюдение над соблюдением норм культуры речи в окружающем

человека коммуникативном пространстве. Студентам следует выявлять и фиксировать все случаи нарушения культурноречевых норм как в письменной, так и в устной речи. Однако необходимо быть не только наблюдателем – в вежливой, но уверенной манере следует довести до сведения владельцев зданий, помещений, заказчиков рекламы и т.п. в случае, если их тексты, объявления, ценники содержат ошибки, и посоветовать, как их исправить. Последующие этапы сбора материала в экспедиции следует посвятить более узким и специальным направлениям.

Отдельным направлением исследования может стать реклама. Современный город буквально напичкан рекламой. От наружной рекламы сложнее защититься (газету с обильной рекламой можно бросить читать, телевизор выключить!), но наружную рекламу невозможно игнорировать – рано или поздно каждый из нас выходит на улицу и оказывается в городском информационном пространстве – во власти вывесок и слов, которые бросаются в глаза с этих вывесок. Ежедневно на горожан обрушиваются потоки, водопады информации – предложений, призывов, увещеваний, уведомлений, приглашений. Анализ текстов наружной рекламы в городе позволяет выявить характер их взаимодействия с прочими компонентами рекламного сообщения, особенностями ее языка, стиля, определить средства, которые используются для создания выразительного эффекта, учесть уместность в городском масштабе, роль в формировании его имиджа. Рекламные сообщения в центре и на окраинах неодинаковы по частотности, по содержанию и по оформленности. Они призваны вызвать у потенциального потребителя ассоциации с определенными социокультурными явлениями и вызвать необходимый – с точки зрения рекламодателя – интерес к сообщению. Неграмотный рекламный текст зачастую вызывает отрицательный эффект, особенно у более или менее образованной аудитории, а неуместная игра со словом может увеличить даже процент неграмотности в школе (например, реклама пива живи приПИВАючи – на базе фразеологизма жить припеваючи – не лучшее средство его популяризации с точки зрения грамотности оформления). В наружной рекламе следует проанализировать ее повторяемость, интенсивность (шрифт, крупный план товара или его марки), учесть оригинальность шрифта, цветовое решение и размер рекламного объявления. Повторяемость рекламы в различных ее видах (рекламные щиты, на бортах транспортных средств, уличные растяжки), сочетание наружной и раздаточной рекламы (листовки, брошюры, буклеты, флаеры), сопровождение раздаточной рекламы различными зазывами, выкриками, остротами. Отдельного рассмотрения требует игровой момент в рекламе, использование эмоциональности наряду с информативностью (апелляция к образу семьи и ребенка при продаже бытовой техники, продуктов, применение сексуальных мотивов в рекламе). Необходимо учитывать оформление витрин, ценников, надписи в магазинах рекламного характера (скидка, распродажа, поступление новой коллекции), качество их исполнения. Еще одно направление сбора материала – надписи в транспортных средствах – это может быть как реклама (самодельная или профессионально исполненная), так и надписи, которые особенно ярко отражают личность автора. Отдельным предметом рассмотрения станут самодельные объявления, вывешенные в специально предусмотренных для этого местах, а также с нарушением требований – на зданиях, автобусных остановках,

на столбах. При проведении экспедиции во время предвыборной агитации несомненно перспективным будет анализ плакатов и листовок, призывающих голосовать за того или иного кандидата, анализ предвыборных программ и телевизионных выступлений кандидатов. На предприятиях питания (кафе, рестораны, столовые) можно производить исследование названий тех или иных блюд, указанных в меню, оригинальность и вариативность названий одного и того же блюда в разных заведениях. Следует обратить особое внимание на соответствие названия кафе его внутреннему оформлению и перечню блюд, учет местной кавказской специфики в ассортименте кафе. Можно производить записи микродиалогов общения посетителей и обслуживающего персонала в так называемых стереотипных ситуациях общения – вежливость, обходительность, соблюдение культуры речи. Объектом экспедиции может быть и учебное заведение. Здесь возможна, во-первых, запись речи студентов (в сравнении на занятиях и во внеурочное время – в столовой, в коридоре, на кружках и других занятиях по интересам), запись речи преподавателей (в сравнении – на лекциях и во время общения на кафедре), во-вторых, сбор лексического материала по студенческому жаргону, наконец, анализ объявлений, рекламы, студенческих газет, вывешенных на стенах. Возможен сбор лексического и фразеологического материала для словаря «Как мы говорим (называем)», например, транспортные средства (такси – тачка, крокодил; троллейбус – тралик, сарай). Систематизация знаний по различным разделам русского языка, полученных в процессе обучения в вузе, их углубление и дополнение, развитие умений применять полученные знания в процессе работы может быть целью полевой практики будущих филологов.

Таким образом, участие в экспедиции по изучению языка современного города расширит кругозор студентов, поможет систематизировать знания, полученные в вузе, даст возможность приобретения навыков научной обработки лексического материала, поможет увидеть реальное функционирование языковых средств в современном социокультурном пространстве. Записи экспедиции будут ценным материалом для изучения процессов, которые протекают в разговорном стиле современного русского языка, для изучения взаимовлияния различных стилистических пластов (например, средств разговорного и официально-делового стиля, нелитературных языковых средств).

Студент должен:

1. Записать речь диалектоносителя на диктофон, который пишет в звуковых форматах .mp3, .wma, .wav. Время звучания 60 мин. Диктофон должен иметь достаточную память для 1 – 2-х часов записи и подключаться к компьютеру.

Сохранить запись на CD-диске или на флеш-карте в читаемом формате (.mp3, .wma, .wav).

2. Записанную на диктофоне речь перевести в письменный текст.

Запись сделать от руки в тетради с указанным руководителем практики инвентарным номером (60 мин звучания ≈ 48 страницам (24 листам) ученической тетради).

При "ручной" записи сохраняйте все особенности устной речи, в том числе употребление говорящим слов-"паразитов" (*это, вот, ну, значит*), парафонов (э-

э, а-а, э-м), перестройку фразы на ходу, повторы, эллипсисы, алогизмы и другие "неправильности" грамматической структуры.

В случае возможного непонимания текста читателем дайте свои разъяснения в скобках. Включайте в них ситуативный контекст, мимику, жесты Вашего собеседника, помогающие пониманию фразы, раскрывайте местоимения. Переписывание с диктофона необходимо производить в день записи, пока в памяти сохраняется ситуативный контекст. Свои вопросы диалектоносителю также заключайте в скобки.

Четыре страницы текста запишите в полной фонетической транскрипции (для определения фонетических особенностей говора). Образец записи см. материалы Н.А. Баланчика.

Остальной текст "записывайте в современной орфографии (не *режюфка* 'сеть', но *режювка*; не *абветриться* 'почувствовать себя лучше под действием свежего воздуха', а *обветриться*) с теми отступлениями в сторону произношения и формообразования, которые требует специфика фонетической и морфологической системы говора; например, следует писать не *садят*, а *содют*, не *дождь*, а *дожж*, не *лист*, а *лис*, не *встречать*, а *стречать*, не *на конях*, а *на конеф*, не *делает*, а *делат* и т.д. Обязательной является постановка ударения в каждом диалектном слове, в каждом диалектном варианте общерусского слова (*хíвуз* 'резкий зимний северный ветер'; *клубнiца* 'клубника'), а также в нелитературных образованиях типа *тодá, дéлати* во всех словах, допускающих разночтение (*далекó* – *далёко*, *хорóша* – *хорошá*). Следует помнить, что, не поставив знак ударения, можно утратить диалектное слово (*квáшня, щербá*), в котором диалектная специфика сводится к особой акцентуации".¹

При "ручной" записи текст необходимо разделить на синтагмы. Используйте знак "/", который соответствует границе синтагмы с повышением тона, и знак "//", фиксирующий синтагму с понижением тона. При записи диалектных текстов особый смысл приобретает использование строчной и заглавной буквы. Заглавная буква – маркер первой и всех последующих фраз, то есть интонационно-смысловых единств, соответствующих предложению.

К записи текста необходимо приложить историко-географические сведения о месте записи.

2. Фольклорная практика

1 этап: Подготовительный этап (теоретическая и техническая подготовка).

- конспектирование рекомендуемой литературы, составление программ-вопросников;
- знакомство с инструкцией эксплуатации технических средств;
- знакомство с инструкцией по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

2 этап: СобираТЕЛЬСкая работа (полевая, городская формы). Камеральная обработка и систематизации архивных записей (лабораторная форма):

- знакомство с информантами;

- аудио и видеозапись фольклорных произведений;
- ведение полевого дневника;
- составление реестров аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок;

– расшифровка архивных полевых аудиозаписей; составление учётных карточек архивных записей.

3 этап: Систематизация и оформление материала (полевая, городская формы):

- расшифровка полевых записей;
- систематизация и оформление материалов.

4 этап: Подготовка отчета по практике:

- оформление отчетной документации.

3. Музейная практика

1 этап:

– слушание и конспектирование лекции руководителя о цели и задачах музейной практики, о различных типах музеев, об основных видах музейной деятельности, формах отчётности;

– конспект лекции библиотекаря о книгах, посвящённых музеям, о специальных периодических музееведческих изданиях; просмотр выставленных книг и альбомов, запись их выходных данных;

– посещение выставок в библиотеке им. Н.В. Гоголя, их обсуждение, письменный комментарий в дневнике.

2 этап:

– посещение музеев,

– знакомство с их экспозициями и фондами, характером работы;

– знакомство с основами музейного дела, с экскурсией как формой просветительской работы музеев;

– анализ (обсуждение) посещённых экскурсий, их сравнение с выставками;

– ведение дневника практики;

– подготовка конспекта внеклассного мероприятия (экскурсии, представление выставки, экспозиции, коллекции).

3 этап:

– защита подготовленных материалов на зачётном занятии

7. Формы отчётности по практике

1. Диалектологическая практика

Письменный отчёт о проделанной работе.

Дневник практики.

Структура дневника практики:

Дневник должен содержать:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- сведения об информаторах;

- основная часть;
- заключение;
- приложение (при необходимости).

Требования к содержанию дневника практики

1. Титульный лист дневника содержит:

- название министерства, высшего учебного заведения, кафедры, где была выполнена работа);
- название специальности, курс;
- фамилия, имя, отчество студента;
- сведения о руководителе практики (учёная степень, звание, ф.и.о.);
- место, год.

В содержании указываются наименования и нумерации первых страниц введения, сведений об информаторах; заключения, приложения;

2. Содержание:

В содержании указываются наименования и нумерация первых страниц введения, сведений об информаторах, нумерация всех разделов и подразделов, заключения, приложения

3. Введение:

Введение содержит необходимые исходные данные о предмете дневника. В нём кратко формулируется постановка проблемы, принципы собирательской деятельности, методика записи фольклорного произведения, характеристика тех говоров, которые станут объектом наблюдений в предстоящей экспедиции.

4. Сведения об информаторах:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- место рождения (город, район, деревня, посёлок);
- социальные корни;
- исконное название района, деревни, улицы и т.д.), связанные с информатором.

5. Основная часть:

В основной части дневника уделяется внимание принципам и методам сбора и анализа материала, изучению основных исторических этапов развития русских диалектов

6. Заключение:

В заключении содержатся данные практических результатов, полученных в процессе работы с информаторами, анализа диалектного материала

7. Приложение:

Приложение используется в дневнике по мере необходимости. Все записи учитывают особенности диалекта местности, к местным диалектизмам в примечаниях даются пояснения. Никакие пропуски, изменения и добавления к тексту не допускаются.

Схема отчета по диалектологической практике.

Для подготовки студентов к полевой диалектологической практике большое значение имеет овладение методикой собирания сведений о говоре, записи и обработки материала. В технике полевых записей применяется система фонетической транскрипции с привлечением некоторых латинских букв и ряда диакритических знаков. В транскрипции не применяются прописные буквы, не допускаются переносы слов. Обязательна постановка ударения. Предложения отделяются двумя вертикальными черточками, паузы внутри предложения обозначаются одной вертикальной чертой. Из знаков препинания употребляются только ? и ! На практике по диалектологии студент не только в полной мере должен усвоить рекомендованную систему фонетической транскрипции, но и научиться пользоваться ею. Нужна тренировка в чтении, а главное - в ускоренных записях «на слух» разнообразных видов диалектной речи. Необходимо использовать диктофонные записи живой народной речи, которые могут показать студентам местную речь в ее многочисленных вариантах - от собственно диалектной до близкой к литературному языку. Демонстрация диктофонных записей также должна сопровождаться транскрибированием текстов и последующим их анали-

зом. Целесообразно непосредственно перед практикой провести собеседование, которое позволило бы убедиться в том, что каждый из студентов ясно представляет себе задачи практики, достаточно хорошо владеет методикой и техникой собирания и обработки диалектного материала. Особенно это касается студентов, проходящих практику индивидуально (в основном по месту проживания).

Каждый студент за период прохождения практики должен записать (от руки или при помощи магнитофона, диктофона) не менее 20 страниц ученических тетрадей разнообразных текстов. Важно, чтобы тексты включали записи речи представителей разных социально-возрастных групп местного населения: традиционный слой говора (речь ограничено грамотных представителей старшего поколения, главным образом женщин), средний слой (речь людей среднего поколения со средним уровнем образования), передовой слой (речь интеллигенции и молодежи). Желательно, также записать речь учащихся и детей-дошкольников. Задачей практикантов является также сбор диалектных слов и правильное их оформление на карточки. Диалектная речь записывается в виде связных текстов. Запись ведется в фонетической транскрипции. Целесообразно использовать магнитофон, диктофон. После беседы с информатором запись расшифровывается, переносится на бумагу. Необходимым условием хранения собранного материала является точная паспортизация, т.е. наличие в тетрадях сведений о населенном пункте, информаторах, времени записи и собирателях.

По итогам практики студент представляет папку с таким набором материалов: 1. Рабочий дневник собирателя. 2. Записи собранного материала в тетрадях с примечаниями. 3. Карточки для диалектологического архива. 4. Фотодокументы. 5. Магнитофонные и диктофонные записи.

По итогам практики проводится научно-практическая конференция, на которой студенты выступают с отчетами.

2. Фольклорная практика

Отчетная документация (фольклорная, городская формы):

1) собранные фольклорные тексты (с паспортом и комментариями) в печатном и электронном виде;

2) словесный портрет исполнителя;

3) сводная таблица «Жанровый состав фольклора и информанты»;

4) полевой дневник фольклорной практики;

5) письменный отчет о практике (по предложенной схеме);

6) аудио-, видеозаписи, фотографии.

Отчетная документация (лабораторная форма):

1) реестры аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок;

2) учётные карточки архивных записей.

3. Музейная практика

По итогам музейной практики студенты составляют письменный отчет, представляя в качестве экспонатов предметы ушедшего (уходящего) быта, семейные реликвии, коллекции (их фрагменты) и т.д.

Письменные варианты этих заочных экскурсий, представление выставок, экспозиций, коллекций сдаются преподавателю и учитываются при выведении итогового зачёта наряду с учётом посещаемости и участием в обсуждении экскурсий и культурно-просветительских мероприятий. Дневник практики проверяется преподавателем в процессе её проведения и не является отчётным документом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

8.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Диалектологическая практика

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Изучение необходимой литературы, инструкций, вопросников	СПК-4	Собеседование
2.	Объём фактического материала, собранного в процессе практики	СПК-4	Собеседование
3.	Анализ фактического материала, его классификация.	СПК-4	Устное выступление с элементами дискуссии

2. Фольклорная практика

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
4.	Конспектирование рекомендуемой литературы, составление программ-вопросников	СПК-4	Конспект, вопросник
5.	Ведение полевого дневника	СПК-4	Полевой дневник

6.	Составление реестров аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок. Расшифровка архивных полевых аудиозаписей; составление учётных карточек архивных записей.	СПК-4	Реестр аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей и папок. Учётные карточки архивных записей. Дифференцированный зачет.
7.	Оформление отчетной документации	СПК-4	Отчетная документация. Дифференцированный зачет.

3. Музейная практика

№	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
8.	Подготовительный этап	ПК-11	Вопросы и задания для собеседования
9.	Основной этап	ПК-13	Вопросы и задания для собеседования, проверка дневников практики
10.	Заключительный этап	ПК-11 ПК-13	Вопросы к дифференцированному зачёту, дневники практики

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

8.2.1. Дифференцированный зачёт

1. Диалектологическая практика

а) устное выступление с элементами дискуссии / собеседование

Структура устного выступления

- 1) Самообследование (основные трудности, возникшие при анализе)
- 2) Паспорт информанта, фоновая информация (история заселения, лингвоперсонологический портрет информанта и под.);
- 3) Классификация ярких особенностей, встретившихся в тексте;
- 4) Ответ на вопросы преподавателя и аудитории

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

- 1) Полнота ответа (1 балл);
- 2) Корректность используемых лингвистических терминов (1 балл);
- 3) Владение методикой лингвоперсонологического портретирования (2 балла);
- 4) Владение методом лингвистического описания (2 балла);
- 5) Соблюдение должного объёма и формата выполняемой работы (см. раздел «Содержание практики», 1 балл);
- 6) Способность критически проанализировать информацию, запрашиваемую преподавателем / аудиторией, и дать верный ответ (3 балла).

в) описание шкалы оценивания

«Отлично» – 8–10 баллов;
«Хорошо» – 6–7 баллов;
«Удовлетворительно» – 4–5 баллов;
«Неудовлетворительно» – менее 5 баллов.

2. Фольклорная практика

в) типовые задания

ПРИМЕР. Фольклорный текст.

Лапаева Мария Степановна, 1931 г.р., белоруска,
образование среднее, род. в г. Полоцк, Беларусь,
в п.г.т. Зеленогорский с 1950 г.

Записали: Балахнина А.Ю., Кантеева Д.А.,
п.г.т. Зеленогорский Крапивинского р-на Кемеровской области, 2014.

Романс

Во зеленом улесье зазуля кукует,
А бог знает, а бог ведает,
Где мой милый ночует.
А бог знает, а бог ведает
Где мой милый ночует.

Если он при дорозе,
Поможи ему, боже.

Если с любушкой на постелюшке,
Накажи его, боже.
Если с любушкой на постелюшке
Накажи его, боже.

Чья не такая,
Чем та я другая?
Я хорошая, я пригожая,
Только доля лихая.
Я хорошая, я пригожая,
Только доля лихая.

Если б я это знала,
Что доля лихая,
Расплела бы я русу косоньку
Да сидела б я дома.

Как пойду я на стойню,
Кони там вороные,
Запрягать буду, догонять буду,
Свои годы молодые.
Запрягать буду, догонять буду,
Свои годы молодые.

Примечание: по мнению информантов песня сначала появилась в Белоруссии.

ПРИМЕР. Словесный портрет исполнителя.

Базуева (Конева) Зоя Александровна

Родилась в 1932 году в Пермской области в деревне. Закончила три класса школы. В конце 1951 года приехала в деревню Малиновка Кемеровской области навестить больную тётку. Через два месяца сосватал её молодой тракторист Михаил Базуев. Так и осталась Зоя Александровна в Гривенке. До самой пенсии работала дояркой в колхозе. Родила и воспитала пятерых детей. Живёт с мужем отдельно от детей в хорошем добротном доме. В 2002 году сыграли золотую свадьбу. Держит скотину (две коровы, свинья, овцы, куры). От Зои Александровны записано большое количество песен, большую часть которых составляют свадебные обрядовые песни(15). Как говорят в деревне, она одна знает такие песни, и её приглашают петь на каждую свадьбу. Кроме того, в репертуаре исполнительницы много лирических необрядовых песен (11). Несмотря на возраст (71 год) Зоя Александровна очень подвижный и лёгкий на подъём человек. Постоянно шутит и озорно смеется. Поет с огромным удовольствием. А голос у неё хоть и не сильный, но глубокий, устойчивый. Перед исполнением песни обязательно вспомнит, когда и кто её исполнял, да

ещё какой-нибудь случай из жизни расскажет. Любимая песня у Зои Александровны - “Шумел камыш...”. Она гордится, что никто в округе не знает продолжения истории, рассказанной в песне.

ПРИМЕР. Сводная таблица «Жанровый состав фольклора и информанты»

Жанровый состав	Кол-во записей	Ф.И.О. информантов	Год рождения
Песни исторические	1	Иванова В.Т.	1924
Баллады	3	Перлова К.Д.	1956

г) критерии оценивания компетенций (результатов)

– объем работ для полевой, городской формы составляет 50 фольклорных текстов;

– объем работ для лабораторной формы соответствует ежедневной работе в лаборатории в рамках указанного объема академических часов;

– оформление отчетной документации в соответствии с образцами;

– наличие полного пакета отчетной документации.

д) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся при выполнении заданного объема работ, правильном оформлении и наличии полного пакета отчетной документации;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при выполнении 90% от заданного объема работ, правильном оформлении и наличии полного пакета отчетной документации;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при выполнении 60% от заданного объема работ, недочетов в оформлении и отсутствии полного пакета отчетной документации;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при выполнении менее 50% от заданного объема работ, не правильном оформлении и отсутствии полного пакета отчетной документации.

3. Музейная практика

е) типовые задания

Вопросы к дифференцированному зачёту

а. Охарактеризуйте музееведение как научную дисциплину.

б. Назовите функции музея как учреждения культуры.

с. Какова классификация музеев по типам и профилям? Приведите примеры.

д. Сделайте обзор известной вам литературы, посвящённой музеям и музейному делу.

е. Перечислите основные музеи г. Новокузнецка, дайте им краткую характеристику.

f. Каковы направления деятельности посещённых вами музеев?

g. Расскажите о содержании, формах и методах работы с посетителями.

h. Выясните, какие другие музеи находятся на территории Кемеровской области.

ж) критерии оценивания компетенций (результатов)

Форма аттестации – *дифференцированный зачёт* – проводится в последний день практики. Зачёт за музейную практику ставится в том случае, если студент соблюдает все предъявляемые к ней требования, проявляет интерес к музейному делу, знает экспозиции и фонды литературного, художественного, краеведческого музеев города; умеет проводить тематические экскурсии и применять полученные знания во внеклассной работе с учащимися; владеет методикой и навыками создания музейной экспозиции.

Практика считается не зачтённой в том случае, когда студент не соблюдает предъявляемые к ней требования.

з) описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» ставится за музейную практику, если студент показал:

- прочные знания в области музейного дела,
- умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками описания экспоната (экспозиции, выставки, коллекции),
- умение привлекать искусствоведческие материалы для аргументации положений и выводов,
- умение провести экскурсию по выбранной теме и ответить на вопросы экскурсантов;
- свободное владение монологической литературной речью;

отметка «хорошо» ставится за музейную практику, если она удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов при проведении экскурсии и в отчётных материалах;

отметкой «удовлетворительно» оценивается практика, свидетельствующая в основном о знании и понимании музейного дела, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при проведении экскурсии, о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить экскурсию, о ряде ошибок (фактических, речевых) при проведении экскурсии и в отчётных материалах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных музееведческих понятий, неумение охарактеризовать артефакт (экспозицию, выставку); экскурсию проводит беспорядочно и неуверенно.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Диалектологическая практика

Вышеперечисленные критерии и шкала диагностики результатов прохождения диалектологической практики определяется её задачами, которые приведены ниже:

- 1) углубление, закрепление теоретических знаний, применение этих знаний при анализе диалектного материала;
- 2) ознакомление с приемами и методами диалектологических исследований;
- 3) поиск и фиксация диалектного материала с использованием новейших информационных технологий;
- 4) обработка собранного материала, относящегося к региональным особенностям языка, и анализ диалектных черт языка на лексическом уровне языковой структуры;
- 5) приобретение навыков лексикографической работы;
- 6) подготовка фактического материала для дальнейшей учебно-исследовательской деятельности (написание курсовой работы и выпускной квалификационной работы).

2. Фольклорная практика

Трубицына В.В., Староверова Т.Л. Программа фольклорной практики. // Учебные филологические практики (музейная, фольклорная) / Сост. Н.Н. Гончарова, Д.В. Ничик, Т.Л. Староверова, В.В. Трубицына. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2008. – 20 с. – С. 10-20.

3. Музейная практика

Во время прохождения музейной практики студентам предлагается вести дневники практики, в которых конспектируются лекции руководителя и музейных работников, фиксируются и оцениваются посещённые экскурсии и другие музейные мероприятия, разрабатывается текст зачётной экскурсии.

Дневники практики, необходимые для самодисциплины студентов, проверяются преподавателем во время практики и не являются отчётным документом.

Студентам рекомендуется также самостоятельно посетить городские музеи, не входящие в обязательный список, и записать впечатления в дневниках практики.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «ИНТЕРНЕТ», необходимых для проведения практики

1. Диалектологическая практика

а) основная литература:

1. Диалектологическая практика: учеб.пособие. – СПб.; М., 2006. – 240 с.
2. Диалектологическая практика: методич. рекомендации для студентов факультета русского языка и литературы / отв. ред. Н.А. Баланчик, С.П. Петрунина. – Новокузнецк, 2008. – 58 с.

б) дополнительная литература:

1. Кузбасская деревня в рассказах её жителей: материалы диалектологической практики / сост. С.П. Петрунина, Н.В. Петрунина. – Новокузнецк, 2013.

2. Русская деревня в рассказах её жителей / под ред. Л.Л. Касаткина. – М., 2009. – 512 с.

3. Трубинский В.И. Русская диалектология: Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: учеб.пособие. – СПб.; М., 2004. – 208 с.

4. Карпухин И.Е., Корепова К.Е., Круглов Ю.Г., Леонова Т.Г., Селиванов Ф.М. О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов. Методические рекомендации. – М., 1980.

5. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. – М., 1986.

6. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М., 1994.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. ruthenia.ru (Единый информационный ресурс для русистов)

2. ruslang.ru (ИЦ «Русская диалектология»)

3. twirpx.com (оцифрованные тексты словарей, пособий и исследований по русской диалектологии).

4. museum.ru – "Музеи России" - информационный портал

5. digital-edu.ru>museum/128/ – Музеи России

6. Globalmuseum.org – международная музейная поисковая система
сайт <http://www.globalmuseum.org>

7. muzey2005.narod.ru>main/main_02.htm – Музеи России, каталог справочник

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной / производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Пакет программ MSOffice, ABBYYFineReader (для распознавания текстов), Ирмологий (использование и анализ нестандартных шрифтов).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения учебной / производственной практики

1. Компьютер / ноутбук.

2. Словарная картотека, находящаяся на кафедре русского языка, литературы и методики их преподавания.

3. Текстовый архив кафедры.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Место и время проведения учебной практики

Диалектологическая практика может проводиться как в течение семестра, так и в отведенные учебным планом две недели в летний период. Практика, проходит под непосредственным наблюдением преподавателя по графику, составленному совместно со студентами.

Фольклорная практика может быть как стационарной, так и выездной.

Стационарная: Научно-исследовательская лаборатория традиционной культуры и песенного фольклора Кемеровской области ИФФ НИФ КемГУ;

Выездная (полевая): поселки Кемеровской области.

Музейная практика проводится на базе музеев г. Новокузнецка (Дома-музея Ф.М. Достоевского, Краеведческого музея, Музея изобразительного искусства, музея «Кузнецкая крепость» и др.).

При выборе баз практики составитель программы руководствовался следующими критериями:

- укомплектованность музеев педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- высокий уровень оснащенности учебной литературой;
- наличие технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации);
- наличие оборудования для проведения лабораторно-практических занятий.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

12.2. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор методов обучения осуществляется индивидуально, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель программы

Баланчик Н. С., кандидат филологических наук,
доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (лей), руководителя от

организации, предприятия)

ОТЗЫВ

руководителя _____ практики

(наименование учебной / производственной практики)

За время прохождения _____ практики
(наименование учебной / производственной практики)

в _____ с

(полное наименование организации)

« _____ » _____ 20 ____ г. по « _____ » _____ 20 ____ г. студент _____

(факультет, ФИО студента)

продемонстрировал следующие результаты

Оцениваемые результаты				
Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС	перечень сформированных результатов	Оценка (критерии и шкала используется установленная в программе практики) с обоснованием	
СПК-1	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных	Знать: – общий процесс исторического развития русского фольклора – содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения.		

	направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений развития русского языка		
		<i>Владеть:</i> – навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; навыками полевой и архивной работы.	

Итоговая оценка (по итогам учебной / производственной практики, дифференцированный зачет или зачет)

Руководитель практики от предприятия (должность, ФИО)

Подпись (м.п.) _____

Дата « ____ » _____ 201__ г.