Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кемеровский государственный университет»

Факультет физической культуры, естествознания и природопользования

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан ФФКЕП
_____ В.А. Рябов
«15» марта 2022г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.04.14 Теория и методика обучения спортивным танцам

Код, название дисциплины

Направление подготовки
49.03.01 Физическая культура
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Инструктор-методист по физической культуре и спорту

Программа **бакалавриата**

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора **2022**

Новокузнецк 2022

Содержание

1. Цель дисциплины. 3
1.1. Формируемые компетенции 3
1.2. Индикаторы достижения компетенций 3
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 5
3.1 Учебно-тематический план. 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы. 6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 8
5.1. Учебная литература. 8
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 8
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 9
6. Иные сведения и (или) материалы. 9
6.1.Примерные темы письменных учебных работ 9
6.2. Примерные вопросы и задания/ задачи для промежуточной аттестации 10

1. Цель дисциплины.

Целями освоения дисциплины К.М.04.14 «Теория и методика обучения спортивным танцам» являются:

1. Понимание социальной роли танцевальной культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к общей культуре человека, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание.

3. Овладение теорией, методикой принципами, средствами и методами обучения спортивным танцам.

4. Приобретение опыта творческого использования практической танцевальной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата: ПК-1.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
общепрофессиональная	Обучение и развитие.	ОПК-3. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке.

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию по ОПОП
ОПК-3. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке.	ОПК-3.1. Владеет методиками проведения учебно-тренировочных занятий и физкультурно-спортивных мероприятий (праздники, соревнования, дни здоровья), мероприятий оздоровительного характера средствами базовых видов спорта. ОПК-3.2. Определяет причины возникновения у занимающихся ошибок в технике движений, подбирать приемы и средства для их устранения. ОПК-3.3. Использует спортивный инвентарь и кон-	К.М.04.03 Теория и методика обучения гимнастике К.М.04.05 Теория и методика обучения плаванию К.М.04.09 Теория и методика обучения спортивным играм К.М.04.13 Теория и методика обучения единоборствам **К.М.04.14 Теория и методика обучения спортивным танцам** К.М.04.17 Теория и методика обучения дисциплинам легкой атлетики К.М.08.01(У) Ознакомительная практика. Знакомство с физкультурно-спортивной организацией К.М.08.02(У) Тренерская практика. Группа начальной подготовки К.М.08.04(П) Тренерская практика.

	трольно-измерительные приборы на учебно-тренировочных занятиях.	Группа спортивного совершенствования

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-3. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке.	ОПК-3.1. Владеет методиками проведения учебно-тренировочных занятий и физкультурно-спортивных мероприятий (праздники, соревнования, дни здоровья), мероприятий оздоровительного характера средствами базовых видов спорта. ОПК-3.2. Определяет причины возникновения у занимающихся ошибок в технике движений, подбирать приемы и средства для их устранения. ОПК-3.3. Использует спортивный инвентарь и контрольно-измерительные приборы на учебно-тренировочных занятиях.	Знает: – методики развития физических качеств средствами различных видов спорта; – методики контроля и оценки технической и физической подготовленности; – методики проведения физкультурно-спортивного праздника, соревнования, дня здоровья и других мероприятий оздоровительного характера средствами различных видов спорта; – психолого-педагогические приемы активации познавательной активности занимающихся. Умеет: – пользоваться спортивным инвентарем и контрольно-измерительными приборами на учебно-тренировочных занятиях; – оценивать качество выполнения упражнений и определять ошибки в технике движений; – корректно подбирать приемы и средства для устранения ошибок при выполнении упражнений. Владеет: – навыками проведения комплексов упражнений с учетом двигательных режимов, функционального состояния и возраста контингента занимающихся; – навыками проведения мероприятий активного отдыха обучающихся в режиме учебного и вне учебного времени образовательной организации.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий.

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов
1. Общая трудоемкость дисциплины	144
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48
Аудиторная работа (всего):	48
в том числе:	

лекции	6
практические занятия, семинары	42
практикумы	
лабораторные работы	
в интерактивной форме	
в электронной форме	
Внеаудиторная работа (всего):	
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
подготовка курсовой работы /контактная работа	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	
творческая работа (эссе)	
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60
4. Промежуточная аттестация обучающегося	семестр 7 – экзамен (36ч.)

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план.

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)			Формы[1] текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторные занятия		СРС	
			лекции	практич.		
1.	История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта. Терминология и методика обучения спортивным танцам.	12	2		10	УО, ПР, ПР-1
2.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Европейская программа танцев.	30	2	18	10	УО, ПР, ПР-1
3.	Развитие физических качеств в спортивных танцах. Латиноамериканская программа танцев.	30	2	18	10	УО, ПР, ПР-1
4.	Основы обучения танцевальным движениям.	12		2	10	УО, ПР, ПР-1
5.	Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Программное обеспечение учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.	12		2	10	УО, ПР, ПР-1
6.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	12		2	10	УО, ПР, ПР-1
	Промежуточная аттестация.	36				УО-4
Всего:		**144**	**6**	**42**	**60**	

[1] УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.

Таблица 7. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Содержание лекционного курса		
1.	История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта. Терминология и методика обучения спортивным танцам.	Возникновение и развитие танцевального спорта. Роль и значение бального танца в системе физического воспитания. Развитие спортивного танца в России. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований.
2.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Европейская программа танцев.	История возникновения танцев европейской программы. Особенности методики построения учебно-тренировочного процесса по европейской программе. Основы создания и сохранения позиций и форм в паре в европейской программе. Составление танцевальной вариации по европейской программе танцев. Стандартное соединение фигур в танцах европейской программы. Характеристика танцев европейской программы: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот.
3.	Развитие физических качеств в спортивных танцах. Латиноамериканская программа танцев.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе. Происхождение и отличительные особенности танцев Латиноамериканской программы. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы. Характеристика латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.
4.	Основы обучения танцевальным движениям.	Теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям. Танцевальные способности в овладении техники спортивных танцев. Ознакомление с изучаемым движением, создание о нем предварительного представления. Закрепление и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.
5.	Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Программное обеспечение учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.	Цели и задачи спортивной тренировки в танцевальном спорте. Средства спортивной тренировки в спортивных танцах. Методы спортивной тренировки. Принципы спортивной тренировки. Факторы, определяющие тренировочный эффект занятий спортивными танцами.
6.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	Классификация мероприятий, проводимых в сфере спортивного танца. Категории соревнований по танцевальному спорту. Порядок проведения соревнований. Отборочные и финальный туры.
Содержание практических занятий		
1.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Европейская программа танцев.	Танец "Вальс". Техника исполнения балансе (вправо-влево) и балансе-поворота. Техника исполнения балансе вперед-назад ("свечка"). Техника исполнения вальсовой дорожки вперед. Натуральный вальсовый поворот. Вращения. Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Танго". Освоение основных ориентиров в зале при исполнении танца. Техника исполнения поступательного бокового шага (Progressive Side Step). Техника исполнения променадного звена (Promenade Link). Закрытый променад (Closed Promenade). Протанцовка в паре. Принцип исполнения боковых фигур. Техника исполнения файвстеп (Five Step). Техника исполнения обратного поворота (Reverse Turn).
2.	Развитие физических качеств в спортивных танцах. Латиноамериканская	Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Ча-ча-ча". Техника исполнения основного движения танца (Basic Movement), "шассе" (Chasse). Разворотные фигуры в танце: "нью-йорк" (New York) и "рука в руке" (Hand to Hand). Техника исполнения поворот-

	программа танцев.	ных фигур: "Спот-поворот" (Spot Turn) и поворот "алемана" (Alemana). Техника исполнения сложнокоординированных фигур. "Турецкое полотенце" (Turkish Towel). Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Самба". Основное движение танца. Техника исполнения самба-хода (Samba Walks). Техника исполнения боковых фигур: виск вправо (Whisks to Right) и виск влево (Whisks to Left). Исполнение фигуры в паре в закрытой и теневой позициях. Принцип исполнения прогрессивных фигур. Техника исполнения бота фого вперед (Bota Fogo Forward) и бота фого назад (Bota Fogo Back). Техника исполнения фигуры "вольта" (Volta). Принцип исполнения комбинированных фигур. Техника исполнения фигуры "крисс-кросс" (Criss Cross). Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Джайв". Тройной шаг. Техника исполнения фолловэй рок (Fallaway Rock), американского спин поворота (American Spin Turn). Смена мест партнеров (Change of Places) на 180°.Техника исполнения фигуры "стоп энд гоу" (Stop and Go). Раскручивания (Rolling off the Arm).
3.	Основы обучения танцевальным движениям.	Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам. Пошаговая программа обучения спортивным танцам. Построение тренировочного занятия. Структура микро-, мезо- и макроциклов и их характеристика в спортивных танцах.
4.	Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Программное обеспечение учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.	Методы определения и оценки состояния функциональных систем организма и тренированности занимающихся спортивными танцами. Тестирование физической подготовленности. Педагогический контроль за проведением тренировочных занятий по спортивным танцам.
5.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	Документация, необходимая для проведения соревнований. Состав и работа судейской коллегии на соревнованиях. Критерии судейства соревнований. Система подсчета результатов соревнований (Skating System).

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 8.

Таблица 8. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС). ЗФО

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Текущая учебная работа в семестре				
Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий.	**80** (100% / баллов приведенной шкалы)	Лекционные занятия (6 занятий)	3 балла – посещение 1 лекционного занятия.	3-18
		Практические занятия (14 занятий)	2 балла – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 3 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	28-42
		Итоговый тест	20 баллов (51 - 65% правильных от-	20-40

			ветов) 30 баллов (66 - 84% правильных ответов) 40 баллов (85 - 100% правильных ответов)	
Итого по текущей работе в семестре				**51 - 100**
Промежуточная аттестация				
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведенной шкалы	Вопрос	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10-20
		Решение практикоориентированного задания.	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				**20-40**
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература.

Основная учебная литература:

1. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки "Физическая культура" квалификация - "бакалавр") / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет".– Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2016. – URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5738/read.php (дата обращения: 21.09.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы: учебное пособие : / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". – Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2017. – URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7291/read.php (дата обращения: 21.09.2020). - Текст : электронный.

2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Электронные текстовые данные. – Омск: СибГУФК, 2010. – 148 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363 (дата обращения: 21.09.2020). - Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности по дисциплине	Адрес помещений для проведения всех видов учебной деятельности по дисциплине
1.	**218** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: – занятий лекционного типа; – занятий семинарского (практического) типа; – текущего контроля и промежуточной аттестации.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6

	Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование**: *стационарное* - компьютер преподавателя, экран, проектор. **Учебно-наглядные пособия.** **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	
2.	**126 Спортивный зал.** Учебная аудитория для проведения; – занятий семинарского (практического) типа; – текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** скамьи гимнастические (2 шт.). **Оборудование:** музыкальный центр. **Учебно-наглядные пособия.**	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6
3.	**106 Помещение** для самостоятельной работы, студентов: **Специализированная (учебная) мебель:** столы, стулья, доска меловая. **Оборудование:** компьютеры (4 шт). **Учебно-наглядные пособия**. **Используемое программное обеспечение:** MS Windows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС**.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине:

1. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России: https://dance.vftsarr.ru/
2. Танцевальный спорт России: https://rdsu.info/

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

1. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
2. История возникновения и развития «Медленного вальса».
3. История возникновения и развития «Танго».
4. История возникновения и развития «Венского вальса».
5. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
6. История возникновения и развития «Квикстепа».
7. Характеристика бального танца в России.
8. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
9. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
10. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
11. Демократизация бальной хореографии XIX века.
12. Демократизация бальной хореографии XX века.
13. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
14. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

15. Спортивный бальный танец в России.

16. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.

17. История возникновения и развития танца «Самба».

18. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».

19. История возникновения и развития танца «Румба».

20. История возникновения и развития танца «Пасодобль».

21. История возникновения и развития танца «Джайв»

6.2. Примерные вопросы и задания/ задачи для промежуточной аттестации

1. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

2. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча».

3. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».

4. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Джайв».

5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».

6. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Самба».

7. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».

8. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Румба».

9. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».

10. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль».

11. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

12. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Медленный вальс».

13. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Медленный вальс».

14. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Танго».

15. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Танго».

16. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Венский вальс».

17. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Венский вальс».

18. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Медленный фокстрот».

19. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Медленный фокстрот».

20. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Быстрый фокстрот».

21. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Быстрый фокстрот».

22. Методика составления учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.

23. Методика составления учебных вариаций на материале танцев европейской программы.

24. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев латиноамериканской программы.

25. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

26.Структура и принципы ведения учебно-тренировочного занятия по спортивному танцу латиноамериканской программы.

27. Структура и принципы ведения учебно-тренировочного занятия по спортивному танцу.

28. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.

29. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении спортивному танцу.

30. Основные позиции рук, ног и положение в паре в латиноамериканских танцах.

31. Основные позиции рук, ног и положение в паре в европейских танцах.

32. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ спортивного танца.

33. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.

34. Требования к костюму латиноамериканской программы по возрастным группам.

35. Виды и формы соревнований по спортивным танцам.

36. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

6.3. Примерные тестовые задания

1. Первые упоминания о танце встречаются в:

1) "Законах" Платона
2) Сборнике гимнов "Ригведа"
3) Поэме "Рамаяна"

2. Основной формой исполнения первобытного танца было:

1) Шествие
2) Круг
3) Парное исполнение

3. В России бальные танцы получили распространение во времена правления:

1) Ивана Грозного
2) Петра Первого
3) Анны Иоанновны

4. Теоретическая часть программы подготовки спортсмена-танцора включает в себя:

1) Многократное повторение шагов, движений корпуса, рук, опускания и подъемы для достижения естественных и изящных движений

2) Создание психологического настроя в паре, формирование эмоционального рисунка танца

3) Овладение терминологией, усвоение принципов соединения танцевальных фигур и составление танцевальной композиции

5. Взаимопонимание между танцорами, использование танца как средства эстетической передачи информации от одного танцора к другому или от танцоров к зрителю отрабатывается на этапе:

1) Теоретической подготовки танцора

2) Эмоциональной подготовки танцора

3) Общефизической подготовки танцора

6. Спортивный бальный танец был признан Международным Олимпийским Комитетом самостоятельным видом спорта в:

1) 1988 году

2) 1997 году

3) 2000 году

7. Мероприятие, целью которого является распространение методических новинок и педагогических приемов среди тренеров-педагогов, а также различной информации среди тренеров называется:

1) Фестиваль

2) Семинар

3) Конгресс

8. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы европейской программы исполняются в следующей последовательности:

1) Медленный фокстрот, Венский Вальс, Медленный вальс, Танго, Быстрый фокстрот

2) Танго, Медленный вальс, Венский Вальс, Быстрый фокстрот, Медленный фокстрот

3) Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот

9. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы латиноамериканской программы исполняются в следующей последовательности:

1) Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв

2) Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча, Самба, Румба

3) Ча-ча-ча, Пасодобль, Румба, Джайв, Самба

10. Основной фигурой танца "Венский вальс" является:

1) Пивот – поворот

2) Натуральный поворот

3) Рок – поворот

11. Фигурой танца "Ча-ча-ча" является:

1) Аппель

2) Стоп – энд – гоу

3) Чек

12. К конкурсной латиноамериканской программе танцев относится:

1) Танго

2) Самба

3) Мамбо

13. К конкурсной европейской программе танцев относится:
1) Чарльстон
2) Сальса
3) Венский вальс

14. Программа "Секвэй" исполняется:
1) 8 парами
2) 4 парами
3) 1 парой

15. По своему происхождению танец Румба:
1) Бразильский
2) Кубинский
3) Гавайский

16. По своему происхождению танец Танго:
1) Испанский
2) Аргентинский
3) Американский

17. На соревнованиях по спортивному бальному танцу под заранее подготовленное спортсменами музыкальное сопровождение исполняется:
1) Латиноамериканская программа танцев
2) Программа Формейшн
3) Программа 10 танцев

18. Минимальное количество членов судейской бригады на соревнованиях по спортивному танцу составляет:
1) 5 человек
2) 6 человек
3) 7 человек

19. В финальном туре соревнования судьи, оценивая мастерство пар, выставляют им:
1) балл
2) место
3) оценку

20. Расставить места парам по итогам одного танца:

№ пары	*судья*					*место*
	1	*2*	*3*	*4*	*5*	
7	**2**	**3**	**1**	**2**	**2**	
12	**3**	**5**	**3**	**6**	**6**	
15	**4**	**1**	**2**	**1**	**3**	
16	**5**	**6**	**5**	**4**	**4**	
22	**1**	**4**	**4**	**3**	**1**	
36	**6**	**2**	**6**	**5**	**5**	

21. Расставить места парам по итогам пяти танцев:

№ пары	*танец*					*место*
	самба	*ча-ча-ча*	*румба*	*пасодобль*	*джайв*	
7	**4**	**2**	**1**	**2**	**1**	
12	**1**	**1**	**3**	**4**	**2**	

15	**6**	**3**	**4**	**5**	**3**	
16	**2**	**5**	**2**	**1**	**4**	
22	**5**	**6**	**5**	**3**	**6**	
36	**3**	**4**	**6**	**6**	**5**	

22. После исполнения танца "Танго" судьи выставили следующие места танцевальным парам.

№ пары	*Танго*				
	Судья №1	*Судья №2*	*Судья №3*	*Судья №4*	*Судья №5*
7	**2**	**1**	**1**	**2**	**3**
12	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**
15	**3**	**3**	**3**	**4**	**1**
16	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**
22	**1**	**4**	**2**	**1**	**2**
36	**6**	**2**	**6**	**5**	**6**

По итогам исполнения танца "Танго" второе место заняла пара:

1) № 7
2) № 22
3) № 15

23. После исполнения европейской программы танцев спортивные пары по отдельным танцам заняли следующие места.

№ пары	*танец*				
	М. Вальс	*Танго*	*В.Вальс*	*М.Фокстрот*	*Б.Фокстрот*
7	**3**	**2**	**3**	**4**	**5**
12	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**
15	**6**	**6**	**6**	**5**	**6**
16	**2**	**3**	**2**	**1**	**1**
22	**5**	**4**	**4**	**6**	**4**
36	**4**	**5**	**5**	**3**	**3**

По итогам исполнения европейской программы танцев четвёртое место заняла пара:

1) № 7
2) № 22
3) № 36

Составитель: Монахова Е.Г., доцент кафедры ФКС, к.п.н., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)