Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т. В. _____
«4» апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11.05 История зарубежной литературы
Код, название дисциплины

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2021

Новокузнецк 2022

Оглавление

1. Цель дисциплины 3
1.1. Формируемые компетенции 3
1.2. Индикаторы достижения компетенций 3
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины 6
3.1 Учебно-тематический план 6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 10
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 50
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 57
5.1 Учебная литература 57
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 58
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 58
6. Иные сведения и (или) материалы. 58
6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации 58
6.2 Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.) 67

1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	**Б1.О.11.05 История зарубежной литературы** Б1.О.02 Педагогика Б1.О.02.02 Теория обучения и воспитания Б1.О.02.03 Социальная педагогика Б1.О.09 Основы вожатской деятельности Б1.О.10.04 Русская диалектология Б1.О.11.03 Устное народное творчество Б1.О.12 Методика обучения и воспитания по профилю «Русский язык» Б1.О.13 Методика обучения и воспитания по профилю «Литература» Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной
	ОПК 4.2 Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности..	
	ОПК 4.3 Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по	

	предмету	квалификационной работы

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	*Знать:* - основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; - творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений; - творчество ведущих зарубежных писателей, содержание и художественные особенности их произведений. *Уметь:* - анализировать эпические, лирические, драматические произведения русских писателей; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. *Владеть:* - литературоведческой терминологией;
	ОПК 4.2 Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности.	
	ОПК 4.3 Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету	

		– способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей; – владеть способностью осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	900		900
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	342		92
Аудиторная работа (всего):	342		92
в том числе:			
лекции	168		34
практические занятия, семинары	174		58
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме	64		16
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	414		756
Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен (2,3,4,9),		Экзамен (2,3,

	зачёт (5,6,7), зачёт с оценкой (8) – 144		3,6), зачёт (4,4,5), зачёт с оценкой (5) – 52

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации и успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ		лекц.	практ.		
Семестр 2									
1.	**История античной литературы**	144	20	20	68	4	2	129	
1.1	Литература Древней Греции	56	10	12	34	2	2	60	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание
1.2	Литература Древнего Рима	52	10	8	34	2		69	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание
	Промежуточная аттестация	36							Экзамен
Семестр 3									
2.	**История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения**	180	22	22	100	4	8	159	
2.1	Литература Средних веков	74	8	6	60	2	2	79	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание
2.2	Литература эпохи Возрождения	70	14	16	40	2	6	80	Устный опрос, собеседование,

									ГСР, индивидуальное задание
	Промежуточная аттестация	36							Экзамен
	Семестр 4								
3.	**История зарубежной литературы 17-18 вв.**	108	20	20	32	4	6	89	
3.1	Зарубежная литература 17 в.	30	6	6	18	2	2	40	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
3.2	Зарубежная литература 18 в.	42	14	14	14	2	4	49	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
	Промежуточная аттестация								Экзамен
	Семестр 5								
4.	**История зарубежной литературы 19 века: романтизм**	72	24	26	22	4	6	58	
4.1	Немецкий романтизм	20	8	8	4	2	2	20	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
4.2	Английский романтизм	20	8	6	6	2	2	18	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
4.3	Французский романтизм	18	6	6	6		2	10	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
4.4	Американский романтизм	14	2	6	6			10	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивиду

									альное задание. тест
	Промежуточная аттестация								Зачёт
	Семестр 6								
5.	**История зарубежной литературы 19 в.: реализм**	72	20	20	32	4	8	56	
5.1	Французский реализм	28	8	10	10	2	4	14	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
5.2	Английский реализм	22	6	6	10	2	4	14	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
5.3	Немецкий реализм	8	2	2	4			12	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
5.4	Американский реализм	14	4	2	8			16	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
	Промежуточная аттестация								Зачёт
	Семестр 7								
6.	**История зарубежной литературы рубежа 19-20-го веков**	72	20	22	30	6	6	92	
6.1	Французская литература рубежа 19-20-го веков	18	6	6	6	2	2	24	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
6.2	«Новая драма»	12	4	4	4	2	2	22	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное

									задание. тест
6.3	Английская литература рубежа 19-20-го веков	16	4	2	10			16	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
6.4	Немецкая литература рубежа 19-20-го веков	16	4	6	6	2	2	20	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
6.5	Американская литература рубежа 19-20-го веков	10	2	4	4			10	Устный опрос, собеседование, ГСР, индивидуальное задание. тест
	Промежуточная аттестация								Зачёт
	Семестр 8								
7.	**История зарубежной литературы первой половины 20 века**	144	26	28	54	4	6	58	
7.1	Литература «потерянного поколения»	24	6	6	12		2	10	
7.2	Английская литература первой половины 20 века	28	6	4	18	2	2	14	Устный опрос, собеседование, индивидуальное задание, реферат
7.3	Французская литература первой половины 20 века	6		2	4			4	
7.4	Немецкоязычная литература первой половины 20 века	24	6	8	10			16	
7.5	Американская литература первой половины 20 века	26	8	8	10	2	2	14	Устный опрос, собеседование, индивидуальное задание, реферат
	Промежуточная аттестация								Зачёт с оценкой
	Семестр 9								

8.	**История зарубежной литературы второй половины 20 века**		16	16	76	4	16	115	
8.1	Литература экзистенциализма	18	4	2	12	2	2	22	
8.2	Английская литература второй половины 20 века	20	4	4	12		4	20	
8.3	Немецкая литература второй половины 20 века	8		2	6		2	10	
8.4	«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века	12	2	2	8	2	2	22	
8.5	Латиноамериканская литература второй половины 20 века	22	2	2	18		2	21	
8.6	Американская литература второй половины 20 века	28	4	4	20		4	20	
	Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего		**900**	**168**	**174**	**414**	**34**	**58**	**756**	**144/52**

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1.	**История античной литературы**	
	Содержание лекционного курса	
1.1	***Литература Древней Греции***	
1.1.1	Античная литература. Введение	Понятие «античная литература». Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Истоки древнегреческой литературы. Мифы о богах и героях
1.1.2	Древнегреческий героический эпос. Гесиод	Время и место создания. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Эпос как повествование о замечательных событиях и деяниях прошлого. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос Древней Греции.
1.1.3	Греческая	Термин «лирика». Архилох(сер.VII в. до н.э.); связь с

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	классическая лирика VII-V веков до н.э.	современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица. Калин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений. Солон– первый африканский поэт (нач.VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка.Мелическая поэзия: песни Алкея – поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий.Хоровая мелика:ее основные виды (гимны (торжественные гимны в честь богов исполнялись под звуки кифары), пэаны (культовые гимны в честь Аполлона), дифирамбы (культовые гимны в честь Диониса), гипорхемы (веселые шутливые песни сопровождали пляски), парфении (песни девушек) и т.д. Странствующие мелические поэты: Ивик и Анакреонт(VI в. до н.э.): любовные и застольные мотивы.
1.1.4	Классический период (V- IV В. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, (V в. до н.э)	Происхождение драматических представлений. Устройство театра и организация представлений. Драма:ее происхождение, основные виды (трагедия, сатировская драма, комедия). Культ Диониса. Эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Проблема героя и героических деяний («Аянт»); сущность трагического конфликта, представление о законе, власть и ее носители («Антигона»). Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Последние трагедии Софокла: преодоление трагедии неведения в «Эдипе в Колоне»; величие героических деяний в негероических ситуациях («Электра», «Филоктет»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»).
1.1.5	Драматургия Еврипида, Аристофана (V в. до н.э)	Новаторство Еврипида: сосредоточение вокруг (одного героя) центрального персонажа («Медея») или основного конфликта («Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Средство выражения чувств, владеющих героем. Древняя аттическая комедия:ее фольклорные основы, космос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Проблемы войны и мира в комедиях Аристофана. Художественное значение комедии в древнегреческой литературе.
1.2	***Литература Древнего Рима***	
1.2.1	Период римского владычества (I – VI века до н.э.). Поздняя повествовательная проза	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», тема любви. Творчество Лукиана. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Трагедии, их философско-публицистический характер; изображение ужасов и страстей, герои и их прообразы, декламационная ориентация.
1.2.2	Литература	Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	последнего века республики (середина II - середина I в.в. до н.э.)	стиль у Цицерона. Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция. Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и отношение к мифологии, римские этиологические стихотворения, примирение с действительностью; объективная элегия.
1.2.3	Литература последнего века республики (середина II - середина I в.в. до н.э.)	Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античной мира. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Катулл: биография и литературная деятельность; политическая и любовная тематика, темы дружбы и застолья; «ученые» поэмы; характер инвективы; образ поэта и его чувств; язык и стиль.
1.2.4	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	Вопрос о происхождении любовной элегии: тематические, композиционные и стилистические особенности элегии; Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала. Историко-политические интересы Тацита, отношение к античной историографии. «История» и «Анналы».
1.2.5	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.
1.	**История античной литературы**	
Темы практических/семинарских занятий		
1.1 ***Литература Древней Греции***		
1.1.1	Греческая литература архаического периода. Мифы о богах и героях	1.Понятия «миф», «мифология». Типы мифов (космогонические, антропогонические). 1. Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологий. 2. Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение. 3. Мифология и религия. Мифология и литература. Мифология и искусство. Источники сведений об античной мифологии.
1.1.2	Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса	1. Понятие о героическом эпосе. Синтез мифа и истории в поэмах Гомера «Илиада», «Одиссея». 2. Своеобразие жанра поэм «Илиада», «Одиссея». Особенности изображения троянской войны и композиция поэм

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Гомера. Отношение автора к войне. Общечеловеческое, «вечное» в содержании поэм. 3. Единство действия и эпизодичность в «Илиаде». Особенности эпического действия и стиля. Художественное пространство и время в поэмах. Символические мотивы и образы, их значение в поэмах. 4. Система образов поэм Гомера. Особенности их характеристик. Монументальность образов. Эпический идеал человека у Гомера. 5. В. Г. Белинский о поэмах Гомера. Гомер в русских переводах.
1.1.3	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.	1. Творчество Архилоха(сер.VII в. до н.э.); связь с современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица. 2. Калин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений. 3. Солон– первый африканский поэт (нач.VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка. 4. Мелическая поэзия: песни Алкея – поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий.Хоровая мелика:ее основные виды, представители (Пиндар, Алкман, Симонид Кеосский и др.). 5. Декламация произведений греческой классической лирики VII-V веков до н.э.
1.1.4	Драматургия Эсхила	Эсхил – «отец трагедии»; поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика и драматическая структура ранних из дошедших до нас трагедий. «Историческая» тема в трагедии «Персы». «Прометей прикованный» – проблематика и композиция трагедии. «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт. Образы в трагедиях Эсхила; герой и его поступки, род и личность. Хор в драмах Эсхила. Особенности языка и стиля. 1.
1.1.5	Драматургия Софокла	«Век Перикла» – эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Сущность трагического конфликта, представление о государственном и «божественном» законе. Проблема власти и сильной личности («Антигона»). Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Роль

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		хора; язык и стиль трагедий Софокла.
1.1.6	Драматургия Еврипида	Образ поэта в античной традиции («отшельник в пещере», «философ на сцене», «книгочей». Изображение отдельной личности, ее внутреннего разлада и личных устремлений, мотив «страсти». Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности; усиление роли второстепенных, немифических персонажей; проблема еврипидовской «бытовизации» трагедии и судьба хора в трагедии. Женские образы в трагедиях. «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки». Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях.
1.2	***Литература Древнего Рима***	
1.2.1	Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация	1. Эволюция политического мировоззрения поэта: от республиканских взглядов эпохи сражения при Филиппах до примирения с имперской действительностью эпохи Октавиана Августа. 2. Философские взгляды Горация: принцип «золотой середины» и его конкретное воплощение в творчестве поэта. 3. «Эподы» Горация. Отношение поэта к традициям греческой ямбографии (творчество Архилоха). 4. Отражение в «Эподах» Горация реалий римской жизни I в. до н. э. 5. Жанр «Сатир» в творчестве Горация. Отношение Горация к литературной традиции жанра и поэтическое новаторство. Основные темы сатир Горация (критика ложных благ, прославление благородной умеренности жизни, отражение эпикурейского взгляда на вещи), принцип автобиографизма в «Сатирах» (взаимоотношения с Меценатом, описание Сабинского имения, анализ отрицательных черт своего характера и т. д.). Метод и стиль повествования Горация в «Сатирах». Создание лирики нового типа. 6. «Ода» Горация как литературный жанр.
1.2.2	Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция	1. Жизнь Вергилия и основные периоды его творчества. Влияние на судьбу Вергилия «политических бурь» середины I в. до н. э. (поражение республиканских войск Брута в битве при Филиппах с войсками Октавиана Августа и Марка Антония в 42 г. до н. э.). Взаимоотношения Вергилия и Мецената. 2. Традиции неотерической поэзии и идиллий Феокрита в «Буколиках» Вергилия. Герои «Буколик» как воплощение идеала спокойной частной жизни на лоне природы. Отличие мировоззрения Вергилия от мировоззрения Феокрита и причины, обусловившие это отличие. Отголоски в «Буколиках» политических бурь современности (I и IX песни) и способы преодоления конфликта. Мифологема «золотого века» в IV эклоге Верилия. 3. «Георгики» Вергилия: композиция произведения и его

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		идейное содержание. «Георгики» Вергилия как энциклопедия земледельческих работ. Сходство и различия позиции Вергилия и Гесиода. Роль вставных новелл в структуре каждой из книг «Георгик». Характеристика роли лирического отступления «Италия – великая мать урожаев…». 4. Семантическое наполнение образа пчелиного улья в «Георгиках». Примирение Вергилия с политикой Октавиана Августа. Начало создания «римского мифа». 5. «Энеида» Вергилия как образец национального римского эпоса. Мифологическое объяснение в поэме необходимости создания сильного римского государства. Мифологическая история и функциональное переосмысление мифа о троянце Энее у Вергилия. Сюжет и композиция «Энеиды». Соединение прошлого, настоящего и будущего в общем мифологическом обрамлении. Отношение Вергилия к традициям гомеровского и эллинистического эпоса. Отражение в «Энеиде» мировоззрения среднего римлянина I в. до н. э. Взаимоотношения богов и героев в эпосе Вергилия. Образ Энея, его отличие от героев Гомера.
1.2.3	Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы	1. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. 2. Судьба и творчество Овидия. Основные периоды литературной биографии поэта, автобиографическое начало его творчества. Влияние римских риторических школ на поэтическую манеру Овидия: Первый период творчества поэта. «Любовные элегии» Овидия. Отношение поэта к предшествующей литературной традиции изображения любовного чувства, в частности отношение к творчеству Катулла. 3. Образ Коринны в элегиях поэта и философия любви у Овидия. Художественная манера Овидия, интерпретация темы любви. 4. Отражение в элегиях Овидия реалий римской действительности I в. до н. э., ирония поэта по отношению к «римскому мифу» Августа (идеализация патриархальных нравов Римской республики, культ римских доблестей и т. д.), поэтизация бытовых начал жизни. 5. «Героини» Овидия. Миф и его интерпретация у поэта. Структура посланий, поэтика общих мест, мастерство психологического портрета. Дидактический любовный эпос Овидия «Наука любви». Структура поэмы. Любовные советы Овидия и культурно-исторический менталитет просвещенных римлян I в. до н. э.
1.2.4	Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»	1. Творчество Апулея, философа и софиста. 2. «Апология» Апулея (речь в защиту самого себя). Композиция и содержание произведения, ораторское мастерство Апулея. 3. Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»). Жанровые особенности произведения, сюжет романа и его

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		композиция. Роль вставных новелл в композиционной структуре романа. 4. Сказка об Амуре и Психее как символический план выражения идейно-философской концепции романа. 5. Образ Люция в «Метаморфозах». 6. Мифологема пути как средство показа реалий римской жизни II в. н. э. Функциональная роль мифологического плана романа. 7. Образы богини Исиды и сирийской богини Кибелы. Отражение в романе религиозно-мистических воззрений Апулея. 8. Апулей и его роман в культурном сознании европейцев Нового времени.
2.	**История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения**	
	Содержание лекционного курса	
2.1	***Литература Средних веков***	
2.1.1	Введение в курс. Периодизация зарубежной литературы Средних Веков. Общая характеристика литературного процесса средневековья	Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение. Роль христианства. Авторитет церкви, ее политическое и экономическое могущество. Христианство и институт рыцарства. Теоцентрическое миропонимание. Соотношение разума и веры в науке и философии. Патристика и схоластика. Развитие образования, соборные школы и университеты. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография. Проблема восприятия средневековой культуры нашими современниками. Специфика развития литературы, ее связь с религией, философией, наукой. Анонимность, иное понятие авторства (функции средневекового автора, оригинальность произведения). Литературный этикет. Функциональность и сословность в формировании жанровой системы. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература). Оценка Средневековья в современном литературоведении.
2.1.2	Раннее средневековье. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья (эпоха развитого феодализма)	Роль народного творчества в средневековой культуре. Трудовые и обрядовые песни как древнейшая форма поэзии. Первобытный синкретизм. Устный характер бытования народной поэзии. Эволюция средневекового эпоса, два основных этапа в его истории: эпос родового общества и эпос феодальной эпохи. Черты родового эпоса. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги. Скандинавский эпос:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Героический эпос феодального общества. Движение от мифологии к истории, отражение эпохи. Запись и литературная обработка (черты письменной литературы, христианские и куртуазные влияния). Французский героический эпос, основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. Времена Реконкисты, Родриго Диас как национальный герой. Художественное своеобразие «Песни о моем Сиде». Немецкий героический эпос. Социально-политическая ситуация в Германии. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Связь с поэтикой рыцарской литературы. Сказание о нибелунгах в исландском родовом эпосе (героические песни «Старшей Эдды», «Сага о Волсунгах») и в немецкой поэме христианского феодального общества.
2.1.3-2.1.4	Средневековая рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазная поэзия. Средневековой рыцарский роман. Средневековая городская литература	Средневековое рыцарство. Социально-политические предпосылки развития рыцарской культуры и ее значение. Кодекс куртуазности. Роль Прованса. Поэзия трубадуров: источники, тематика, жанровая система (кансона, сирвента, плач, тенсона и партимен, альба, серена, пасторелла), стилевые направления («ясный» и «темный» стиль). Новая трактовка любви. Культ Прекрасной Дамы. Биографии трубадуров. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Авантюрное и психологическое начало в куртуазном романе. Генезис рыцарского романа. Общая характеристика античного, бретонского, византийского циклов. Группы романов бретонского цикла: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о святом Граале. Эпоха зрелого Средневековья. Формирование особого типа городской культуры. Специфика городской литературы. Городская и рыцарская литература. Эпические жанры городской литературы: фаблио и шванки, сатирические («Роман о Лисе») и аллегорические («Роман о Розе») романы. Тематика поэзии вагантов. Пародия у вагантов и особенности средневековой пародии в целом. Генезис западноевропейской драмы, духовной (мистерии, миракли) и светской (моралите, соти, фарсы).
2.2	***Литература эпохи Возрождения***	
2.2.1	Предвозрождение в Италии. Творчество Данте. Литература эпохи Возрождения в Италии: Петрарка,	Итальянский город в XIII − XIV веках: экономика, культура, политическая борьба. Развитие итальянской поэзии. Сицилийская школа и лирика трубадуров. «Новый сладостный стиль» в Болонье и Флоренции. Творчество Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти: поэт-философ, воспевающий любовь-добродетель.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Боккаччо	Стильновисты и идеи Фомы Аквинского. Данте Алигьери − поэт рубежа двух эпох. Мировоззрение Данте. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Образ Беатриче, идеал платонической любви. Участие Данте в общественно-политической жизни Флоренции. Годы изгнания. Научно-философские трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии». Франческо Петрарка − первый ученый-гуманист. Мировоззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в философском трактате «Моя тайна». Историко-филологические занятия Петрарки, обращение к античности. Поэма «Африка» − попытка создания национальной эпопеи. «Книга песен»: связь со средневековой поэзией (трубадуры, сицилийцы, стильновисты) и тенденции ренессансной культуры. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки. Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Связь с народной городской культурой позднего Средневековья. Ранние произведения Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» − первый психологический роман. Жанр новеллы в «Декамероне». Источники сборника, его композиция, тематика новелл. «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.
2.2.2	Северное Возрождение	Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. История создания сборника «Письма темных людей» и участие в нем Ульриха фон Гуттена. Своеобразие «Диалогов» Гуттена. Поэзия Ганса Сакса. Роль народных книг в культуре Германии. «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике». Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Предпосылки ранней буржуазной революции. Начало освободительного движения. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Ученый гуманизм». «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир. Проблематика «Домашних бесед».
2.2.3	Литература эпохи Возрождения во Франции. Поэзия. Творчество Франсуа Рабле	Гуманистическая культура во Франции. Интерес к классической древности, традиции итальянских гуманистов и национальное своеобразие французского Ренессанса. Поэзия Франсуа Вийона − отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Раннее Возрождение и кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон»:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		связь с итальянской новеллистикой и следование национальным традициям. Поэзия Клемана Маро. «Новые забавы» и «Кимвал мира» Бонавентюра Деперье. Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды. Вопрос о создании национальной поэтической школы в «Защите и прославлении французского языка» Жоашена дю Белле. Роль античной традиции и петраркизма в творчестве Пьера де Ронсара. Сонетные циклы Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. Кризис французского Возрождения. Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотнесенность образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Особенности языка романа. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М. М. Бахтина: необходимость новой методологии; виды народной смеховой культуры; материально-телесное начало жизни; понятия «карнавальность», «амбивалентность», «универсальность праздничного смеха», «гротескный образ тела»; обоснование термина «гротескный реализм».
2.2.4	Литература эпохи Возрождения в Англии. Движение от Средневековья к Ренессансу. Расцвет английского театра	Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад оРобин Гуде. Экономический подъем в Англии XVI века. Мануфактурное производство. Процесс огораживания и его социально-экономические последствия. Законы против бродяг и нищих. Развитие торговли и судоходства. Борьба Англии и Испании за господство на морях. Разгром «Непобедимой армады». Начало колониальной экспансии Англии. Развитие государственности при Тюдорах. Реформация в Англии. Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английский ренессансный роман. «Аркадия» Филипа Сидни, «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» Джона Лили, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша. Английская поэзия. Объединение поэтов-гуманистов «Ареопаг». Любовные сонеты Филипа Сидни, его трактат «Защита поэзии». «Королева фей» Эдмунда Спенсера. «Спенсерова строфа». «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло). «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
2.2.5-2.2.6	Творчество Вильяма Шекспира: поэзия. Драматургия	Периодизация творчества Шекспира. Шекспир и античность (поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция»). Шекспир как лирический поэт, структура и рифмовка его сонета. Тематика сонетов. Образ

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		лирического героя. Сонеты, посвященные «смуглой леди». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Проблема историзма. Роль «фальстафовского фона». Анализ «Ричарда III» и «Генриха IV». Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры). Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта», относимой к первому периоду творчества Шекспи-ра. Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Различные трактовки трагедии и образа главного героя. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Античные сюжеты в драматургии Шекспира. Трагедии «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». «Мрачные комедии» («Все хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру»). Третий период творчества Шекспира. Трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».
2.2.7	Литература эпохи Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса. Испанский ренессансный театр	Завершение Реконкисты и объединение испанских земель. Экономическое развитие. Колониальная экспансия. Усиление абсолютистских тенденций. Ухудшение положения Испании. Внутренняя и внешняя политика Филиппа II. Гибель «Непобедимой армады». Роль католической церкви в общественной жизни Испании. Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе. Рыцарский («Амадис Галльский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», комедии и интермедии. Сборник «Назидательные новеллы». История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре. Речь И. С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега, трудности ее классификации. Драмы «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», комедии «Собака на сене», «Учитель танцев».
2.	**История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения**	
	Темы практических/семинарских занятий	
2.1	***Литература Средних веков***	
2.1.1	Средневековый эпос германских народов.	Эпос как род литературы. Жанровые особенности архаического и героического эпоса. Архаический германский эпос в англосаксонской литературе: «Беовульф». Время создания и записи «Беовульфа». История в поэме. Композиция поэмы.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Синтез языческих и христианских мотивов. Языческие традиции и осуждение язычества. (Стихи 175-188). Пространство эпоса. Противоположные миры: окультивированное пространство Хеорота: модель героического пиршества как ритуального действа, этикетность поведения, предметы обстановки, описание оружия, утвари и др.; нерукотворность обиталища Гренделя: тропа к логову, «вненаходимость» пещеры, утрата вещности, натурализм, антиэтикетность, «пир наоборот» и т.д. Три битвы Беовульфа. Единая композиция повествования: сборы, поход, поединок, последствия. Усложнение испытаний. Способность героя существовать в обоих противопоставленных мирах (мир героев и мир чудовищ). Ритуальность битв. Героический немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах». Исторические особенности (историческая основа, быт и нравы бургундов и гуннов, влияние рыцарской культуры). Семейная проблематика, тема кровной мести и мотив проклятого золота. Традиции раннего немецкого Средневековья и их функция (борьба Зигфрида с драконом, отвоевание клада у нибелунгов, единоборство с Брюнхильдой, вещие сны и др.).
2.1.2	Средневековая лирика	I. Куртуазия как тип культуры. Авторское начало в рыцарской литературе. Куртуазная лирика. Культ Прекрасной Дамы. Тема любви. II. Жанры рыцарской лирики трубадуров (кансона, сирвента, тенсона, пастурела, альба, романс, баллада, плач) и труверов (песни о крестовых походах, ткацкие песни, песни о неудачном замужестве). III. Направления рыцарской лирики миннезингеров. Миннезанг Вальтера фон дер Фогельвейда. IV. Поэзия вагантов. Связь со смеховой культурой средневековья. Карнавальные образы и их функционирование в поэзии вагантов.
2.1.3	Жанрообразующие факторы рыцарского романа о Тристане и Изольде	I. Источники легенды о Тристане. II. Структура легенды о Тристане. 1. Детство героя. 2. Куртуазное воспитание героя. 3. Эпизод с норвежскими купцами, мотив моря, плавания героя. 4. Лес Моруа (образ леса). III. Образы персонажей в отношении к романному герою Тристану (король Марк, Изольда). IV. Концепция куртуазной любви в романе и функция мотива любовного напитка. V. Эволюция концепции любви в вариантах романа о Тристане. 1. Валлийский этап эволюции. 2. Французские и немецкие памятники (Беруль, Тома, Мария Французская, Готфрид Страсбургский, «предположительный вариант» романа Кретьена де Труа).

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
2.2	***Литература эпохи Возрождения***	
2.2.1	Данте Алигьери «Божественная комедия»	I. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. II. Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции). III. Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии»). IV. «Божественная комедия»Данте как этап в художественном развитии человечества: 1. Смысл названия. Отражение в нем поэтического замысла и истории его воплощения. 2. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилевые различия между ними. 3. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом. Символика чисел. 4. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте (функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии», мотив путешествия по загробному миру). 5. Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески (парадокс любви с их истории), Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора. 6. Данте как лирический герой «Божественной комедии». 7. Форма, структура и грешники «Чистилища». 8. «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче. 9. Способы создания образа Беатриче в сопоставлении с традициями средневековой лирики рыцарского романа.
2.2.2	«Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблемы художественного единства	I. Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. II.Жанровые черты новеллы. 1. Установка на устный рассказ. Игра с жанровыми ожиданиями слушателей. 2. Насыщенность действием (называние действий.Перечисление событий, описание через действие). 3. Использование ключевых слов. III. Смысл названия произведения. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. IV. «Республика поэтов» – общество рассказчиков «Декамерона». 1. Предпочтения в выборе тем.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		2. Оценки высказываний. 3. Мастерство рассказчика. V. Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги. 1. Меняющееся отношение к телу и Любви (высмеивание неумения распорядиться свободой выбора, защита прав влюбленного). 2. Изменение отношения к Чести и Достоинству. 3. Отношение к смерти. 4. Высмеивание профанации клериками таинств. VI. Гуманистический пафос новелл X дня. Нравственный идеал Боккаччо. Особенности гуманизма Боккаччо.
2.2.3	Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир)	I. Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета (строфика, ритмика, рифмовка, метрика). II. Итальянский канон сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонеты «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки. Петраркизм («петраркианский стиль»). III. Французский национальный вариант сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонетные циклы П. де Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. IV. Английский национальный вариант сонета. Основные темы сонетов В. Шекспира. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними (отношение к любви; оппозиции, создающие сонетное напряжение; сравнение, как обязательный прием).
2.2.4	Художественное своеобразие романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	I. Источники образной системы романа. Связь произведения Рабле с фольклором. Традиции жанра народных книг и городской литературы. II. Проблематика романа Ф.Рабле. 1. Соотношение мифологического и реалистического. 2. Гуманистический идеал человека и народный идеал. Пантагрюэль как идеал человека в представлении Рабле. Философия «пантагрюэлизма». Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю (кн. I , гл. VIII) − выражение идей французского гуманизма (восхваление разума, наук, программа гуманистического воспитания). 3. Гуманистический идеал устройства общества. Два типа правителя-монарха в изображении Рабле: Пикрохоль как воплощение жестокости, деспотизма и авантюризма (гл. XXIII); Грангузье и Гаргантюа как олицетворение гуманистических представлений о монархе-философе (миролюбие, разумная защита национальных интересов, добросердечность: гл. I, XI и др.). Утопический идеал Рабле, отраженный в образе монаха Жана и в укладе Телемской обители (гл.II-VII). 4. Значение двусторонней оппозиции: естественное –

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		сверхъестественное; естественное – противоестественное. III. Художественные приемы и средства создания гротескного образа. IV. Источники и функции гротескных образов в структуре романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, Грангузье и др.). V. Роман Ф.Рабле и мировая литература.
2.2.5	Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	I. Своеобразие организации пространства в пьесе (мир людей и его неоднородность, мир духов и его иерархичность)/ 1. Способность к взаимопроникновению сказочного и «реального» миров. 2. Функция воспроизведения миру духов в пьесе. II. Функция сна в пьесе. Физические и душевные метаморфозы персонажей комедии. Смысл названия пьесы. III. Шекспир о проблемах театра. 1. Жанровые определения постановки, предпринятой ремесленниками. 2. Способы ведения творческого спора о степени условности театрального действия. 3. Принципы работы со зрительным залом. «Масочность» поведения гостей в замке Тезея во время представления, устроенного ремесленниками. IV. Жанровое своеобразие пьесы. 1. Жанровая амбивалентность завязки: равенство возможности выхода в комедию и трагедию противостояния влюбленных воле родителей. 2. Жанровое своеобразие спора Оберона и Титании. 3. Выпадение лесных сцен из пасторальности в трагическую и комическую окраску при актуализации скрытых пасторальных конфликтов.
2.2.6	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1. Периодизация развития творчества Шекспира. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Место трагедии «Ромео и Джульетта» в драматургии Шекспира. 2. Специфика конфликта трагедии «Ромео и Джульетта». Оптимистический характер пьесы. 3. Особенности композиции в трагедии «Ромео и Джульетта». 4. Система образов в трагедии. Способы раскрытия характеров.
2.2.7	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Проблема соответствия человека и эпохи	I. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта. II. Трагедия Шекспира «Гамлет»: 1. источники трагического сюжета; 2. соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; 3. особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени. III. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		IV. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии. V. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия, проблема воли Гамлета.
2.2.8	Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот»	I. Литературные источники «Дон Кихота»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. II. Первоначальный замысел романа и причины его трансформации. В чем состоит гуманистический пафос романа? III. Построение характеров в «Дон Кихоте». 1. Типическое и исключительное. Анализ «подвигов» Дон Кихота с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Как Дон Кихот воспринимает свое время (слова Дон Кихота «О выправлении кривды» (I, 19); в чем видит цель жизни; как относится к необходимости ее осуществления (с пафосом героического безумия)? 2. Саморазвитие образов главных героев. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке» (гл. XI), его мысли о свободе (II, гл.58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве? 3. Формы воплощения народности. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу? Оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга? 4. Принцип пародии. Как рождается пародия при сближении рыцарской условности и нерыцарской современности? Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо?
3.	**История зарубежной литературы 17-18 вв.**	
	Содержание лекционного курса	
3.1	***Зарубежная литература XVII в.***	
3.1.1	Вводная лекция. Границы и объём курса	Место западноевропейской литературыXVII-XVIII веков в истории мировой и русской литературы. Ведущие направления в литературе XVII-XVIIIвеков. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Испанская литератураXVII в. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона.
3.1.2	Английская литература XVII в.	Лирика Донна. «Потерянный рай» Мильтона.
3.1.3	Французский классицизм XVII в.	«Поэтическое искусство» Буало. «Сид» Корнеля. «Андромаха» и «Федра» Расина. Комедиография Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве».
3.2	***Зарубежная литература XVIII в.***	
3.2.1	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение	«Робинзон Крузо» Дефо. «Путешествия Гулливера» Свифта. Творчество Филдинга.
3.2.2	Сентиментализм	Поэзия английского сентиментализма. Романы Стерна. Творчество Бёрнса.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.2.3	Просвещение во Франции	«Манон Леско» Прево. Творчество Вольтера. Комедии Бомарше. Творчество Дидро. «Новая Элоиза» Руссо.
3.2.4	Немецкая литература XVIII в.	Лессинг: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», эстетика. Движение «Буря и натиск». Творчество Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». Баллады Шиллера и Гёте. Творчество Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика.
3.2.5	Итальянская литература XVIII в.	Драматургия Гоцци и Гольдони.
3.	**История зарубежной литературы 17-18 вв.**	
	Темы практических/семинарских занятий	
3.1	***Зарубежная литература XVII в.***	
3.1.1-3.1.2	Высокая комедия Мольера: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»	Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа». Особенности композиции и система персонажей в пьесе. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания. Финал комедии, его противоречивость, Жанр бытовой комедии в творчестве Мольера: «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и сатиры в комедии. Проблематика, система персонажей. Образ господина Журдена.
3.1.3	Трагедия «Федра» Расина	История создания трагедии. «Федра» и «Ипполитом» Еврипида. Нравственной проблематика. Янсенистская идея предопределения. Мифологические мотивы трагедии. Сопоставление «Федры» с ее источником — «Ипполитом» Еврипида. Особенности композиции и система персонажей в пьесе. Образ Федры.
3.2	***Зарубежная литература XVIII в.***	
3.2.1	«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман	Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо. Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница. Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку». Значение книги Дефо для английского просветительского романа.
3.2.2-3.2.3	«Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении	Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мениппея. Функции пародии, гротеска, аллегории, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо. Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гуигнгнмам и йеху. Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		«Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.
3.2.4	Драматургическое новаторство Бомарше	П.О.К. Бомарше как сын своего века. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике». Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны. «Безумный день…» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.
3.2.5	«Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо как сентименталистский роман	Объём понятия «руссоизм». Смысл заглавия. Особенности субъектной (эпистолярной) организации романа. Роль пейзажа. Система персонажей. Образы Юлии и Сен-Пре. Роман Руссо в контексте Просвещения. Элементы утопии в романе
3.2.6	Изображение любви в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско» Прево	Особенности повествования в «Истории кавалера де Гриё и Манон Леско». Поэтика просветительского реализма и рококо в романе. Иррациональный характер любви в книге Прево. Пасторальная традиция и правда жизни. Любовь и этика в романе. Изображение любви в романе и «анима» К.Г. Юнга. Образы кавалера де Грие и образ Манон. Поэтика рококо в изображении героини. Роль Тибержа в сюжете. Место романа Прево и образа Манон в мировой литературе
3.2.7	«Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман	«Страдания юного Вертера» и литература «Бури и натиска». Своеобразие эпистолярной формы в романе. Образ Вертера в системе персонажей книги. Характер героя. Круг чтения Вертера, эволюция его читательских пристрастий. Руссоистские и оссианические мотивы в романе. Автор и герой.
3.2.8-3.2.9	Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения	История создания трагедии и источники образа Фауста. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция. Система образов в «Фаусте». Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена). Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте». Фауст как вечный образ
4.	**История зарубежной литературы 19 века: романтизм**	
	Содержание лекционного курса	
4.1	***Немецкий романтизм***	
4.1.1	Введение в курс	Историко-культурная ситуация эпохи конца XVIII – начала

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	зарубежной литературы XIX в. Эстетика романтизма.	XIXвека. Предпосылки формирования романтизма как ведущего литературного направления первой пол. XVIIIв. Исторические и политические истоки романтизма начала 19 века. Периодизация. Романтизм как мировоззрение. Эстетика романтизма.
4.1.2-4.1.4	Немецкий романтизм. Йенский этап. Гейдельбергский романтизм. Э.Т.А. Гофман.	Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис. Философия. Эстетика. «Генрих фон Офтердинген»: жанровое своеобразие, символика, романтическая ирония. Л.Тик– создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К. Брентано. Сказки братьев Гримм. Новеллистика и драматургия Г. фон Клейста. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости, жестокости бытия. Конфликты трагедий и новелл. «Пентесилея». Сюжет и смысл. Власть над человеком животных, диких инстинктов. Проблема войны полов. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемеля», двоемирие и двойничество. Основные особенности творчества. Двоемирие – переплетение реального и идеального миров. Филистеры и энтузиасты. Приём мерцания смысла. Жанровая классификация произведений. Сказки. «Золотой горшок» - классический пример романтическогодвоемирия. «Крошка Цахес»: гротеск и абсурд как нормы жизни. Дон Жуан в творчестве Гофмана. Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек»: концепция мерцания смысла. Готический роман «Элексиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ «Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого. Психологические рассказы. Иррациональность человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор между пением и жизнью. Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм. Мемуары кота. Ирония, сатира, гро теск.
4.2	***Английский романтизм***	
4.2.1-4.2.4	Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). Творчество В. Скотта, П. Шелли. Творчество Дж. Байрона.	У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Основная идея – сложность, противоречивость жизни, равноправность добра и зла, радости и грусти. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристабель». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути. П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность. Социальная проблематика в поэзии Шелли. В. Скотт – создатель исторического романа. Две группы романов:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		1) шотландские – романы об истории Шотландии XVII – XVIII веков. Роман «Пуритане» - проблема насилия и гуманизма; 2) романы о средних веках в других странах: Англии, Франции и др. Англия XII века в романе «Айвенго». Классика приключенческого (авантюрного) романа. Признаки романтической авантюрности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюрный, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Личность поэта. Наиболее значимые и яркие факты биографии поэта. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадёжной борьбы с непобедимым злом. Лирика как вершина творческого налсдия Байрона. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания, безнадёжности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как символ разочарованности, его биографическая близость автору. Отсутствие развитого сюжета. Путевые впечатления как основное содержание поэмы. Роль образа автора. «Восточные поэмы». Основные особенности. Концепция противоречивого героя – авторского *alterego*. Тема обаяния зла. «Гяур». Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца. Справедливость и ошибочность претензий Каина к Богу. Роман в стихах «Дон Жуан»: оправдание свободной любви.
4.3	***Французский романтизм***	
4.3.1-4.3.2	Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б. Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь, Ж. Санд.	Историческая ситуация во Франции 1789 – 1851 годов. Лирика Ламартина. Сборник «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии. Произведения о разочарованных героях: «Рене» Р. Шатобриана, «Адольф» Б. Констана. А. Мюссе. Поэзия. Идея благотворности страдания. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло. Ж.де Сталь – эволюция чувства, женская эмансипация. Жорж Санд. Идеи эмансипации. Борьба за свободу – ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы: «Индиана», «Лелия», «Консуэло».
4.3.3	Творчество В. Гюго.	Творчество раннего Гюго: поэтические опыты. Реформа французской поэзии В. Гюго, сборник «Восточное» (1820). Реформа александрийского стиха во Франции. В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богоматери». Период изгнания В. Гюго. Работа В.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Гюго о Шекспире. Роман «Отверженные». Парижский период деятельности В. Гюго.
4.4	***Американский романтизм***	
4.4.1	Американский романтизм. В. Ирвинг, Ф. Купер, Л. Лонгфелло. Творчество Э.По.	Ранний романтизм в Америке: В. Ирвинг. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Фольклор американских индейцев в творчестве В. Ирвинга. Фронтир и его значение для американской литературы. Творчество Ф. Купера. Периодизация. Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр морского романа в творчестве Купера Красный корсар»).Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии. Теоретические работы: «Философия творчества», «Поэтический принцип». Лирика Э. По. Основные темы, образы, мотивы. По как новеллист. Характер фантастики у Э. По.
4.	**История зарубежной литературы 19 века: романтизм**	
	Темы практических/семинарских занятий	
4.1	***Немецкий романтизм***	
4.1.1	Романтическая мифология. Новалис: «Генрих фон Офтердинген»	1. Композиция романа: функции вставных текстов. 2. Роман Новалиса и романтическая теория «новой мифологии». Проблема синтеза философии и поэзии. 3. Тема становления художника в романе. 4. Философские основы «магического идеализма» Новалиса.
4.1.2	Эволюция немецкого романтического сознания. А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль» и А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»	1. Идейно-художественное своеобразие повести Брентано. 2. Гротеск и символика повести. 3. Идейно-художественное своеобразие «Удивительной истории Петера Шлемеля». 4. Образ-символ тени. 5. Тема странничества и одиночества. 6. Своеобразная трактовка образа черта
4.1.3	Жанровое и художественное своеобразие новеллы Гофмана «Золотой горшок»	1. Жанр литературной сказки в творчестве Гофмана. 2. Особенности романтической иронии у Гофмана. 3. Принцип двоемирия в новеллах Гофмана. 4. Гротеск у Гофмана.
4.1.4	Роман Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	1. Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа. 2. Основная проблематика. А) Сатирическая направленность романа. Б). Зигхартсвейлер и его обитатели. Аллегорическое отражение немецкой действительности в изображении общества котов и псов.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		В) Сущность филистерства в понимании Гофмана. Г) Место образа И. Крейслера в системе образов романа. Д) Проблема искусства и его места в жизни людей. Е) Авторская позиция в романе. 3. Особенности жанра «Житейских воззрений кота Мурра»
4.2	***Английский романтизм***	
4.2.1	Английская романтическая поэзия	Поэзия «озерной школы»: эстетические и художественные принципы. Лирика У. Вордсворта. Эстетическая теория С. Кольриджа, концепция воображения (фрагмент «Кубла Хан», «Сказание о Старом Мореходе», «Кристабель»). Лирика Дж. Китса. Поэзия П.Б. Шелли. Ранняя лирика и становление эстетических взглядов П.Б. Шелли. Поэма «Королева Маб». Тема природы в поэзии Шелли (символика, ассоциативность образов).
4.2.2	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1. Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона. а) особенности жанра и художественной структуры произведения (лирико-эпическая романтическая поэма, путешествие как организующее начало композиции поэмы); б) проблема романтического героя в поэме («байронический герой», его черты; герой и борющийся народ, эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора); 2. Романтические черты в «Корсаре» и «Чайльд-Гарольде» - сходство и отличие (главные персонажи)
4.2.3	Роман В. Скотта «Айвенго»	Жанровое своеобразие романа: элементы готического и приключенческого романа. Роль предисловия автора. Передача исторических событий «домашним способом» (А. С. Пушкин). Основной конфликт романа. Проблема движущих сил исторического прогресса. Патриархальное и новое. Культура средневековья как фон действия романа. Особенности образной системы. Роль и место исторических деятелей. Айвенго как «герой средней линии». Личные отношения и исторические события, их связь в романе. Функции «безликого» рассказчика. Язык романа.
4.3	***Французский романтизм***	
4.3.1	Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века».	1. Тема «болезни века» в романе А. де Мюссе. 2. Характеристика постнаполеоновского времени. 3. Тема любви у А. де Мюссе. 4. Композиция романа.
4.3.2	Роман Ж. Санд «Орас»	Творческая эволюция Жорж Санд. Проблематика произведения, история создания. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Разоблачение романтического героя. Приемы создания образа Ораса.
4.3.3	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Жанровое своеобразие произведения, черты исторического романа. Концепция истории Гюго. Художественное время и пространство. Собор как смысловой центр романа. Система персонажей
4.4	***Американский романтизм***	
4.4.1		Творчество В. Ирвинга. Жанр очерка и новеллы в творчестве В. Ирвинга. Социальная проблематика произведений Ирвинга: «Рип

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Ван Винкль». Связь прозы В. Ирвинга с традициями европейской литературы XVIII века. Фольклорное начало произведений Ирвинга. Реалистическое и романтическое начало в прозе В. Ирвинга: «Легенда о Сонной Лощине». Пародия в новеллистике Ирвинга.
4.4.2	Роман Дж. Ф. Купера «Последний из могикан»	Исторический роман в творчестве Дж. Ф. Купера. Цикл романов Дж. Ф. Купера о Кожаном Чулке. Проблематика романа «Последний из могикан». Сюжетно-композиционное своеобразие. Художественное время и пространство, индейская культура в романе. Система образов. Образ рассказчика.
4.4.3	Новеллистика Э. По	Психологические новеллы Э. По: «Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти». Художественное время и пространство. Тема смерти. Гиперболизация чувств и страстей. Роль рока. Мотивы обреченности и гибели. Роль художественной детали. Детективные новеллы: «Убийство на улице Морг» и «Золотой жук». Образы романтических героев Дюпена и Леграна. Сюжетная структура детективных новелл.
5.	**История зарубежной литературы 19 века: реализм**	
	Содержание лекционного курса	
5.1	***Французский реализм***	
5.1.1	Реализм во Франции. Ж.П.Беранже. Ф. Стендаль.	Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом 18 века. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Основные представители. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже. Философия, этика и эстетика. («Расин и Шекспир, «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. Идеи писателя во Французской литературе 2 пол. 19в. и в 20 веке. Стендаль в России.
5.1.2	О. де Бальзак.	Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера» под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика- банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» - новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		реализма и натурализма. Периодизация творчества. Историческая тематика и композиция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Роман «Хроника времени Карла IX»: Концепция истории и нравственности в романе и ее отражения в композиции, система образов и финал романа.
5.1.3	П. Мериме, Ш. Бодлер	Мистификация Мериме («Театр Клары Газуль, Гюзла»). Новеллистика 30-40 гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы в новеллистике. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиция и введение неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин. Эстетическое воззрение. «Цветы зла» - композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России.
5.1.4	Г. Флобер.	Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношения к политическим событиям. Роман «Госпожа Бовари» - хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. «Воспитание чувств» - кольцевая композиция, способы создания характеристики, символика. «Простая душа» - иронический итог размышлений о человеке и его произведении. Флобер в России.
5.2	***Английский реализм***	
5.2.1-5.2.2	Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса.	Социальные конфликты в Англии I п. 19 в. Отклики на чартизм в экономике и этике Карлейля, Мальтуса, Милля. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма 19 века. Основные представители и основные жанры. Эволюция реализма на протяжении I п. и сер. 19 в. Социальные идеи конфликты в романе Э. Гаскелл «Мэри Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты. Романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте. «Грозовой перевал»». Натуралистические черты в романах. Дж. Элиот. Гуманизм писателя. Своеобразие творческого метода, проблема юмора, сатиры, периодизация. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, тема, композиция «рождественского рассказа». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связи человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850-60-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединения романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Смысл символа в романе «Наш общий друг». Диккенс в России.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
5.2.3	У. Теккерей.	Политические воззрения. Роман «Ньюкомы» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» - отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, роль автора и кукольника. Теккерей в России.
5.3	***Немецкий реализм***	
5.3.1	Реализм в Германии. Немецкая литература сер. 19 в. Г. Гейне.	Политическая ситуация в стране» «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как составляющая немецкого реализма. Эстетика Гегеля. Г. Бюхнер. Конфликт, композиция, дискуссии в драме «Смерть Дантона». Трагедия «Войцек», своеобразие жанра. Ф. Геббель - создатель психологической драмы 19 в. («Юдифь», «Мария Магдалина» - библейские истории и персонажи). Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Статьи 1830-х годов. Тематические мотивы в лирике 1940-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романцеро» - ирония и жизнеутверждающие мотивы.
5.4	***Американский реализм***	
5.4.1-5.4.2	Реализм в США. Американская литература 1850-60-х гг.	Историко-литературная ситуация в США второй трети XIX в. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций в американской литературе. Особенности позднего этапа романтизма. Изменения общественной ситуации в стране. Философия трансцендентализма (Эмерсон). Н. Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г. Мелвилл - представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый клык». Аболиционистическая тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм - философская основа творчества. Уитмен и мировая литература.
5.	**История зарубежной литературы 19 века: реализм**	
	Темы практических/семинарских занятий	
5.1	***Французский реализм***	
5.1.1	Проблема молодого человека и ее решение в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».	1. Мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). 2. Идея создания романа «Красное и черное». 3. Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры». 4. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		французской литературы 19 века. 5. Конфликт Жюльена Сореля со средой: а) выбор жизненного пути; б) панорама французского общества глазами Жюльена Сореля в) характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя; г) борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности; д) трагизм финала: победа или поражение героя? 5.Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе. 6. Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом
5.1.2	«Человеческая комедия» О. де Бальзака («Отец Горио»)	1. Литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии». 2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие. 3. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа. 4. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий; «полифонизм» Бальзака – его типичный художественный прием. 5. Система образов романа. 6.Семья и семейные отношения в буржуазном мире. 7. Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик. 8. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.
5.1.3	Повесть О.Бальзака «Гобсек».	1.Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии». 2.Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: а) портрет; б) окружающая обстановка. Принципы описания; в) эволюция образа; г) философия Гобсека, самораскрытие персонажей, прошлое героя. 3.Социальный срез общества у Бальзака. Графиня де Ресто, Дервиль и др., связь их с главным героем. 4.Своеобразие композиции повести.
5.1.4	П. Мериме – новелист	1. Жанровое своеобразие новелл П.Мериме (жанровая неопределенность новелл, разработка новых жанровых стилей в 1 п. 19 в. – «удвоенная новелла»). 2. Второй период творчества П.Мериме. Новеллы этого периода. Проблематика, жанровое своеобразие. Произведения 1833-1846 г.г. («Двойная ошибка», «Венера Ильская», «Арсена Гийо» и др.). 3. Анализ новеллы «Кармен»:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		а) соединение в этом произведении черт новеллы и романа; б) два центра в структуре произведения и их функция; в) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей. «Коломба», «Кармен».
5.1.5	Г. Флобер. «Госпожа Бовари»	1.Философская позиция Г.Флобера. 2.Критика мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе (аптекарь Оме, Бене, любовники Эммы и др. жители Ионвиля). 3.Судьба Эммы Бовари. Истоки ее трагизма. 4.Образ Шарля Бовари, двойственность его характера. 5.Национальные особенности французского и русского реализма: а) расхождения в философских и исторических осмыслениях социальных коллизий Флобера в романе «Госпожа Бовари» и Л.Толстого в «Анне Карениной». б) Изображение пошлости и смерти у Флобера («Госпожа Бовари») и у Гоголя («Мертвые души»).
5.2	***Английский реализм***	
5.2.1	«Домби и сын» Чарльза Диккенса.	1.Понятие о нравственно-эстетическом идеале Ч.Диккенса. Нравственно—эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса. 2.Проблематика романа «Домби и сын» и нравственно—эстетический идеал. 3.Система образов в романе «Домби и сын: а) образ Домби; б) Флоренс и Поль. Детские образы у Диккенса; в) слуги в доме Домби, мир простых людей; г) Эдитт, ее функция в романе. 4. Роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа. 5. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа. Система авторских оценок в романе.
5.2.2	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия – роман без героя»	1. История создания «Ярмарки тщеславия»; 2. Проблематика романа; 3. Черты социально - бытового и исторического романа в произведении; 4. Система персонажей в романе, отсутствие положительного героя; 5. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия»: а) функция пролога «Перед занавесом»; б) принцип театрализации в романе в) ярмарка – обобщенный образ Англии.
5.2.3	Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»	«Джейн Эйр» как социально-психологический роман воспитания. Реалистическое и романтическое начало в романе, связб с просветительской традицией. Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Проблема воспитания в романе. Эволюция образа Джейн. Система персонажей романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе, мастерство психологического анализа Бронте.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
5.3	***Немецкий реализм***	
5.3.1	Поэтический мир Г. Гейне	1. Сборник «Книга песен», его структура. Связь с романтическими традициями. 2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: а) время появления поэмы, история ее создания, смысл заглавия; б) поэтический строй поэмы: жанровое своеобразие, композиция, своеобразие стиха, сочетание реалистических и романтических тенденций; в) сатирическая направленность поэмы; г) историческая концепция Гейне. 3. Позднее творчество Гейне. Лирический сборник «Романсеро».
5.4	***Американский реализм***	
5.4.1	Морской американский роман. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»	Морской роман как основная форма американского романтизма: специфика, черты, проблемы. Море/океан и корабль как романтические символы, продолжение Мелвиллом «кольриджевской» темы. Архитектоника романа, сюжетный и «надсюжетный» план: поэтика эпиграфа, названия романа и отдельных глав; мистификация, ее роль в тексте, первая и вторая «Этимология», «Извлечения», их семантика и функция в романе; научно-исследовательские вставки романа и имитация научного труда, предмет и методы «исследования», «научная» классификация. Система персонажей: Ахав и Моби Дик как романтические герои и двойники; Измаил как рассказчик и реализация повествовательных стратегий. Экзистенциальная проблематика и библейский текст романа: Ветхозаветные Книги Ионы и Иова как претекст историй Ахава и Измаила.
6.	**История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков**	
	Содержание лекционного курса	
6.1	***Французская литература рубежа 19-20 веков***	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
6.1.1	Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века . Французская литература рубежа XIX-XXвв. Натурализм во французской литературе конца 19 в. Творчество Э. Золя.	Своеобразие эпохи рубежа XIX— XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности. Осмысление романтизма и постромантизма. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, ее «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Декаданс как культурологическая характеристика. Ницше о декадансе, «Происхождение трагедии из духа музыки». Декаданс и основные литературные стили 1870— 1920-х годов. Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи. Ненормативность стиля. Особенность полемики натуралистов с романтизмом. Концепт природы творчества. Натуралистическая картина мира и человека. Соотношение натурализма и позитивистской идеологии. Литературная эстетика натурализма (Золя). Представление о «научности» стиля. Принципы «куска жизни», «эксперимента», «иллюзионизма». Основные проблемно-тематические узлы натуралистической прозы Конфликт между бытием и сознанием. Трактовка кризиса цивилизации, любви, смерти, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Флобер и натурализм. Золя о Флобере как создателе «нового романа». Золя. Периодизация творчества, участие в «деле Дрейфуса». Формирование натуралистической эстетики и роман «Тереза Ракен». «Ругон-Маккары»: концепция цикла, тема социально-биологического возмездия, образ «второй Империи». Эволюция натурализма Золя. Трактовка народного протеста в романе «Жерминаль», образ Этьена, «религия труда».

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
6.1.2-6.1.3	Творчество Ги де Мопассана. Символизм как литературное направление 70-90-х гг. во французской литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Французский роман. Творчество Р. Роллана и А. Франца.	Очерк творческого пути. Импрессионистичность мопассановского натурализма. Поэтика новелл Мопассана. Роман «Жизнь»: смысл названия, тема удела человеческого. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа в романе. Женские образы. Символизм как этап развития эстетических идей века. «Суггестивный» образ – воплощение таинственного и непознаваемого, иррационального и вневременного. Музыкальность, лиризм, многозначность слова, зашифрованность формы и свободный стих. Роль символизма в развитии поэзии. Верлен. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии. Импрессионистичность «пейзажей» Верлена. Поэзия Рембо: порыв от «бегства» к «бунту»; раскрепощение бессознательного. Пути преодоления натурализма во французской прозе. Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Творческая биография Франса: концепция истории, Франс и Ренан, отношение к христианству. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца». Роман «Боги жаждут»: религия и революция в романе, смысл названия. Роллан и его неоромантический идеал. Соотношение творчества и жизни в ролановском творчестве. Гениальная личность в романе «Жан-Кристоф», требование обновления идеализма, образы «ярмарки на площади», «неопалимой купины». «Кола Брюньон: бургундский характер».
6.2	***«Новая драма»***	
6.2.1	«Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк).	«Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актерской игры. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы. Философские пьесы Ибсена. Трагический поиск истины в драме «Бранд»: концепция сильной личности, перекличка с Киркегором, смысл концовки. Ибсеновский индивидуалист в буржуазном обществе. Пьеса «Кукольный дом»: образ «новой женщины». Тема «жизни не по лжи» и ее дальнейшее осмысление в творчестве Ибсена. Поздний Ибсен и драма «Строитель Сольнес»: образ возмездия юности, парадокс падения-взлета. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Жюли» как манифест натурализма в театре. Проблемы пола; амбивалентность центральных персонажей; библейские мотивы в «Фрекен Жюли». Натурализм в интерпретации Гауптмана. Герой-ницшеанец в драмах «Перед восходом солнца», «Одинокие», «Потонувший колокол».
6.2.2	«Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк).	Творчество Шоу. Биографический очерк. Шоу о задачах театра («Квинтэссенция ибсенизма»). Полемика с шекспировской традицией. «Пьесы приятные и неприятные»: «Профессия миссис Уоррен». Отношения мужчин и женщин в драме «Человек и сверхчеловек». Проблема творческой личности в пьесе

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		«Пигмалион». Творчество Метерлинка. Метерлинк о задачах театра и творческого познания. «Театр молчания», два типа диалога на сцене. Метерлинк и Шекспир. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». «Тайна» на сцене.
6.3	***Английская литература рубежа 19-20 веков***	
6.3.1-6.3.2	Английская литература рубежа XIX-XX вв. Эстетизм в английской литературе конца XIX в. Творчество О. Уайльда. Творчество Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга.	Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи. Английский эстетизм. Предтечи английского эстетизма. Уайльд, биография творчества. Влияние романтической традиции Бодлера. Роман «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты»; трактовка любви (Сибилла Вейн), смысл концовки. Сказки О. Уайльда. Пьеса «Саломея», парадоксальная интерпретация евангельского сюжета. Неоромантизм Р. Л. Стивенсона. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Поэзия Киплинга.
6.4	***Немецкая литература рубежа 19-20 веков***	
6.4.1-6.4.2	Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна.	Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи. Культура Германии при Вильгельме II. Значение творчества Ницше. Немецкий натурализм. Две точки зрения на экспрессионизм. Т. Манн. Соотношение «жизни» и «творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»: трактовка любви, парадокс унижения/возвышения; античные параллели; влияние Ницше. Поэтика романа «Будденброки» и роль лейтмотивов в нем. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Г. Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус»: движение от натурализма к экспрессионизму, амбивалентность центрального персонажа, композиционное назначение образа Ломана.
6.5	***Американская литература рубежа 19-20 веков***	
6.5.1	Литература США рубежа XIX–XX вв. (М. Твен, Т.Драйзер, Дж. Лондон).	Культура США после Гражданской войны. Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». Писатели «местного колорита». Марк Твен крупнейший юморист и сатирик США. Особенности детской психологии и восприятия мира в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм и психологизм романа «Приключения Гекльберри Финна». Драйзер, натурализм и романтизм его прозы. Биография Драйзера. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». Религия денег в романе «Американская трагедия». Личность, жизненный путь, творческая эволюция писателя. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Дж.Лондона. Влияние теорий Спенсера и Ницше на Дж.Лондона («Морской волк», «Дочь снегов» и др.). Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». «Железная пята» как роман-антиутопия. Анималистические повести в творчестве Дж.Лондона. Обзор поздних романов Дж.Лондона («Лунная долина», «Маленькая хозяйка большого дома»).

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Творческая драма художника.
	Темы практических/семинарских занятий	
6.1	***Французская литература рубежа 19-20 веков***	
6.1.1	Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль».	1. Становление и эволюция творческого метода Э. Золя. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя. 2. Концепция человека и ее решение в романе (генетическая и социальная обусловленность личности). 3. Образ Этьена Лантье как центральной фигуры романа. 4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе. Шахтеры в изображении писателя. 5. Природа конфликта и особенности его раскрытия в романе.
6.1.2	Новеллы Мопассана. Роман «Милый друг».	1. Тематические циклы новелл Мопассана. Их проблематика и художественные особенности. 2. Художественные особенности новеллы «Пышка». Время и история создания новеллы. Система образов, композиция. Роль детали и пейзажа. 3. Композиционный прием «двойного зрения» в новелле «Мой дядя Жюль». Нравственный смысл новеллы. Значение художественных деталей в ней. 4. Смысл названия, проблематика, композиция романа «Милый друг». Система женских образов в романе. Образ Жоржа Дюруа.
6.1.3	Творчество Верлена и Рембо.	1. Понятия «символизм», «символ». Время возникновения символизма. Особенности художественного направления. 2. Символизм во Франции. Традиции Ш.Бодлера и парнасской школы. 3. «Искусство поэзии» Поля Верлена: полемика с «Поэтическим искусством» Николя Буало, опровержение поэтики классицизма. 4. «Пейзаж души» в творчестве Верлена (принцип музыкальности, особенности стихосложения). 5. «Теория ясновидения» Артюра Рембо, ее воплощение в стихотворении «Пьяный корабль». 6. Трансформация античных мотивов в стихотворениях «Венера Анадиомена», «Солнце и плоть».
6.2	***«Новая драма»***	
6.2.1-6.2.2	Творчество представителей «новой драмы» (Гауптман, Ибсен, Шоу, Метерлинк).	1. Основные принципы «новой драматургии» Генрика Ибсена. Проблематика драмы «Кукольный дом»: а) социально-психологическая направленность драмы; б) проблема семейно-этического характера; в) образы Норы, Хельмера, Крогстада, Кристины. 2. Герой-ницшеанец в творчестве Ибсена и Гауптмана: сравнительный анализ пьес «Строитель Сольнес» и «Потонуший колокол» 3. Развитие ибсеновских традиций в драматургии Шоу. Новаторство Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» как изложение теории «новой драмы», «драмы-дискуссии».Проблематика и поэтика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». а) Основная тема драмы «Дом, где разбиваются сердца».

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		б) Образы героев пьесы. Смысл жизни для капитана Шотовера, Элли, Ариадны, Гесионы и др. персонажей пьесы. 4. Драматургия Мориса Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые»: а) роль символики (числа, природные и религиозные символы); б) особенности организации художественного пространства; в) система образов драмы; г) своеобразие сюжета и атмосферы пьесы; различные трактовки финала; д) «Слепые» как статическая драма и драма молчания; е) история постановки драмы на русской сцене.
6.3	***Английская литература рубежа 19-20 веков***	
6.3.1	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».	1. Эстетические взгляды О.Уайльда. Своеобразие стиля О.Уайльда. Афоризмы и парадоксы, их функции (привести примеры парадоксов из романа «Портрет Дориана Грея»). 2. Система образов романа: а) принципы «нового гедонизма» лорда Генри; б) образ художника и тема искусства в романе (Бэзил Холлуорд, Сибилла Вэйн, отношение к искусству персонажей романа, определение его роли в жизни человека); в) образ Дориана Грея (проблема нравственности и безнравственности).
6.4	***Немецкая литература рубежа 19-20 веков***	
6.4.1	Роман Т. Манна «Будденброки»	Тема бюргерства в творчестве Томаса Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие произведения. Проблематика произведения. Роман Томаса Манна как эпос о распаде семьи Будденброков. Принцип контраста и его роль в сюжетно-композиционной организации романа. Исторический и культурный фон романа. Образная системы и принципы ее организации.
6.4.2	Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна.	1. Анализ композиции в новеллах «Смерть в Венеции», «Тонио Крёгер». 2. Специфика конфликта. 3. Система образов. 4. Роль мифа в новелле «Смерть в Венеции».
6.4.3	Роман Г. Манна «Учитель Гнус»	Романы Г. Манна как «документ общественного сознания» Германии конца XIX - начала XX в. Роман «Учитель Гнус»: проблематика, система персонажей, мастерство писателя в создании образов героев, сатирическое начало, образ гимназии эпохи кайзеровской империи.
6.5	***Американская литература рубежа 19-20 веков***	
6.5.1	Роман Дж. Лондона «Мартин Иден».	1. Сложная философская и автобиографическая основа формирования замысла романа. 2. Динамизм развития сюжета и глубокая психологическая достоверность конфликтов и характеров в романе. 3. Внутренний и социальный трагизм отношений художника и общества в романе. Глубокая степень обобщения этой проблемы. 4. Стилевые доминанты творческой манеры Дж. Лондона,

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		отразившиеся в этом романе.
6.5.2	Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».	1. Место и значение детской темы в этих романах М.Твена. 2. Контраст мира детских ценностей и пошлой обыденности мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». 3. Мастерство раскрытия детской психологии в романе. 4. Расовые и социальные конфликты Америки в детском восприятии героя романа «Приключения Гекльберри Финна». 5. Композиционное и смысловое значение хронотопа дороги (река Миссисипи) в этом романе. 6. Значение романов о детях М.Твена в развитии американской литературы.
7.	**История зарубежной литературы первой половины 20 века**	
	Содержание лекционного курса	
7.1	***Литература «потерянного поколения»***	
7.1.1	Введение в курс истории зарубежной литературы XX века.	Специфика зарубежной литературы первой половины XX века. Натурализм, декаданс, символизм, модернизм. Развитие реализма. Первая мировая война как одна из главных тем мировой литературы начала XX века.
7.1.2-7.1.3	Литература «потерянного поколения»	Писатели «потерянного поколения» (Э. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс, Э. Хемингуэй, Я. Гашек). Пацифизм и общность нравственных принципов их творчества. Художественные способы дегероизации и деэстетизации войны. Краткий обзор проблематики, особенностей композиции, трактовки темы любви и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», Олдингтона «Смерть героя», Хемингуэя «Прощай, оружие».
7.2	***Английская литература первой половины 20 века***	
7.2.1-7.2.2	Высокий модернизм: творчество Д. Джойса. Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	Многоплановость структуры романа «Улисс». Мифологизация реальной действительности в романе. Второй план романа, связанный с образами гомеровской «Одиссеи». Многозначность мира в романе. Воздействие идей Фрейда на трактовку характеров главных героев романа. Новаторство Джойса в непосредственном воспроизведении «потока сознания». Определяющая роль подсознания в мотивировке поступков действующих лиц.
7.2.3	Творчество В. Вулф	Эстетические взгляды В. Вулф. Группа «Блумсбери». Творческая эволюция Вулф. Романы 20-х гг.: «Миссис Дэллоуэй», «На маяк». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Миссис Дэллоуэй». Малая проза Вулф.
7.4	***Немецкоязычная литература первой половины 20 века***	
7.4.1-7.4.2	Творчество Ф. Кафки	Личность Ф. Кафки. Предвидение тотальных государственных систем, идея абсурдности мира и отчуждения человеческой личности. Мифологизация реального мира в творчестве Кафки. Своеобразие жанра новеллы Кафки («Превращение», «В исправительной колонии», «На строительстве Китайской стены» и др.). Иррационализм Кафки, категория абсурда. Сочетание логической ясности с метафорической усложненностью

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		символических образов в его произведениях (новеллы, роман «Процесс»).
7.4.3	«Эпический театр» Б. Брехта.	Брехт – новатор в области драмы и театра. Эстетические принципы «эпического театра», их социальная обусловленность. Разработка жанра интеллектуальной драмы. Многообразие традиций в творчестве Брехта. Приемы разрушения сценической иллюзии, создания эффекта «очуждения». История и современность в тематике пьес Брехта. Анализ пьес «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея».
7.4.4	Проблемы культуры в творчестве Г. Гессе	Эстетические взгляды Гессе, творческая эволюция писателя. Тема Востока в творчестве Гессе. Роман «Игра в бисер» как вершина творчества Гессе. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, сюжетно-композиционная организация. Принцип антитезы в романе. Кнехт и Дезиньори как два взгляда на мир и способа взаимодействия с миром. Образ Касталия. Сатирическое начало в романе. «Фельетонная эпоха».
7.5	***Американская литература первой половины 20 века***	
7.5.1-7.5.2	Творчество Э. Хемингуэя.	Личность, жизнь, творческая эволюция Э.Хемингуэя.Тема «потерянного поколения» в его творчестве. Принципы «кодекса» хемингуэевского героя. Своеобразие его творческой манеры, сущность «принципа айсберга». Эволюцияхемингуэевского героя от романа «Фиеста» к роману «По ком звонит колокол». Отражение Второй мировой войны в его творчестве. Философская повесть «Старик и море» – итоговое произведение автора. Влияние Хемингуэя на мировую литературу.
7.5.3-7.5.4	Творчество У. Фолкнера.	Творческий путь У.Фолкнера. Роль феномена «малой родины» в становлении писателя («Округ Йокнапатофа»). Своеобразие точки зрения на развитие прогресса по цепи: личность – семья – родина – общество – универсальная правда. Чувство истории у Фолкнера. Исследование психологии собственничества в трилогии «Деревушка», «Город», «Особняк». Расовая проблема в романах Фолкнера. Сложность повествовательной формы его романов. Влияние техники «потока сознания» Д.Джойса.
	Темы практических/семинарских занятий	
7.1	***Литература «потерянного поколения»***	
7.1.1	Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»	Краткий обзор творческого пути писателя и история создания романа. Проблема романа и своеобразие его композиции: «роман-джаз», смысл названий частей романа и их соотнесенность между собой. Сочетание трагизма, сатиры и лирики в романе. Процесс формирования характера героя в 1 и 2 частях романа. Довоенная Англия, ее нравственные и социальные проблемы в этих частях романа. Герой на войне в 3-й части романа. Психологизм романа, динамика повествования, смысл финальной сцены. Обоснование закономерности смерти героя.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
7.1.2	Первая мировая война в романах Э. М. Ремарка	Творческий путь Э. М. Ремарка. Дегероизация войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразие жанра романа, поэтика заглавия. Натуралистическое изображение войны. и-объективный в романе «На Западном фронте без перемен»). Роман «Три товарища»: проблема интеграции человека «потерянного поколения» в мирную жизнь. Хронотоп романов Ремарка, особенности стиля.
7.1.3	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»	Замысел произведения. Автобиографический подтекст романа. Тема «человек на войне». Образ Ф.Генри, эволюция героя. Проблема индивидуализма и его «тупиковости» в романе. Особенности сюжетостроения. Эпический и лирический планы повествования, их диалектика. Лирический подтекст, его функция при разработке конфликта, придания ему динамики. Художественные средства воплощения лирического подтекста.
7.2	***Английская литература первой половины 20 века***	
7.2.1	Роман Д. Джойса «Улисс»	Джойс как ключевая фигура литературы модернизма. История создания романа. Специфика сюжетно-композиционной организации. Проблематика. «Улисс» как роман «потока сознания». Мифологическая основа романа и роль мифа в произведении. Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе. Время и пространство в романе.
7.2.2	Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	Творчество В. Вулф в контексте эстетических и художественных исканий модернизма и группы «Блумсбери». «Миссис Дэллоуэй» как экспериментальный роман. Особенности сюжетно-композиционной организации произведения. Художественное время и пространство романа. Позиция автора-повествователя. Образ миссис Дэллоуэй. Кларисса и Септимус как два центра повествования. Феминность и маскулинность в романе «Миссис Дэллоуэй».
7.3	***Французская литература первой половины 20 века***	
	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Место сказки в творчестве писателя, ее жанровая характеристика, причина обращения автора к этому жанру. Идейно-композиционная роль посвящения. Основная проблематика сказки. Философско-эстетическое звучание конфликта. Система образов в сказке. Художественное своеобразие сказки: композиция, символика и аллегоричность, сквозные образы, роль рисунков, параллели и реминисценции.
7.4	***Немецкоязычная литература первой половины 20 века***	
7.4.1	Рассказ Франца Кафки «Превращение»	Особенности художественного мышления Ф. Кафки. Сюжет и жанр «Превращения». Фантастическое и реальное. Художественное время и пространство. Гротеск, контраст, иносказание. Субъектная организация произведения. Образ Грегора. Образ автора. Проблема интерпретации прозы Кафки.
7.4.2	«Эпический театр» Б. Брехта: «Мамаша	Социальные истоки «эпического театра». Задачи и основные художественные принципы, отличия от аристотелевского театра.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Кураж и ее дети»	Основные способы разрушения «сценической иллюзии» в театре Брехта. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе: а) идейное содержание пьесы в отличие от романного прототипа, его воплощение в сюжете и трактовке характера героини; б) понятие «эпического» и его воплощение в пьесе; в) «эффект очуждения» в пьесе и средства его организации. Влияние идей Брехта на современный театр.
7.4.3	Роман Г. Гессе «Степной волк»	Место романа «Степной волк» в творчестве Гессе. Автобиографическое начало. Проблематика романа. Проблема дуализма природы и духа. Образ Гарри Галлера. Антитеза как принцип организации образа главного героя. Мещанское и творческое. Внутреннее и внешнее. Вечное и преходящее. Поэтика заглавия. Эстетика музыкального жанра фуги и ее роль в композиционной организации романа. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа. Мотив «ледяного смеха».
7.4.4	Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»	Жанровая специфика. «Доктор Фаустус» как интеллектуальный роман, традиции романа воспитания. Сюжетное и композиционное своеобразие. Прием контрапункта. Проблематика, связь с фаустианским мифом. Реальные и литературные прототипы в романе. Тема искусства и художника в романе. Образ Адриана Леверкюна. Трагедия героя. Роль Серенуса Цейтблома. «Плач» как музыкальный эпилог романа.
7.5	***Американская литература первой половины 20 века***	
7.5.1	Поэтика ранних рассказов Хемингуэя	Замысел и композиция книги «В наше время». Поэтика заглавия. Функция предваряющих рассказы миниатюр. Место рассказов «Дома» и «Кошка под дождем» в творчестве Хемингуэя и в книге «В наше время». Анализ рассказа «Кошка под дождём»: а) структура рассказа; б) приёмы изображения героев и своеобразие психологизма; в) роль повторов; г) реализация «принципа айсберга»; д) функция ключевой фразы; е) функция мотива дождя и сумерек. Художественное мастерство Хемингуэя-новеллиста.
7.5.2	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	«Старик и море» как повесть-притча. Универсальность проблематики. Тема физического труда, единства человека и природы, неповторимости личности "маленького человека". Двуплановость повести: реалистически-достоверное и эпически-сказочное начало. Образ старика Сантьяго. Евангельские мотивы.
7.5.3	Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»	История создания романа. Особенности композиции романа (значение частей). Система образов (Бенджамин, Квентин, Джейсон, Кэдди, Дилси). Внутренние монологи братьев Компсонов, их значение в романе. Концепция абсурдного мира в творчестве У. Фолкнера. Влияние Джойса.
7.5.4	Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби»	Творческий путь Ф.С. Фицджеральда. Проблематика романа. Сюжетно-композиционное своеобразие. «Американская мечта» в романе. «Век джаза» и его воплощение в образной системе романа. Связь романа с литературой «потерянного поколения». Образ главного героя. Смысл заглавия романа.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Образы-символы в произведении.
8.	***История зарубежной литературы второй половины 20 века***	
8.1	***Литература экзистенциализма***	
8.1.1	Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Творчество Ж.-П. Сартра. Творчество Альбера Камю	Углубление философского осмысления жизни в середине XX века. Основные положения доктрины экзистенциализма: проблема индивидуального сознания, свободы и ответственности личности, абсурдности бытия, «чужого» я. Сартр как теоретик и художник экзистенциализма. Проблематика и художественное своеобразие романа «Тошнота». Концепция человеческой личности в романе. Нравственные и этические проблемы сб. новелл "Стена». Драматургия Сартра. Творческий путь А.Камю. Экзистенциалистская концепция жизни и человеческой свободы в эссе «Миф о Сизифе». Проблема взаимоотношений личности и общества в повести «Чужой». Проблема свободы выбора в романе «Чума». Обращение к притче как характернейшая жанровая особенность этих произведений. Проблема абсурдности бытия в драме «Калигула».
8.1.2	Экзистенциальные проблемы в прозе Кобо Абэ	Место и значение романов Кобо Абэ в японской прозе второй половины XX века. Особенности традиционной японской поэтики. Диалектика проблемы выбора, свободы воли в философском романе-притче Кобо Абэ «Женщина в песках». Метафорический смысл образов песка, женщины в романе. Развитие проблемы отчуждения личности в романе «Чужое лицо». Жанровое своеобразие романа, его композиция. Краткий обзор проблематики других произведений Абэ («Тайное свидание», «Человек-ящик», «Вошедшие в ковчег»).
8.2	***Английская литература второй половины 20 века***	
8.2.1	Жанр философско-психологического романа в английской литературе второй половины XX века. Романы Айрис Мердок	Развитие жанра философско-психологического романа в английской литературе (У. Голдинг, Дж.Фаулз и др.) Экзистенциалистская ориентация интеллектуальных романов А. Мердок. Проблема свободы и ответственности, «эроса» и «танатоса» в романе «Черный принц». Своеобразие композиции романа. Художественная полемика с идеями Фрейда и принципами экзистенциализма в романе «Дитя слова».
8.2.2	Творчество Г. Грина	Парадоксы современного мира в романах Г. Грина. Нравственная проблематика, специфика художественного времени и пространства. Образная система. Эволюция поэтики Грина. Роман «Тихий американец: Проблематика романа. Особенности композиции. Публицистическое и художественное начало в романе. Система образов в романе. Образы Пайла и Фаулера. Динамизм повествования, психологизм в раскрытии характеров.
8.3	***Немецкая литература второй половины 20 века***	
8.3.1	Литература Германии 1950 – 1980-х гг. Творчество Г. Белля.	Основные тенденции в послевоенной немецкой литературе. «Группа 47». Проблема вины, ответственности, покаяния в пьесе В. Борхерта «Там, за дверью» и в «злых романах» В. Кёппена. Творческая судьба произведений Г. Белля. Воздействие Толстого и Достоевского на художественный мир Белля, этические нормы его героев. Пацифистский характер антивоенных романов Белля,

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		тема «маленького человека» в них. Сжатость художественного времени и его историческое осмысление, своеобразие композиции этих романов, использование внутренних монологов и «потока сознания». Анализ романов «Глазами клоуна» и «Групповой портрет с дамой».
8.4	***«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века***	
8.4.1	«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века.	Эстетические принципы «нового романа»: стремление к разрушению понятий «фабула», «сюжет», «характер» в литературном произведении; углубление в подсознание, регистрация мельчайших оттенков психических состояний («Изменение» М. Бютора); детализированное описание окружающих человека предметов, вещей («шозизм»). Произведения Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Развитие темы абсурдности человеческого бытия в драмах Э. Ионеско «Носорог», «Стулья», трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо».
8.5	***Латиноамериканская литература второй половины 20 века***	
8.5.1	Новый латиноамериканский роман. Магический реализм	Литературный бум в Латинской Америке. Становление магического реализма. Миф и реальность а произведениях латироамериканских писателей. Творчество Ж. Амаду. Истоки эстетики и поэтики Амаду. Первый баиянский цикл. Новелла «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода». Творчество 1960-х годов: романы «Донна Флор и ее два мужа», «Лавка чудес» и «Тереза Батиста, уставшая воевать».
8.6	***Американская литература второй половины 20 века***	
8.6.1	Американский роман второй половины XX века. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	Полемика о молодом герое американской прозы 1960-1970-х гг. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Авторский идеал в нем. Противоречивость характера героя. Особенности композиции, конфликта. Мотив игра в романе. Символика деталей изображенного мира. Смысл заглавия. Художественное своеобразие романа (мастерство в передаче психологии подростка, особенности языка).
8.6.2	Творчество Джона Апдайка	Проблема духовной инфантильности личности в романе Апдайка «Кролик, беги!» Драма духовности, интеллигентности человека в мире прозы, духовного примитивизма и пошлости. Двуплановая композиция романа «Кентавр». Роль второго, мифологического плана в раскрытии авторского замысла. Мифологизм современной зарубежной прозы.
	Темы практических/семинарских занятий	
8.1	***Литература экзистенциализма***	
8.1.1	Повесть А. Камю «Посторонний».	Своеобразие конфликта и композиции повести. Проблема «истины» в повести. Своеобразие развязки. Образ Мерсо. Экзистенциальные мотивы в повести: а) принцип изображения действительности; б) проблема «некоммуникативности» человеческого понимания («чужое я»); в) проблема «свободы выбора»; г) общество и законы в восприятии Камю.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
8.2	***Английская литература второй половины 20 века***	
8.2.1	Роман Айрис Мёрдок «Чёрный принц»	Творческий путь писательницы, философские воззрения. Особенности композиции романа, роль отступлений, писем, диалогов, предисловий и послесловий в воплощении философской идеи в романе. Идейно-художественная функция рассказчика. Суть жизненных и эстетических поисков Брэдли Пирсона. Смысл заглавия. «Вещный мир» романа. Проблема «истины» в романе.
8.2.3	Роман Г. Грина «Комедианты».	Противоречия мировоззрения и творчества Г. Грина. Смысл названия романа Г. Грина «Комедианты», сущность поставленной в нем проблемы, особенности композиции. Система образов в романе. Динамизм повествования, глубокий психологизм в раскрытии характеров. Парадоксы современного мира в романах Г. Грина.
8.3	***Немецкая литература второй половины 20 века***	
8.3.1	Роман Г. Бёлля «Глазами клоуна»	Основные тенденции развития немецкой литературы в послевоенное время. «Группа 47». Проблематика романа «Глазами клоуна». Проблемы войны, ответственности, выбора и их решение в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Приёмы создания образа Ганса Шнира. Критика и сатира в романе.
8.4	***«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века***	
8.4.1	Театр абсурда	Театр абсурда как литературное явление XX века. Истоки театра абсурда. Художественные принципы театра абсурда. Развитие темы абсурдности человеческого бытия в пьесах. Э. Ионеско «Лысая певица», «Стулья», «Носорог»: жанровая природа произведений Ионеско, проблематика, образная система, художественные приёмы Ионеско. Трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо» как антидрама.
8.5	***Латиноамериканская литература второй половины 20 века***	
8.5.1	Латиноамериканский роман второй половины XX века. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	Особенности латиноамериканской прозы (философичность, «барочность», реалистическая символика в произведениях Хорхе Луиса Борхеса и др.). Фольклорная основа творчества Г. Маркеса. Свободное сопряжение вымысла и действительности в романе. Традиции смеховой культуры. Многогранность проблематики романа. Художественное время и пространство. Проблема исторической памяти и беспамятства. Идея человеческой взаимосвязи и солидарности.
8.6	***Американская литература второй половины 20 века***	
8.6.1	Американский роман второй половины XX века. Роман Д. Сэлинджера «Над	Полемика о молодом герое американской прозы 1960-1970-х гг. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Авторский идеал в нем. Противоречивость характера героя. Особенности композиции, конфликта. Мотив игра в романе. Символика деталей изображенного мира. Смысл заглавия. Художественное своеобразие романа (мастерство в передаче

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	пропастью во ржи».	психологии подростка, особенности языка).
8.6.2	Роман Д. Апдайка «Кентавр»	Мифологизм современной зарубежной прозы. Особенности художественного мышления Д. Апдайка. Проблематика творчества Д. Апдайка. Роман «Кентавр». Жанровая специфика произведения. Проблематика романа. Драма духовности, интеллигентности в мире прозы, духовного примитивизма и пошлости. Сюжетно-композиционная организация, двуплановость романа «Кентавр». Миф и реальность в романе. Роль мифологического плана в раскрытии авторского замысла. Образы Джорджа и Питера Колдуэллов.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 2				
История античной литературы				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (10 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-10
		Практические занятия (10 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	10-20
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Минимальное количество баллов – **11;** максимальное количество баллов – **20**.	11 - 20
		Выполнение индивидуального задания	**3 балла** – выполнение работы на 51–65%; **5 баллов** – выполнение работы на 85–100%	5-10
Итого по текущей работе в семестре				31-60
Промежуточная аттестация	**40** (100	1 теоретический вопрос	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное	6-12

(экзамен)	% /баллов приведенной шкалы)	2 теоретический вопрос Практическое задание	значение). **6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **8 баллов** (пороговое значение), **16 баллов** (максимальное значение).	6-12 8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20–40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 3				
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (11 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-11
		Практические занятия (11 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	11-22
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	**За одно задание:** **2 балла** – выполнение работы на 51–65%; **4 балла** – выполнение работы на 85–100%	2-4 Итого: 4-8
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 13 баллов**;** максимальное значение – **20 баллов**.	11-19
Итого по текущей работе в семестре				31 - 60
Промежуточная аттестация (экзамен)	**40** (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос 2 теоретический вопрос Практическое задание	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **8 баллов** (пороговое значение), **16 баллов** (максимальное значение).	6-12 6-12 8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной

				шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 4				
История зарубежной литературы 17-18 вв.				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (10 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-10
		Практические занятия (10 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	10-20
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	**4 балла** – выполнение работы на 51–65%; **8 балла** – выполнение работы на 85–100%	6-10
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – **10** баллов**;** максимальное значение – **20 баллов**.	10 - 20
Итого по текущей работе в семестре				31-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	**40** (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение).	6-12
		2 теоретический вопрос	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	**8 баллов** (пороговое значение), **16 баллов** (максимальное значение).	8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20-40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 5				
История зарубежной литературы 19 века: романтизм				

Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (12 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	6-12
		Практические занятия (13 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	13-26
		Тест	**9 баллов** (выполнено 51–65% заданий) **13 баллов** (выполнено 66–85% заданий) **18 баллов** (выполнено 86–100% заданий)	9-17
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 13 **баллов;** максимальное значение – **25 баллов**.	13-25
Итого по текущей работе в семестре				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10–20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 6				
История зарубежной литературы 19 в.: реализм				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (10 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	Пороговое значение – 5 **баллов**, максимальное значение – **10 баллов.**
		Практические занятия (10 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия	10–20

			и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	
		Выполнение индивидуального задания	**5 баллов** – выполнение работы на 51–65%; **10 баллов** – выполнение работы на 85–100%	5-10
		Тест	**5 баллов** (выполнено 51–65% заданий) **10 баллов** (выполнено 66–85% заданий) **15 баллов** (выполнено 86–100% заданий)	5-15
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – **18 баллов;** максимальное значение – **29 баллов**.	16-25
Итого по текущей работе в семестре				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачёт)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос Практическое задание	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение). **5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	10-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10–20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 7				
История зарубежной литературы рубежа 19-20-го веков				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (10 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-10
		Практические занятия (11 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	11-22
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	**За одно задание:** **5 баллов** – выполнение работы на 51–65%; **10 баллов** – выполнение работы на 85–100%	4-8 (8-16)

		Тест	**5 баллов** (выполнено 51–65% заданий) **7 баллов** (выполнено 66–85% заданий) **10 баллов** (выполнено 86–100% заданий)	5-10
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – **12 баллов;** максимальное значение – **22 балла**.	12–22
Итого по текущей работе в семестре				41–80
Промежуточная аттестация (зачёт)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос Практическое задание	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение). **5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	10–20
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10–20 б
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 8				
История зарубежной литературы первой половины 20 века				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (13 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	6-13
		Практические занятия (14 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	7-28
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	**За одно задание:** **5 баллов** – выполнение работы на 51–65%; **11 баллов** – выполнение работы на 85–100%	5-11 (10-22)
		Подготовка реферата и публичное выступление на основе реферата	Минимальное количество баллов – **8;** максимальное количество баллов – **17.**	8-17
Итого по текущей работе в семестре				41-80
Промежуто	**20**	Теоретический	**5 баллов** (пороговое значение)	10-20

чная аттестация (зачёт с оценкой)	(100 % /баллов приведенной шкалы)	вопрос Практическое задание	**10 баллов** (максимальное значение). **5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10–20 б
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Семестр 8				
История зарубежной литературы второй половины 20 века				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (8 занятий)	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4–8
		Практические занятия (8 занятий)	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	8–16
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	**За одно задание:** **5 баллов** – выполнение работы на 51–65%; **11 баллов** – выполнение работы на 85–100%	5–12 (10–24)
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – **9 баллов;** максимальное значение – **22 балла**.	9–22
Итого по текущей работе в семестре				31–60
Промежуточная аттестация (экзамен)	**40** (100% /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос 2 теоретический вопрос Практическое задание	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **8 баллов** (пороговое значение), **16 баллов** (максимальное значение).	6-12 6-12 8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20–40 б
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				

51 – 100 б.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1.Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков; Международная академия наук педагогического образования. - 5-е издание; стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 512 с. – Текст: непосредственный. Количество: 13

Дополнительная учебная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва: Юрайт, 2018. – 415 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5617-7. – URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/413131 (дата обращения: 06.11.2019). – Текст: электронный. www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E9307481.

2.Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 312 с. – ISBN 978-5-9765-1059-3. – URL: https://e.lanbook.com/book/13040 (дата обращения: 06.11.2019). – Текст: электронный. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040

4.Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Юрайт, 2016. – 451 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – URL: https://www.biblioonline.ru/bcode/390558 (дата обращения: 06.11.2019). – Текст: электронный. https://www.biblio-online.ru/viewer/432A0CA9-84D4-4E64-A14C-1B377C69F7BD

5.Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944

6.Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008

7.Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и

практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0. – URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/391071 (дата обращения: 06.11.2019). – Текст : электронный. http://www.biblio-online.ru/thematic/?44&id=urait.content.AAD1DC6E-691C-49B3-94EE0A724E40CA0B&type=c_pub

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12:
229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:
- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.
230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: http://www.kyberleninka.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL:https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Античная литература: URL:http://antique-lit.niv.ru/
URL: http://www.ancientrome.ru/antlitr
Литература Средних веков и эпохи Возрождения: URL:http://svr-lit.ru/
Литература Западной Европы 17 века: URL:http://17v-euro-lit.niv.ru/
Литература Западной Европы 18 века: URL:http://lit-prosv.niv.ru/
Литература 19 века. URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/
Литература Западной Европы 20 века. URL: http://20v-euro-lit.niv.ru/
Американская литература. URL: http://american-lit.niv.ru/

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

История античной литературы (экзамен во 2-м семестре)

1. Периодизация развития древнегреческой литературы. Истоки древнегреческой литературы. Мифология как освоение мира древними греками (мифы о богах и героях).
2. Художественные особенности поэмы «Илиада» Гомера (тема, композиция, образы, стиль).
3. Характеристика эпических героев (Ахилла, Гектора, Аякса, Агамемнона и других) в поэме «Илиада» Гомера.
4. Характеристика поэмы «Одиссей» Гомера. Образ Одиссея.
5. Характеристика дидактической поэмы Гесиода «Труды и дни».
6. Греческая мелика 7-6 вв. до н. э. Сольная мелика и ее представители.
7. Греческая мелика 7-6 вв. до н.э. Хоровая мелика и ее представители.
8. Происхождение драмы, виды драмы. Театр в Древней Элладе.
9. Драматургия Эсхила (его трагедии, темы, сюжеты, язык, идеи).
10. Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный» Эсхила. Образ Прометея.
11. Нравственный конфликт в трилогии «Орестея» Эсхила.
12. Драматургия Софокла (его трагедии, сюжеты, темы, идеи, язык).
13. Вопрос о судьбе и личности в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
14. Сущность конфликта Антигоны и Креонта в трагедии «Антигона» Софокла.
15. Драматургия Еврипида (его трагедии, сюжеты, темы, язык, идеи и др.)
16. Изображение человеческих страстей в трагедии «Медея» Еврипида.
17. Психолого-героический образ Ифигении в трагедии «Иифигения в Авлиде» Еврипида.
18. Древне-аттическая (социально-политическая) комедия Аристофана (его комедии, сюжеты, темы, язык, идеи и прочее).
19. Идейно-сатирическая направленность комедии «Лягушки» Аристофана.
20. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Герои в трагедии», «О языке трагедии», «Проблема катарсиса», правила трех единств). Основные компоненты трагедии.
21. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Характеры в трагедии», «Фабула-основа трагедии «Конфликт в трагедии»). Структура в трагедии.
22. Характеристика литературы эпохи Эллинизма 3-2-1 вв. до н. э. (поэзия, драма, проза).
23. Характеристика новоаттической комедии. Анализ комедии «Третейский суд» Менандра.
24. Александрийская эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит и др.).
25. Греческая повествовательная проза 1-2-3 вв. н. э. Греческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга или др.).
26. Развитие греко-римской драмы 3-2 веков до н. э. Драматургия Тита Плавта.
27. Анализ комедии Т. Плавта «Клад» (или «Привидение»).
28. Художественные особенности комедий Теренция.
29. Характеристика поэзии неотериков. Лирика Катулла.
30. Римская любовная элегия (Проперций, Тибул, Овидий).
31. Идейно-художественные особенности поэмы «Энеида» Вергилия. Образ Энея.
32. Поэзия Квинта Горация; тематическая разновидность его од.
33. Идейно-художественные особенности поэмы «Метаморфозы» Овидия Назона (знать содержание двух-трех метаморфоз).
34. Римское искусство (зодчество, скульптура и прочее) эпохи Империи.
35. Особенности драматургии Сенеки. Анализ его трагедии «Тиэст» (или «Медея»).

36. Римская сатирическая литература (Петроний «Сатирикон», Ювенал «Сатиры», Марциал «Эпиграммы и пр.).

37. Фольклорно-новеллистические элементы в романе «Золотой Осел, или Метаморфозы» Апулея.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения (экзамен в 3-м семестре)

1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.

2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.

3. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».

4. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя.

5. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.

6. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконкисты. Образ Сида. Своеобразие поэмы.

7. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

8. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.

9. Общая характеристика куртуазной культуры: ее социальные основы, содержание и идеалы. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры средневековой лирики.

10. Жанры городской литературы позднего Средневековья. Их связь с народным творчеством.

11. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.

12. Периодизация литературы эпохи возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.

13. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).

14. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.

15. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.

16. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.

17. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости» и традиции средневековой литературы о глупцах.

18. Возрождение в Германии. Сборник «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена.

19. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.

20. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» − энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования,

государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.

21. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Сонеты Ронсара.

22. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» − вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе.

23. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.

24. Лопе де Вега – основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии Возрождения. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.

25. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.

26. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.

27. Развитие драматургии и театра английского Возрождения (до Шекспира). Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста».

28. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.

29. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.

30. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.

История зарубежной литературы 17-18 веков (экзамен в 4-м семестре)

1. Западноевропейская литература XVII-XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.
2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.
3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.
4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.
5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.
6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).
7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.
8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».
9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.
10. Французский классицизм как литературное направление.
11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.
12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.
13. Проблема характера в трагедиях Расина.
14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».
15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».
16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.
17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.
18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.
20. Просвещение: общая характеристика.
21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.

22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.
23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.
24. Образ Гулливера в романе Свифта.
25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».
26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.
27. Эволюция английского просветительского романа.
28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».
30. «Магомет» Вольтера как просветительско-классицистическая трагедия.
31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.
32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.
33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».
34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.
35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.
36. Сентиментализм как художественное направление.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.
39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».
40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.
41. Демократизм лирики Бёрнса.
42. Эстетические взгляды Лессинга.
43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.
44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».
45. Движение «Буря и натиск».
46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».
47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.
48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
49. Лирика и баллады Шиллера.
50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).
52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.
53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.
54. Лирика Гёте.

История зарубежной литературы 19 века: романтизм (зачёт в 5-м семестре)

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
2. Йенский этап немецкого романтизма.
3. «Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген».
4. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.
5. Творчество Клейста. Комедия «Разбитый кувшин». Проблематика и особенность конфликта.
6. «Разбитый кувшин». Проблематика и особенность конфликта.
7. Творчество Гофмана. «Золотой горшок» Гофмана. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
8. Проблематика и сатирическая направленность романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
9. Своеобразие английского романтизма. Основные этапы.
10. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка.
11. «Озерная школа» - представители и особенности поэтики.
12. Концепция литературы в трактатах Ж. де Сталь.Роман «Коринна».

13. Творчество Шелли и его роль в развитии английского романтизма.
14. Творчество В. Скотта. Своеобразие исторического романа.
15. Творчество Дж. Г. Байрона.
16. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Г. Байрона.
17. Общая характеристика французского романтизма, его периодизация и специфика.
18. «Исповедь сына века» А. де Мюссе.
19. «Б. Констан «Адольф». Композиция, особенности поэтики. Адольф как тип лишнего человека.
20. Творчество В.Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
21. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» - своеобразие исторического романа во Франции.
22. Своеобразие американского романтизма.
23. Творчество В. Ирвинга. Его роль в создании национальной американской литературы.
24. Основные темы и проблемы романистики Ф. Купера.Анализ одного из романов серии о Кожаном Чулке
25. Творчество Э.А. По. Концепция творчества.
26. Э. По. Стихотворения.Новеллистика.

История зарубежной литературы 19 века: реализм (зачёт в 6-м семестре)

1. Общая характеристика европейского историко-культурного процесса в 1830-1840 гг.
2. Эстетические принципы реализма.
3. Своеобразие реализма Стендаля. Общая характеристика творческого пути.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Судьба Сореля. Значение заключительных глав романа.
5. Концепция героической личности в романе Стендаля «Пармская обитель».
6. Сатирические песни Беранже. Новаторство Беранже в жанре песни.
7. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как объяснение ее замысла. Общая характеристика эстетики Бальзака.
8. Повесть Бальзака «Гобсек». Приемы создания образов, особенность композиции.
9. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.
10. П. Мериме - новеллист. «Матео Фальконе», «Кармен», «Арсена Гийо» и др. (анализ одной - двух новелл).
11. Ранний период творчество Ч. Диккенса. Характеристика одного из первых романов («Записки Пиквикского клуба», «Жизнь и приключения Оливера Твиста» и др.).
12. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын». Смысл названия, проблематика, композиция.
13. Проблема снобизма, ирония и сатира в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Концепция «романа без героя».
14. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
15. Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари». Судьба Эммы Бовари.
16. Образ Ш. Бовари, неоднозначность его трактовки в романе Флобера «Госпожа Бовари».
17. Ш. Бодлер «Цветы зла». Художественное своеобразие сборника.
18. Г.Бюхнер, своеобразие творчества (конфликт, композиция, дискуссия в драме «Смерть Дантона», Трагедия «Войцек», своеобразие жанра).
19. Творчество Г. Гейне.

20. «Германия. Зимняя сказка» как вершина поэтического творчества Гейне. Сатира на современную действительность Германии.

21. Американский реализм. Общая характеристика. Основные представители.

22. У.Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы» (особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством).

23. Экзистенциальная проблематика в романе Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».

24. Аболиционистическая тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу.

История зарубежной литературы рубежа 19-20-го веков (зачёт в 7-м семестре)

1. Общая характеристика историко-литературной ситуации (Европа и США) конца XIX - начала XX века.
2. Характеристика основных литературных тенденций рубежа XIX-XX вв.
3. Эстетика натурализма.
4. Творческий путь Э. Золя. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
5. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
6. Творческий путь Ги де Мопассана. Поэтика новелл Мопассана.
7. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг»
8. Творческий путь А. Франца.
9. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца».
10. Творческий путь Р. Роллана.
11. Роман «Жан-Кристоф» - «эпопея современной жизни».
12. Эстетика символизма.
13. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).
14. Эстетика «новой драмы».
15. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
16. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной из пьес.
17. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
18. Драматургические принципы Генриха Ибсена. Анализ одной из драм.
19. Натурализм Г. Гауптмана.
18. Эстетизм в английской литературе XX века. Творчество Оскара Уайльда.
20. «Религия красоты» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. «Будденброки» Т.Манна – энциклопедия бюргерской жизни.
22. Новеллы Т. Манна.
23. Общая характеристика творчества Г.Манна. Роман «Учитель Гнус»
24. Творчество Т. Драйзера. Анализ романа «Американская трагедия» (или «Сестра Керри»).
25. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри».
26. Дж. Лондон «Мартин Иден»: судьба писателя.
27. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Джека Лондона.
28. М. Твен. Мир сквозь призму детского сознания в романах «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

История зарубежной литературы первой половины 20-го века (зачёт с оценкой в 8-м семестре)

1. Особенности литературного процесса первой половины XX века (течения и направления, поиск эстетических принципов, традиции и новаторство).
2. Художественное сознание модернизма: основные представители, отношение к реализму, поиск новых форм выражения.

3. Тема войны в литературе первой половины XX века (особенности раскрытия темы войны, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведений).
4. Особенности литературы «потерянного поколения»: проблематика, сущность конфликта, сюжетно-композиционное своеобразие, система образов одного из романов («На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя, «Огонь» А. Барбюса).
5. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».
6. Черты эпоса в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Образ главного героя.
7. Специфика художественной манеры Д. Джойса. Концепция мира и человека в романе Дж. Джойса «Улисс». Своеобразие техники «потока сознания» и её роль в романе.
8. Художественное мышление Г. Гессе. Особенности творческого метода, проблематика и поэтика произведений Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
9. Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
10. Особенности творческой манеры Ф. Кафки: идейно-тематическое своеобразие, жанровая специфика, особенности сюжетно-композиционного построения, образной системы.
11. Тематика и художественные особенности новелл Ф. Кафки (на примере 1–2 новелл).
12. «Превращение» Ф. Кафки: проблема отчуждения личности. Особенности поэтики, возможности интерпретации.
13. Новаторство Кафки-романиста: проблематика и поэтика романов («Процесс», «Замок»).
14. Эпический театр Б. Брехта: основные эстетические и художественные принципы. Приемы создания эффекта «очуждения» в пьесах Брехта.
15. Традиции и новаторство в пьесе Б. Брехта «Трёхгрошовая опера». Роль музыки и зонгов в воплощении замысла драматурга.
16. Темы, особенности построения, проблемы и герои пьес Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани»).
17. Сюжет, особенности построения, нравственные проблемы сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
18. Общая характеристика творчества Ф.С. Фицджералда: проблематика, художественное своеобразие.
19. Творческая манера Ф.С. Фицджералда. «Двойное видение» в романе «Великий Гэтсби».
20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Новаторство Хемингуэя-новеллиста.
21. Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие одного из романов Э. Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол»).
22. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: проблематика, образная система, символика.
23. Концепция мира в творчестве У. Фолкнера. Особенности художественной манеры.
24. «Сага Йокнапатофы» У. Фолкнера («Сарторис», «Шум и ярость», «Авессалом, Авессалом!» и др.).
25. «Шум и ярость» У. Фолкнера как роман-притча: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, образная система. Техника «потока сознания» и её роль в романе.
26. Образ Флема Сноупса в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».

История зарубежной литературы второй половины 20-го века (экзамен)

1.Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века: течения, тенденции развития, художественные открытия.
2.Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Ж.-П. Сартра. Идея тотальной абсурдности бытия в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».

3.Драматургия Ж.-П. Сартра. «Мухи», «За закрытыми дверями» (анализ одной пьесы на выбор).
4.Экзистенциализм во французской литературе. Творчество А. Камю. Проблематика и композиция повести «Посторонний».
5.Эстетические и художественные открытия театра абсурда во французской литературе середины XX века. Общая характеристика творчества Э. Ионеско и С. Беккета.
6.Проблема языка и коммуникации в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица» и «Стулья» (анализ одного произведения на выбор).
7.Идеология и личность в пьесе Э. Ионеско «Носорог».
8.«Новый роман» во французской литературе XX века. Общая характеристика творчества М. Бютора и Н. Саррот и анализ одного произведения на выбор.
9.Английский философский роман. Художественное своеобразие романов А. Мёрдок.
10.Проблематика и особенности композиции романа «Чёрный принц».
11.Парадоксы современного мира в романах Г. Грина (на примере одного из произведений).
12.Нравственная коллизия романа Г. Грина «Тихий американец».
13.Проблема вины, ответственности, покаяния в послевоенной литературе Германии. Творческий путь Г. Бёлля. Своеобразие художественной манеры писателя. Герой Бёлля.
14.Проблематика и художественная организация романа Г. Бёлля «Глазами клоуна».
15.Творчество Д. Сэлинджера, эстетические взгляды, особенности поэтики.
16.Новизна героя, стиля и языка романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблема перевода романа на русский язык.
17.Творчество Д. Стейнбека. Нравственная и социальная проблематика романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».
18.Проблематика, особенности композиции и образной системы романов Д. Стейнбека. Анализ одного романа на выбор.
19.Творческий путь Д. Апдайка. Судьба среднего американца в цикле романов о Кролике. Проблема духовной инфантильности личности в романе Д. Апдайка «Кролик, беги».
20.Миф и реальность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
21.Общая характеристика литературы Латинской Америки второй половины XX века. Магический реализм как художественный метод и литературное течение.
22.Обзор творчества Ж. Амаду. Анализ одного из произведений на выбор.
23.Литература Японии второй половины XX века. Творчество Кобо Абэ. Анализ одного из романов на выбор («Чужое лицо» или «Человек-ящик»).
24.Экзистенциальная проблематика и образная система романа Кобо Абэ «Женщина в песках».
25.Проблематика, художественное своеобразие романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Комическое и трагическое в романе. Исследование романа отечественным и зарубежным литературоведением.
26.Проблематика романа и особенности композиции и стиля одного из романов Г. Гарсиа Маркеса на выбор («Осень патриарха» или «Любовь во время холеры»).
27.Творчество Х. Кортасара. Поэтика романа «Игра в классики».
28.Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX в. (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери). Анализ одного романа на выбор.

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическое задание: предлагается художественный текста/фрагмент текста для анализа (из числа обязательных для чтения художественных текстов). В практическом задании необходимо определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения, указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста. В зачётный билет входит теоретический вопрос и практическое задание: предлагается художественный текста/фрагмент текста для анализа

(из числа обязательных для чтения художественных текстов). В практическом задании необходимо определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения, указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста.

6.2 Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)

История античной литературы

1. Эллинистическая литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек и М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 397—422.

2. Эллинистическая драма. Реферат статьи К. П. Полонской в кн.: Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964.

3. Новоаттическая комедия Менандра и европейская комедия. Реферат книги Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

4. Жизнь и проблемы рядового афинянина в изображении Аристофана и Менандра. На материале комедий «Ахарняне», «Мир», «Богатство», «Брюзга».

5. Александрийская поэзия. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек в кн.: Александрийская поэзия. М., 1972.

6. Идиллии Феокрита. Дать тематическую и жанровую классификацию и изложить содержание.

7. Плутарх и античная биография. Реферат книги: С. С. Аверинцев. Плутарх и античная биография. М., 1973.

8. Демосфен и Цицерон. Изложить содержание биографий Плутарха.

9. Александр и Цезарь. Изложить содержание биографий Плутарха.

10. Антирелигиозная сатира Лукиана.

11. Критика философских школ в сатирах Лукиана.

12. Литературная проблематика в сатирах Лукиана.

13. Римская литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 423—436.

14. Римская комедия. Анализ одной из комедий Плавта или Теренция по плану: 1. Греческие источники и их интерпретация; 2. Композиция и сюжет; 3. Трактовка комического характера; 4. Римские черты в изображении быта, социальных институтов, религиозных обычаев; 5. Соотношение серьезного и смешного.

15. Цицерон и античная ритрика. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

16. Поэма Лукреция «О природе вещей». Изложить содержание поэмы.

17. Римская басня. Реферат кн.: Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.

18. Латинская и греческая пастораль. Дать сопоставительный анализ «Идиллий» Феокрита и «Буколик» Вергилия.

19. Римский национальный эпос – «Энеида» Вергилия. Изложить содержание поэмы, выявить авторскую концепцию национального характера и авторское осмысление национальной истории.

20. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия. Проанализировать одну из песен «Энеиды» по плану: 1. сюжет; 2. место в композиции поэмы; 3. изображение характеров; 4. стилистика; 5. соотношение с гомеровским эпосом.

21. «Метаморфозы» Овидия. Дать анализ одной из книг «Метаморфоз» по плану: 1. место данной книги в композиции поэмы; 2. мифологические сюжеты, их интерпретация; 3. особенности изложения.

Контрольная работа по терминологии:

Акт, акцентный стих, алкеева строфа, аллегория, аллитерация, амплификация, амфибрахий, анаколуф, анакруза, анапест, анафора, антагонист, антистрофа, антитеза, апология, аэд, буколика, гекзаметр, георгики, гимн, дактиль, диалог, дидактическая литература, дистих, дифирамб, драма, идиллия, икт, интрига, ирония, катарсис, клаузула, комедия, контаминация, конфликт, корифей, кульминация, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, ода, оксюморон, панегирик, пафос, пеан, пентаметр, перипетия, период, пиррихий, поэтика, протагонист, рапсод, сапфическая строфа, сатира, спондей, строфа, трагедия, триметр, троп, фабула, хор, хорег, хорей, хориямб, цезура, эклога, элегический дистих, элегия, эпиграмма, эпиграф, эпистолярная форма, эпод, эпос, ямб.

История зарубежной литературы (Средние века, эпоха Возрождения)

1. Перечислить приемы создания характера эпического героя с примерами из «Беовульфа». Показать отражение народных представлений и идеалов в эпическом произведении на примере «Беовульфа».
2. Проведите сравнительный анализ стихотворения Дуаде де Прадаса «Сама любовь приказ дает» и стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» (социальный концепт любви в стихотворении Дуаде ле Прадаса, «перечитывание» концепта А.С. Пушкиным, истоки образа Прекрасной Дамы).
3. Конспект статьи М.М. Бахтина «Эпос и роман».
4. Перечислить произведения искусства (скульптура, живопись, музыка), в которых нашла отражение «Божественная комедия» Данте. Об одном из них написать более подробно.
5. Прочитайте отрывок «итальянской» Песни IV (строфы 54-60) поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Чайльд Гарольд» и ответьте на вопрос: что общего усматривает Байрон в судьбах Данте, Петрарки и Боккаччо.
6. Конспект Главы пятой «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» монографии М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».
7. Выписать высказывания шекспировских героев о природе сна и сновидений («Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Буря»).
8. Выявить связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке…» с трагедией Шекспира «Гамлет».
9. Конспект статьи (речи) И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

История зарубежной литературы 17-18 веков

Определите принадлежность приведённых фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!
В час смерти мне судьба послала дочь и сына!
Сошлись вершина бед и радостей вершина!
Благодарю богов за то, что нас свели,
Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.
Я завещаю вам отмстить за эти раны,
За кровь, что из груди течёт струёй багряной,

За горький ваш удел, за роковой обман!
Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинок и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас по своего подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <…>. Перевод. Н. Касаткиной

История зарубежной литературы 19 в.: романтизм

1. Существует идея о национальных типах романтизма. К “классическому” типу относят романтическое искусство...

а) Англии, Германии и Франции
б) Италии и Испании
в) Польши и Венгрии
г) Америки

2. Сборник “Лирические баллады” принадлежит:

а) У. Вордсворту и С. Кольриджу
б) Дж.Г. Байрону и П. Шелли
в) У. Блейку
г) П. Шелли и М. Шелли

3. К “восточным” поэмам Дж. Байрона не принадлежит:

а) ”Корсар”
б) ”Паризина”
в) ”Лара”
г) ”Беппо”

4. В исторических романтических романах В.Скотта нет героя по имени:

а) Ричард Львиное Сердце

б) Седрик Сакс

в) Вамба

г) Камерон

5. Отметьте, какая из сказок не принадлежит братьям А. и Ф. Гримм:

а) ”Госпожа Метелица”

б) ”Бременские уличные музыканты”

в) ”Волк и семеро козлят”

г) ”Свинопас”

6. Один из немецких романтиков имел многочисленные музыкальные таланты. Он был композитором, дирижером, учителем музыки, исполнителем, либреттистом. Назовите его имя:

а) В. Вакенродер

б) Л. Тик

в) Т.Э.А. Гофман

г) Ф. Новалис

7. Записки кота Мурра (Э.Т.А. Гофман, “Житейские воззрения кота Мурра”) – это:

а) исповедь “необыкновенного” филистера с душой романтика

б) пародия на мемуарную литературу, авторы которой озабочены самовосхвалением

в) драматическая жизненная история

г) ироническое повествование о кошачье-собачьем обществе

8. Поворотным моментом в истории французской литературы и философской мысли явилось творчество:

а) Ф.М.А. Вольтера

б) Ж.Ж. Руссо

в) Д. Дидро

г) М. Монтеня

9. Героиня романа В.Гюго “Собор Парижской Богоматери” Эсмеральда была по рождению:

а) испанкой

б) француженкой

в) цыганкой

г) итальянкой

История зарубежной литературы 19 в.: романтизм

1. Теория драмы в эстетике немецких романтиков (Братья Шлегели, Новалис, Л. Тик, Э.Т.А. Гофман, Г. Клейст).

2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как “романтическая робинзонада”.

3. Произведения Гофмана как энциклопедия романтического стиля.

4. Гротеск и двоемирие в сказке Гофмана «Золотой горшок».

5. Тема куклы и автомата у Гофмана.

6. Влияние романа Констана на европейскую литературу.

7. Роль пейзажа в повести Шатобриана “Рене”.

8. Поэзия А. де Мюссе.

9. Рене Шатобриана и Адольф Констана как образы “лишних людей” во французской литературе.

10. Сборник «Поэтические раздумья» Ламартина как новое слово в романтической поэзии.

11. Романтические образы женщин у Ж. де Сталь.

12. Тема творчества и художника в романе Ж. Санд «Консуэло».

13. Своеобразие поэтики раннего французского романтизма.

14. Творчество В.Гюго в контексте художественной культуры первой половины XIX века.

15. Символ Собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
16. Гюго и реформа французского театра.
17. Художественное своеобразие сонетов Вордсворта.
18. Эстетическая концепция Кольриджа.
19. «Манфред» и «Каин» Байрона: проблематика и конфликт.
20. Байрон: лирика лондонского периода.
21. Проблематика и своеобразие «Дон Жуана» Байрона.
22. Байронический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
23. Прометей Шелли и Эсхила. Трансформация античного мифа.
24. Основные темы лирики Шелли.
25. Исторический роман В. Скотта.
26. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
27. Проблематика и тематика романистики Ф.Купера.
28. Эстетическая концепция Э.А. По.
29. Своеобразие новеллистики По.
30. «Ворон» По и его значение для европейской поэзии 19 века.

История зарубежной литературы 19 в.: реализм

1. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
2. Романтические черты в романах Стендаля.
3. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
4. Эволюция характеров персонажей у Стендаля.
5. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
6. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
7. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
8. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
9. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
10. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
11. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
12.Двоемирие в «Цветах зла» Бодлера.
13. Типы лейтмотивов в романе Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
14. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
15.Роль фантастики в психологической драме Геббеля «Гиг и его кольцо».

История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков

1. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
2. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
3. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
4. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Принцип «трупа в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
6. Особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Тема искусства и красоты в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
9. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
10. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
11. Композиция и конфликт в новеллах Мопассана (на примере анализа одной из новелл).
12. Женские образы в романе Мопассана «Милый друг».

13. Народная основа характера и речи главного героя повести Р.Роллана «Кола Брюньон».

14. Слагаемые женского идеала в личности главной героини романа Р.Роллана «Очарованная душа».

15. .Выражение художественных принципов символизма в стихотворении П.Верлена «Искусство поэзии».

16. Поэтическая символика стихотворения А.Рембо «Пьяный корабль».

17. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».

18. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).

19. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).

20. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».

21. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.

22. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения ГекльберриФинна».

23. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Идеи». Тема искусства в романе «Мартин Идеи».

24. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера.

25. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».

История зарубежной литературы первой половины 20 века

1.Термин «пацифизм», обозначающий общественную позицию писателей «потерянного поколения», имеет значение:

а) невмешательства в политику,

б) деление войн на «справедливые» и «несправедливые»,

в) «непротивление злу насилием»,

г) отрицание вообще всяких войн и всякого насилия.

2. Творчество Лиона Фейхтвангера принадлежит литературе:

а) Франции,

б) Англии,

в) Италии,

г) Германии.

3. Специфику своего творческого метода Бертольт Брехт определяет как:

а) театр одного актера,

б) драматический театр,

в) романтический театр,

г) эпический театр.

4. В романе А.Зегерс «Седьмой крест» отразился период:

а) Веймарской республики,
б) царствование кайзера Вильгельма,
в) диктатуры фашизма,
г) Тридцатилетней войны.
5. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери принадлежит к литературе:
а) Италии,
б) Испании,
в) Франции,
г) Нидерландов.
6. «Принцип айсберга» в произведениях Э.Хемингуэя предполагает:
а) ориентацию на литературу северных скандинавских стран,
б) наличие глубокого подтекста во всех структурных слоях романа,
в) присутствие любовной интриги,
г) непременную борьбу добра и зла в произведении.
7. Округ Йокнапатофа в произведениях У.Фолкнера – это:
а) название одного из американских штатов,
б) обобщенный художественный образ «малой родины» писателя,
в) название округа, в котором родился Фолкнер,
г) условный образ некой «страны обетованной» в его произведениях.
8. Комическая сторона I Мировой войны нашла отражение
а) в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»,
б) в романе А.Барбюса «Огонь»,
в) в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»,
г) в романе Р.Олдингстона «Смерть героя».
9. Композиционный принцип своего романа «Смерть героя» Олдингтон определил как
а) роман-симфония,
б) роман-джаз,
в) роман-оратория,
г) роман-кантата.
10. Излюбленным жанром в творчестве Франца Кафки является:
а) роман-хроника,
б) путевой очерк,
в) новелла-притча,
г) сатирический роман.
11. Важнейшим эстетическим принципом «эпического театра» Б.Брехта является:
а) повышенное внимание к тексту,
б) тщательное конструирование декораций,
в) внешнее правдоподобие костюмов и грима,
г) разрушение сценической иллюзии.
12. Последнее слово известного афоризма А. де Сент-Экзюпери: «Все мы родом из …»
а) Вселенной,
б) человечества,
в) мира Божьего,
г) детства.
13. Французским орденом Хемингуэй был награжден за участие в:
а) Второй мировой войне,
б) Первой мировой войне,
в) гражданской войне в Испании,
г) военных действиях США против Японии.
14. Добавьте последнее слово в авторском выводе, содержащемся в повести Э.Хемингуэя «Старик и море»: «Человека можно уничтожить, но его нельзя …»
а) обмануть,

б) растоптать,
в) победить,
г) сломать.

15. Единственная сильная страсть в жизни главного героя романа У.Фолкнера «Деревушка» Флема Сноупса:
а) к житейским радостям и наслаждениям,
б) к высотам человеческого духа,
в) к стяжанию,
г) к наслаждению женской любовью.

16. Герою романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерику Генри не позволяют забыть о войне, находясь в мирной Швейцарии:
а) старые раны,
б) письма друзей,
в) память и совесть,
г) страдания любимой женщины.

17. Старик Сантьяго в повести Э.Хемингуэя «Старик и море» уподобляет в своих мыслях море:
а) небу,
б) человеческой жизни
в) ветру,
г) женщине.

История зарубежной литературы второй половины XX века

1. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Творчество Ж.-П. Сартра. Анализ одного произведения.
2. Творчество Альбера Камю. Анализ одного произведения.
3. «Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40-60 гг. XX в. Анализ одного произведения.
4. «Рассерженные молодые люди» и «рабочий роман» в английской литературе 50-60- гг. Анализ одного произведения.
5. Творчество Г. Бёлля. Анализ одного романа.
6. Творчество Э. Базена. Анализ одного произведения.
7. Творчество Г. Грина. Анализ одного романа.
8. Романы Айрис Мердок. Анализ одного романа.
9. Романы Кобо Абэ. Анализ одного романа.
10. Творчество Дж. Апдайка. Анализ одного произведения.
11. Творчество Жоржи Амаду. Анализ одного произведения.
12. Творчество Х. Кортасара. Роман «Игра в классики».
13. Проблемы современной зарубежной фантастики. Развитие жанра антиутопии. Анализ одного произведения.

Составители: Ингольд В.Г, доцент, Владимиров О.Н., доцент, Трубицына В.В., доцент