Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП_____Л. Я. Лозован
«07» ___апреля_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10.03 Техника речи

Код, название дисциплины

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Логопедия

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2022

Лист внесения изменений

в РПД **Б1.О.10.03 Техника речи**

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 04.04.2019 г.)

для ОПОП 2019 год набора на 2019 / 2020 учебный год
по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Дошкольная дефектология
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики протокол методической комиссии факультета № 4 от 12.03.2019 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 6 от 25.01.2019 г. *Разенкова Н.Е.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 6 от 20.02.2020 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2021 / 2022 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 18.03.2021 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 15.03.2021 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол №7 от 18.03.2021 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2022 / 2023 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 7 от 24.03.2022 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Оглавление

1. Цель дисциплины 4
1.1 Формируемые компетенции 4
1.2 Индикаторы достижения компетенций 4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 6
3.1 Учебно-тематический план 6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации 8
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 9
5.1 Учебная литература 9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 10
6. Иные сведения и (или) материалы 11
6.1.Примерные темы письменных учебных работ 11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 11

1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП):

– ОПК-8.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ОПК- 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК- 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. Обосновывает разработку и реализацию воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в медицине и биологии.	– Анатомия и физиология детей раннего и дошкольного возраста с основами патологии – Невропатология с основами нейропсихологии – Клиника интеллектуальных нарушений – Логопсихология с практикумом по диагностике – Онтогенез речевой деятельности – Психолингвистика – Производственная практика. Педагогическая практика

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК- 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. Обосновывает разработку и реализацию воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в медицине и биологии.	***Знать:*** — научные подходы к изучению техники речи; — средства и методы овладения техникой речи с учетом научных знаний в медицине и биологии. ***Уметь:*** — использовать средства и методы для формирования техники речи с целью разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в медицине и биологии. ***Владеть:*** — навыками организации работы по формированию техники речи для разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в медицине и биологии.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	108	108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	28
Аудиторная работа (всего):	48	28
в том числе:		
лекции	18	8
практические занятия, семинары	30	20
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	12	12
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*		

творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	76
4 Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет	Зачет
		4 час.
	3 сем.	9 сем.

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной и заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1	**Раздел 1. Научные подходы к изучению техники речи**	**30**	**4**	**8**	**18**	**2**	**6**	**20**	
1.1	Речь и речевое общение.	14	2	4	8	2	2	10	ИЗ
1.2	Речевой аппарат.	16	2	4	10		4	10	ИЗ
1	**Раздел 2. Формирование техники речи с целью разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности учителя-логопеда**	**78**	**14**	**22**	**42**	**6**	**14**	**56**	
2.1	Речевое дыхание.	16	4	4	8		2	10	ИЗ
2.2	Природные свойства голоса. Дополнительные голосовые характеристики голоса.	16	4	4	8		2	10	ИЗ
2.3	Артикуляция. Дикция. Интонация.	14	2	4	8	2	4	10	ИЗ
2.4	Темпо-ритм речи. Пауза. Интонирование устной речи.	16	2	6	8	2	2	12	ИЗ
2.5	Интонирование устной речи	16	2	4	10	2	4	14	ИЗ
	Промежуточная аттестация - *зачет*								УО-3
ИТОГО по семестру 3		**108**	**18**	**30**	**60**	**8**	**20**	**76**	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Семестр 3	
Раздел 1. Научные подходы к изучению техники речи		
	Содержание лекционного курса	
1.1	Речь и речевое общение.	Техника речи как учебная дисциплина. Особенности речевого общения учителя-логопеда.
1.2	Речевой аппарат.	Понятие речевого аппарата, его строение. Центральный отдел речевого аппарата, его функционирование. Речевой рефлекс. Периферический отдел речевого аппарата, его составляющие. Дыхательный, голосовой и артикуляционный отдел. Строение гортани и голосовых связок. Органы артикуляционного отдела. Надставная трубка, резонаторы.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Раздел 2. Формирование техники речи с целью разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности учителя-логопеда	
2.1-2.2	Речевое дыхание.	Понятие физиологического и речевого дыхания. Особенности физиологического дыхания. Органы дыхания. Типы дыхания. Специфика речевого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Порционный выдох. Гигиена дыхания.
2.3-2.4	Природные свойства голоса. Дополнительные голосовые характеристики голоса.	Понятие фонации как физиологического акта. Фонация при тихом, громком голосе, фальцете, шепоте. Свойства голоса: высота, сила, тембр, диапазон. Голосовая атака: твердая, мягкая, придыхательная. Дополнительные голосовые характеристики: благозвучие, полетность, адаптивность, помехоустойчивость, выносливость, устойчивость, суггестивность. Благозвучие, полетность, адаптивность, помехоустойчивость, выносливость, устойчивость, суггестивность.
2.5-2.6	Артикуляция. Дикция. Интонация.	Понятие дикции. Органы артикуляционного аппарата. Артикуляция гласных звуков. Артикуляционная классификация гласных звуков. Артикуляция согласных звуков. Артикуляционная характеристика согласных звуков. Дикция. Понятие дикции. Понятие интонации, виды и функции. Компоненты интонации. Мелодия. Типы логических интонаций современного русского языка. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2.7-2.8	Темпо-ритм речи. Пауза.	Соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного. Соотношения темпо-ритма в речи. Логические, психологические, ритмические (стиховые) паузы. Ударение, его виды. Интонирование как способ передачи дополнительной информации: содержательной и экспрессивной. Интонационный портрет персоналии. Изменения интонирования в современной речи.
2.9	Интонирование устной речи	Понятие интонации, трудности в определении термина. Функции интонации. Компоненты интонации. Мелодия. Ударение. его виды. Темп и ритм. Тембр. Пауза, ее виды. Типы логических интонаций современного русского языка. Интонирование как способ передачи дополнительной информации: содержательной и экспрессивной. Интонационный портрет персоналии. Изменения интонирования в современной речи.
Содержание семинарских занятий		
1	***Раздел 1. Научные подходы к изучению техники речи***	
1.1	Гигиена голоса	1. Голосовые нагрузки. Работоспособность голоса. 2. Факторы, травмирующие голосовой аппарат и ухудшающие голосовые характеристики. 3. Гигиена и защита голоса. "Вредные" голосовые привычки. 4. Первая помощь голосу при интенсивных голосовых нагрузках. 5. Лечение голоса.
1.2-1.3	Знакомство с релаксационной гимнастикой (гимнастикой расслабления)	1. Релаксационная гимнастика. Ее роль в разработке голоса и снятии мышечных зажимов. 2. Отработка упражнений релаксационной гимнастики.
1.4	Отработка гигиенического и вибрационного массажа	1. Гигиенический массаж (Ю.С. Коляда). Его роль в разработке голоса. 2. Вибрационный массаж (С.Т. Никольская). Его роль в

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		разработке голоса. 3. Отработка упражнений гигиенического и вибрационного массажа.
2	***Раздел 2. Формирование техники речи с целью разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности учителя-логопеда***	
2.1-2.2	Речевое дыхание.	1. Понятие физиологического и речевого дыхания. 2. Особенности физиологического дыхания. 3. Органы дыхания. Типы дыхания. 4. Специфика речевого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха. Порционный выдох. 5. Выполнение упражнений на развитие речевого дыхания.
2.3-2.5	Природные свойства голоса.	1. Охарактеризуйте свойства голоса по высоте, силе, тембру, диапазону. 2. Охарактеризуйте дополнительные голосовые качества: благозвучие, полетность, адаптивность, помехоустойчивость, выносливость, устойчивость, суггестивность. 3. Выполнение упражнения.
2.6-2.7	Артикуляция гласных звуков.	1. Гласные звуки, их характеристика. 2. Характеристика артикуляции гласных по ряду. 3. Характеристика артикуляции гласных по подъему. 4. Характеристика артикуляции гласных по лабиализации. 5. Ударные и безударные гласные. 6. Нормы литературного произношения гласных звуков.
2.8-2.9	Артикуляция согласных звуков	1. Согласные звуки, их характеристика. 2. Характеристика артикуляции согласных по месту образования. 3. Характеристика артикуляции согласных по способу образования. 4. Характеристика артикуляции гласных по уровню шума. 5. Артикуляция мягких и твердых согласных. 6. Нормы литературного произношения согласных звуков.
2.10-2.11	Невербальные средства выразительности	1. Составляющие понятия «невербальные средства выразительности». 2. Классификация жестов по их назначению. 3. Экспрессивный характер некоторых жестов, придающих речи просторечный характер. 4. Национальный характер жестов. 5. Культура использования невербальных средств общения.
2.12-2.13	Составление интонационной партитуры текста	1. Понятие интонационной партитуры. 2. Знаки интонационной партитуры. 3. Чтение интонационной партитуры. 4. Составление интонационной партитуры различных жанров.
	Промежуточная аттестация – *зачет*	

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (15 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (11 занятий)	**1,5 балл –** посещение 1 лекционного занятия	7–17
		Письменные работы, участие в тренингах и выполнение индивидуальных заданий (17 занятий).	**2 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65% **4 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	34–63
Итого по текущей работе в семестре				**41 – 80 б.** (51 – 100% по приведенной шкале)
Промежуточная аттестация (зачет)	**20** (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	**3 балла** (пороговое значение) **5 баллов** (максимальное значение)	3–5
		Практическое задание	**4 балла** (пороговое значение) **7 баллов** (максимальное значение)	4–7
		Кейс-задача	**4 балла** (пороговое значение) **8 баллов** (максимальное значение)	4–8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				**10- 20 б.** (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51–100 б.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения в текущей учебной работе планируется выполнение заданий по формам текущего контроля (по согласованию с преподавателем), за которые назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Обучающемуся по заочной форме обучения на установочной сессии выдаются задания в соответствии с предусмотренными формами текущего контроля. Примеры заданий / задач для промежуточной аттестации приведены в п. 6 данной программы (см. таблицу 9).

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

Аннушкин, В. И. Техника речи : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. — Москва :

ФЛИНТА, 2013. — 64 с. - ISBN 978-5-9765-1603-8. - URL: https://znanium.com/catalog/product/457687 (дата обращения: 20.01.2019). – Текст : электронный.

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — URL: https://e.lanbook.com/book/119605 (дата обращения: 20.01.2019). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Микляева, Н. В. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников : Учебник / Антипова Ж.В., Давидович Л.Р., Дианова О.Н. и др. - Электронные текстовые данные – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 313 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-011528-3. – URL: : http://znanium.com/bookread2.php?book=533054. (дата обращения: 20.01.2019). – Текст : электронный.
2. Педагогическая риторика в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Смелкова З.С., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А. - Москва : Прометей, 2011. - 245 с. ISBN 978-5-4263-0027-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/557208(дата обращения: 20.01.2019). – Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

115 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья, стол рабочий для инвалидов – колясочников **Оборудование:** *стационарное* - экран, проектор, ноутбук. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - http://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - http://biblioclub.ru
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - https://urait.ru/
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,
6. Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Грамота. ру. Справочно-информационный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Техника речи: http://technics-speech.ru/
3. Библиотека Гумер - http://www.gumer.info
4. Сайт Дикторы - http://diktory.com/

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

Семестр 3

1. **Выполнение гимнастик и упражнений**
2. **Отработка комплекса упражнений:**

1) релаксационная гимнастика
2) гигиенический массаж,
3) вибрационный массаж,
4) дыхательная гимнастика,
5) комплекс упражнений на тренировку речевого дыхания,
6) комплекс упражнений на развитие свойств голоса,
7) комплекс упражнений на отработку артикуляции гласных и согласных звуков,
8) комплекс упражнений на отработку дикции в сложных произносительных текстах.

3. Составление комплекса упражнений

Составить индивидуальный комплекс речевых упражнений, направленных на коррекцию недостатков голоса и совершенствование голосовых качеств.

4. Дыхательное упражнение

Произнесите считалку "Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.". Считалка произносится со средней громкостью, в спокойном темпе на одном выдохе, т.е. без добора воздуха.

5. Артикуляционное упражнение

Произнесите скороговорку:

Не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-краля в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары крал кораллы, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке — вот и не до бомбардира ворам было.

Скороговорка произносится в разном темпе: медленном, среднем, быстром.

6. Выразительное чтение текстов разного жанра.

Выберите текст для исполнения. Проведите его устный анализ. на основе анализа составьте интонационную партитуру устного чтения. Подготовьте публичное выразительное чтение текста.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной

аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к *зачету*

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
Раздел 1. Научные подходы к изучению техники речи		
Речь и речевое общение.	Особенности речевого общения учителя-логопеда.	**Задание 1.** Попробуйте прочитать вслух фрагмент из сказки Дональда Биссета “Туман”, не меняя тон голоса. Как бы вы назвали такое исполнение? **Туман** Однажды в день рождения королевы на Лондон спустился туман. Он хотел посмотреть праздничный парад. Но как только он окутал Лондон, королева сказала генералу: – Сегодня парад придется отменить. Туман! И так повторялось каждый раз, когда на Лондон спускался туман. Туману было очень обидно, он давно мечтал увидеть парад, но что делать, если всякий раз, когда он появлялся в Лондоне, королева говорила: – Парад отменяется! В Букингемском дворце под королевским троном жила кошка по имени Смоки. Она пожалела туман и решила ему помочь. **Задание 2.** Наберите в рот побольше небольших орешков и прочитайте вслух своему товарищу басню Л.Н. Толстого “Павлин”. Затем выслушайте пересказ басни в исполнении товарища. Легко ли ему было понять смысл? Почему? **Павлин** Павлин, распустив хвост, ходил по берегу пруда. Два гусенка смотрели на него и осуждали его. – Смотри, – говорят, – какие ноги у него некрасивые, и послушай, как кричит нескладно. Человек услыхал их и сказал: – Правда, что ноги его нехороши, и поет он нескладно, но ваши ноги еще хуже, и поете вы еще хуже; но хвоста у вас такого нет. 5. Прочитайте этот же текст без орешков во рту. Что изменилось в вашем произношении и в восприятии слушающего вас?
Речевой аппарат.	Строение речевого аппарата, его функционирование.	**Задание 1.** Откройте широко рот, расслабьте мышцы рта и язык и выпустите воздух через рот. Какой звук у вас получился? Попробуйте, оставив язык свободным, менять форму рта. Какие теперь звуки получились? Похожи ли они на звуки русского языка? **Задание 2.** Произнесите каждый гласный звук и понаблюдайте за своим речевым

		аппаратом: где образуется звук, какие органы речи участвуют в его образовании и что при этом делают, как располагаются? **Задание 3.** Попробуйте, произнося каждый гласный звук, сохраняя положение языка, изменять положение губ (например, начните произносить [а] и постепенно вытягивайте губы и сводите их, как если бы вы хотели сказать [о], а потом – [у]). Постарайтесь при этом не “продвигать” звук вперед или назад, т.е. сохраняйте место его образования. Понаблюдайте, как меняется звук. **Задание 4.** Запишите на магнитофон или диктофон свое произношение следующих согласных звуков: [б], [р], [л], [ф], [ж], [ш], [ц], [ч'], [с], [з], [в]. Внимательно прослушайте запись. Сделайте вывод о том, над произношением каких звуков вам надо поработать. **Задание 5.** Потренируйтесь в произношении следующих скороговорок. Воспользуйтесь советами: – сначала прочитайте скороговорку про себя; – затем произнесите ее медленно, по слогам, отчетливо выговаривая каждый слог; – затем каждый раз чуть-чуть увеличивайте скорость, пока не сможете произнести скороговорку быстро три раза подряд.
2*Раздел 2. Формирование техники речи с целью разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности учителя-логопеда*		
Речевое дыхание.	Специфика речевого дыхания.	**Задание 1.** Попробуйте прочитать предложение из рассказа В.Ю. Драгунского “Человек с голубым лицом” на одном дыхании. Кто из вас смог прочитать больший фрагмент? Почему? Как такое чтение сказывается на состоянии чтеца и на восприятии текста слушателем? **Задание 2**. Прочитайте вслух стихотворение В. Орлова “Черепашонок”, сначала почти не напрягая ротовых и лицевых мышц, а потом активно артикулируя звуки. Запишите свое чтение на диктофон и сравните свои впечатления от обоих вариантов. Сделайте выводы. **Черепашонок** У Черечерепашонка Костяная рубашонка. Нет прочнее рубашонки – Хоть носи ее сто лет! Шили эту рубашонку Своему черепашонку Чере-папа, Чере-мама, Чере-баба, Чере-дед. **Задание 3**. Прочитайте вслух главку из книги Г. Остера “Папамамалогия” так, как

		вы обычно читаете, и запишите чтение на диктофон. Прослушайте свое чтение и сделайте выводы о качестве своего произношения. **Папамамалогия** **Ночные спячки**
Природные свойства голоса. Дополнительные голосовые характеристики голоса.	Основные свойства гоолоса.	**Задание 1.**Понаблюдайте за речью кого-либо из своих знакомых в привычной ситуации. Постарайтесь уловить в ней повышение и понижение тона. Запишите несколько примеров, отмечая изменения тона (высоты звуков). Сделайте выводы о том, в каких случаях чаще всего мы прибегаем к этому выразительному средству. **Задание 2.** Прослушайте актерское чтение небольшого отрывка художественного произведения несколько раз и отметьте в печатном тексте, как изменяется высота голоса исполнителя. Какой эффект создает этот прием? **Задание 3.** Прочитайте друг другу фрагменты из литературных произведений разными способами и сравните свое восприятие текста на слух. Сначала читайте, сливая конец слова с началом следующего, а потом – отрывая слова друг от друга.
Артикуляция. Дикция. Интонация.	Дайте определения понятиям и охарактеризуйте их.	**Задание 1.** Как вы думаете, что влияет на выбор чтецом степени плавности интонации? **Синий кинжал** Но Левка в это время побежал ко мне. Я подумал, что он опять стукнет меня пеналом или чем-нибудь еще, и стал еще быстрее расстегивать портфель, но Левка вдруг остановился около меня и как-то затоптался на месте, а потом вдруг наклонился ко мне близко-близко и сказал: – На! (В.Драгунский) **Задание 2.** Правильно ли текст разделен на синтагмы? Расставьте в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения. Объясните свое решение. **Ель** В лесу стояла / чудесная елочка. / Место у нее было / хорошее, / воздуха и света вдоволь; / кругом / росли подруги постарше / – и ели, / и сосны. / Елочке / ужасно хотелось / поскорее вырасти; / она не думала / ни о теплом солнышке, / ни о свежем воздухе, / не было ей дела / и до болтливых крестьянских ребятишек, / что собирали в лесу / землянику и малину; / набрав полные кружки / или нанизав ягоды, / словно бусы, / на тонкие прутики, / они присаживались под елочку / отдохнуть / и всегда говорили: / – Вот / славная елочка! / Хорошенькая, /

		маленькая! / Таких речей / деревцо / и слышать не хотело. / (Х.К. Андерсен) **Задание 3.**Выберите правильный вариант произношения слова. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Жернов – жёрнов; желчь – жёлчь; береста – берёста; опека – опека **Задание 4.** Мягкий или твердый согласный нужно произнести перед буквой е? Агрессия, бутерброд, кафе, кофе, музей, пресса, фанера **Задание 5.**Произнесите следующие слова, обратив внимание на буквосочетание *чн*. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Прачечная, яичница, конечно, Лукинична, булочная, горчичник, подсолнечник, лихорадочный, нарочно, порядочный, сердечный, скучный, скворечник, сливочный, шапочный, крошечный, игрушечный, подсвечник. **Задание 6.**Произнесите слова, правильно ставя ударение. Проверьте себя по словарю. Баловать, балую, балованный, баловаться, баловень, вечеря, ворожея, взапуски, малая толика, валом валить, генезис, дефис, догмат, донага, дрофа, жалюзи, жерло, звонит, иконопись, исповедание, искони, искус, испокон, каталог, квартал, кинематография, красивее, мельком, мышление, обеспечение, осведомиться, творог, феномен.
Темпо-ритм речи. Пауза.	Соотношения темпо-ритма в речи.	**Задание 1.** Прочитайте друг другу фрагменты из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино” вслух несколько раз, меняя силу голоса. Выберите оптимальный вариант для каждого фрагмента и объясните свое решение. **Золотой ключик, или Приключения Буратино** В это время Мальвина вышла из домика. В одной руке одна держала фарфоровый кофейник, в другой – корзиночку с печеньем. Глаза у нее все еще были заплаканные – она была уверена, что крысы утащили Буратино из чулана и съели. Только она уселась за кукольный стол на песчаной дорожке – лазоревые цветы заколебались, бабочки поднялись над ними, как белые и желтые листья, и появились Буратино и Пьеро. Мальвина испуганно вскрикнула, хотя ничего не поняла. Пьеро, рассеянный, как все поэты, произнес несколько бестолковых восклицаний, которые мы здесь не

		приводим. Зато Буратино сразу вскочил и начал засовывать в карманы печенье, сахар и конфеты. **Задание 2.** Можно ли прочитать приведенный ниже фрагмент из сказки А.Н. Толстого, не меняя силу голоса? Почему? Предложите свой вариант прочтения и объясните свой выбор. Издалека доносились отчаянные вопли и визг – это Артемон и Буратино, очевидно, дорого продавали свою жизнь. – Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо. Пьеро пытался утешать ее стихами. <...> Мальвина затопала на него ногами. – Вы мне надоели, надоели, мальчик!.. Сорвите свежий лопух – видите же – этот весь промок и в дырках. Внезапно шум и визг вдали затихли. Мальвина медленно всплеснула руками: – Артемон и Буратино погибли... <...>
Интонирование устной речи	Интонирование как способ передачи дополнительной информации	**Задание 1.** В тексте курсивом выделены слова, на которые падает логическое ударение. Согласны ли вы с расстановкой логических ударений в текстовом фрагменте? Внесите в случае необходимости исправления. Свое решение объясните. **Свинопас** – *Послушай*\ – сказала *принцесса* фрейлине. – *Пойди* спроси, не возьмет ли он *десять поцелуев* моих фрейлин? – Нет, *спасибо*\ – *ответил* свинопас. – Десять поцелуев *принцессы,* или *горшочек* останется у меня. – Как *это* скучно! – сказала *принцесса.* – *Ну,* придется *вам* стать вокруг, чтобы никто нас *не увидал]* (Х.К. Андерсен) **Задание 2.**Расставьте в сказке Д. Биссета словесные, синтагматические и фразовые ударения. Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Всегда ли логическое ударение совпадает с фразовым? **Задание 3.** Разбейте текст на синтагмы, расставляя логические паузы. И я сразу стал за папиной спиной, чтобы смотреть вперед, на дорогу, на спидометр, на лес, на встречные машины и чтобы воображать, что это я веду машину, я, а не папа, и что она вовсе не автомобиль, а космический корабль, а я самый первый человек, который полетел в небо, к прохладным звездам.
Промежуточная аттестация экзамен		

Составитель: Лукьянченко И.В., доцент каф. ДиСПП