

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет¹ педагогики и психологии

Утверждаю
Декан ФПП

Л.Я. Лозован
«_18_» __марта__ 2021

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Организация детского движения

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Новокузнецк 2021

¹ факультет, реализующий ОПОП

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора

Переутверждение на учебный год:

на 2021 / 2022 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 18.03.2021 г.)

для ОПОП 2021 года набора на 2021 / 2022 учебный год
по направлению подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 15.03.2021 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 11.03.2021 г.) Елькина О.Ю.

(Ф. И. О. зав. кафедрой)(Подпись)



Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций.....	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	6
3.1 Учебно-тематический план	6
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Учебная литература	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11
6 Иные сведения и (или) материалы.....	11
6.1.Примерные темы практических работ	11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	13

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение само-	Б1.В.03.01 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении Б1.В.03.02 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении Б1.В.03.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора Б2.В.01(П) Производственная практика. Профильная практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	управления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	БЗ.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	<i>Знать:</i> – способы организации участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста; <i>Уметь:</i> – применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.); <i>Владеть:</i> – проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания.

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	144	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	
Аудиторная работа (всего):	48	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары	32	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет с оценкой (9 семестр)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	32	8	-	24				УО

2.	Тема 2. Методические этапы обучения классическому танцу	36	6	6	24				ИЗ
3.	Тема 3. Методика исполнения движений классического танца.	76	2	26	48				ИЗ
	Всего:	144	16	32	96				

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
Общие вопросы методики преподавания классического танца		
1.1	Хореографическая подготовка педагога-организатора.	Приобщение детей и молодежи к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов. Хореографическая подготовка педагога-организатора. Хореография в системе коллективных творческих, массовых мероприятий.
1.2	Хореография во внеурочной деятельности младших школьников.	Приобщение детей младшего школьного возраста к занятиям хореографией. Особенности детского танца.
1.3 1.4. 1.5.	Общие вопросы методики преподавания классического и современного танца	Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный танец». Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
Методические этапы обучения классическому танцу		
1.6 1.7	Основные требования к исполнителю классического танца.	Основные требования к исполнителю классического танца: осанка танцовщика, гибкость, выворотность, plié, апломб, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plié в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Прыжок, особенности исполнения прыжка. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца.
Методика исполнения движений классического танца		
1.8.	Методика исполнения движений классического танца	Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу.
<i>Содержание практических занятий</i>		
Методические этапы обучения классическому танцу		
1	Мастерство создания хореографического произведения.	Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе хореографических коллективов. Специфика хореографической работы. Формирование музыкальной компетентности учителя - хореографа. Творческая деятельность учителя-хореографа. Метод отстранения в работе над хореографическим произведением. Формирование восприятия движений и хореографических композиций.
2-4	Методика изучения движений классического танца	Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение
Методика исполнения движений классического танца		
5-7	Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
8-11	Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
12-14	Работа над выразительностью движений, раскрытие образноэмоционального содержания музыки	Освоение методики исполнения движений и совершенствование пройденного материала.
	Промежуточная аттестация – зачет	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	24 - 48
		Контрольные работы (2 работы)	За одну КР от 7 до: 7 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 10 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 12 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	14 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	4, 5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	9 - 20
		Итого по текущей работе в семестре		
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведен ной шкалы)	Решение задачи 1.	20 балла (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	31 балл (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	31 - 50
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение работ, за которые назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.

2. Танец и методика его преподавания: классический танец / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет

культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532> (дата обращения: 30.03.2019). – Текст : электронный.

3. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-469-5. – Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование: *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

Оборудование: музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Сайт по хореографии. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/teoriaimetodikahorob/home>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы практических работ

Изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
5. Battements tendus:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад; д) pour le pied во 2-ю позицию с 1-й и с 5-й позиций;
- е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
- 6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад; д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов; ж) balancoir.
- 10. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).
- 11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (во 2-м семестре).
- 12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).
- 13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (во 2-м семестре).
- 14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 15. Battements releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции; б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
- 16. Grands-plies в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции – позже).
- 17. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции; б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции; в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.
- 18. Battement retire поднимание ноги из 5-й позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через passé назад.
- 19. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 20. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
- 21. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса у станка.

Экзерсис на середине зала

- 1. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции.
- 2. Поклон.
- 3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.
Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 4. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- 5. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции – позднее en face и epaulement.
- 6. Battements tendus:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;

- в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- г) passé par terre;
- д) pour le pied – с опусканием пятки на пол.
- 7. Battements tendus jetés:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.
- 8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 9. Battements tendus effa-soutenus:
 - а) во всех направлениях на всей стопе.
- 10. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях – en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях – epaulement. Battements frappés:
 - а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30 градусов во всех направлениях.
- 11. Battements double frappés:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
- 12. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
- 13. Battements relevés lents:
 - а) во всех направлениях en face.
- 14. Grands battements jetés:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции.
- 15. Temps lie par terre.
- 16. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
- 17. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Allegro

- 1. Temps sauté по 1, 2, 5-й позициям.
- 2. Changement de pied.
- 3. Petit pas echappe.
- 4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
- 5. Pas glissade (с продвижением в сторону).

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	1. Хореография во внеурочной деятельности младших школьников. 2. Хореографическая подготовка учителя. 3. Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный	Примерные практические задания. 1. Составить учебную комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад. 2. Составить учебную комбинацию на середине зала на

	танец». 4. Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца. 5. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее значение для мировой хореографической педагогики. 6. Основные требования к исполнителю классического танца. 7. Мастерство создания хореографического произведения. 8. Творческая деятельность педагога-организатора как хореографа.	основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans. 3. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans. 4. Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъёмом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее). 5. Составить учебную комбинацию adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques. 6. Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat. 7. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента). 8. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях на середине зала (по выбору студента).
2. Методические этапы обучения классическому танцу	9. Цели и задачи обучению классическому танцу. 10. Методы обучения классическому танцу. 11. Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе детских	Примерные практические задания. 1. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером. 2. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.

	хореографических коллективов. 12. Методика изучения движений классического танца	3. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д. 4. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans. 5. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.
--	--	---

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования