Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
4711351d21a1b3e0eb4e32bab3651ab35ca4b12b6a0e75d3a5d1f6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет[1] педагогики и психологии

Утверждаю
Декан ФПП
_____Л.Я. Лозован
«_07_» __апреля___2022

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Организация детского движения

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2022

[1] факультет, реализующий ОПОП

Лист внесения изменений

в РПД ***Б1.В.ДВ.04.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора***

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

для ОПОП 2018 года набора на 2022 / 2023 учебный год
по направлению подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 10.03.2022 г.) Елькина О.Ю.
(Ф. И.О. зав. кафедрой)(Подпись)



Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5

4. Содержание дисциплины / модуля, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 9

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 10

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 10

Форма промежуточной аттестации – зачет 10

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций *11*

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 12

А) основная учебная литература 12

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 13

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы *академического бакалавриата* (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции[2]: ПК-7;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине / модулю

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции[3])	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине[4]
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	***Знать:*** основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Владеть:*** опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности	***Знать:*** основные виды внеурочной деятельности, для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Владеть:*** опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора входит в вариативную часть ОПОП; является выбираемой дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

[2] Указать тип и код компетенции в соответствии с ФГОС ВО (например: общепрофессиональные компетенции ОПК-2, ОПК-3, профессиональные компетенции ПК-11, ПК-12).
[3] Заполнить в соответствии с табл. 1.5 Пояснительной записки ОПОП.
[4] Заполнить в соответствии с таблицей 1.6 Пояснительной записки ОПОП.

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология Б1.В.01.01 Методика воспитательной работы в начальной школе и в детском общественном объединении Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика	Б1.В.ДВ.02.01 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении Б1.В.ДВ.02.02 Технологии сотрудничества в организации внеурочной деятельности Б1.В.ДВ.04.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет:
4 зачетных единиц (з.е.),
144 академических часов.
Курсовая работа не планируется.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)[5]		
Аудиторная работа (всего[6]):	36	8
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары	36	8
практикумы		

[5] *п. 31 Приказа Минобрнауки РФ № 301 от 17.04.2017г.: «… Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает в себя занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. При необходимости контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем...»*

[6] *количество часов указывается в соответствии с учебным планом. Объем часов контактной работы включает часы, выделенные на аудиторную и внеаудиторную работу.*

лабораторные работы	10	2
в активной и интерактивной формах		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем [7]		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего) [8]	72	100
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет[9])	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины / модуля, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Раздел I. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога-организатора	20		6	14	УО
	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	20		4	16	ПР-4
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических	16		6	10	ПР-4

[7] для индивидуальной работы обучающихся с преподавателем указываются только те виды, которые запланированы по дисциплине в учебном плане

[8] для самостоятельной работы по данной дисциплине указываются только часы, запланированные для выполнения ее обучающимся (без контактов с преподавателем).

[9] для промежуточной аттестации в виде зачета / зачета с оценкой для очной формы обучения количество часов не указывается, для заочной формы обучения указать 4 часа, в случае экзамена указать 36 часов для очной формы обучения (для заочной формы обучения указать 9 часов), которые входят в общую трудоемкость дисциплины по ФГОС ВО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	способностей педагога					
	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	16		6	10	УО
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	36		14	22	ИЗ
	Итого:	**108**		**36**	**72**	**Зачет**

Таблица 4.1 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Раздел I. Теоретико- методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя начальной школы.	12		2	10	Контрольный срез (практ. работа)
	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	20			20	Контрольный срез (практ. работа)
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	22		2	20	Контрольный срез
	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	22		2	20	Контрольный срез
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя	28		2	26	Практическая работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Итого:	**108**		**8**	**96**	**Зачет -4**

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1.** Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога	
Содержание практических занятий		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога-организатора	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей педагога. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание учителя. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его в педагогической деятельности.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и педагога. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» педагога.
	Раздел 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
	Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей педагога	
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей педагога	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих педагогов. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих педагогов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Теоретико - методические основы коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1. Сущность, функции и структура коммуникативной деятельности педагога-организатора.	14	Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации в педагогической деятельности».	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	16	Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в коммуникативной деятельности педагога, его особенности».	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	10	Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» Составить таблицу по теме: Общее и различие в профессиях актера, режиссера и педагога.	В течение семестра	Проверка выполнения

	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	10	Подготовить выступление по теме (по выбору): - М.А.Чехов, жизнь, творческий путь - Основные положения учения М.А.Чехова об атмосфере -Процесс подготовительной работы педагога над созданием атмосферы на уроке и во внеурочной деятельности	В течение семестра	Проверка выполнения
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	22	Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение семестра	Проверка выполнения

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 ТИПОВЫЕ (ПРИМЕРНЫЕ) КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ / МАТЕРИАЛЫ

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.		
.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога-организатора.	1.Мастерство актера и мастерство педагога: сходство и отличие. 2.Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	1.Показ инсценированной басни(по выбору) с обоснованием выбора собственной трактовки показа.
2.Действие - основа актерского мастерства		
Действие - основа актерского мастерства	1.Действие - основа актерского мастерства. 2.Сценическое внимание - элемент действия.	1. Разработать сценарий разыгрывания Игр козлят из оперы М.Ковала «Волк и семеро козлят» с использованием современных методик и технологи для организации воспитательной деятельности с младшими школьниками 2. Предложить свой вариант инсценировки разученной на уроках музыки песни (по выбору) с обоснованием выбора средств актерского мастерства
3.Работа над актерскими этюдами		
Работа над актерскими этюдами		1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников,

		направленных развитие творческого воображение 1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого внимания

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**2** (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	СРС	Составление реферата	**2** (реферат выполнен с ошибками, несамостоятельно, сдан позднее установленного срока)	**6** (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)	По расписанию	
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших сценических движений	**2*6** (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	**4*6** (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	СРС	Подбор музыкального материала (на основе произведения классических композиторов) для учебного этюда в соответствии с темпом, характером	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана позднее установленного срока)	**8** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана не позднее установленного срока)	По расписанию	
5.	СРС	Составление комплекса упражнений для развития	**2** (есть попытка составления комплекса упражнений, но	**6** (комплекс упражнений составлен верно, нет ошибок)	По расписанию	

		сценического голоса, дыхания, речи	допущены существенные ошибки)			
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуального задания	**4** (выполнение работы на 51-65%)	**12** (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
		Аттестационное испытание				
		Зачет	11	20		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная учебная литература

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Электронные текстовые данные. - Москва : ВГИК, 2012. - 121 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
2. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. И. Анульев. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. – Эл. текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978

Б) дополнительная учебная литература

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27631
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «интернет»

1. Начальная школа – Режим доступа http://n-shkola.ru/ (открытый)
2. Школьные технологии – Режим доступа http://narodnoe.org/our_journals/j_19_shkoln_technol/j_19_shkoln_technol.html

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Путеводитель по детским и подростковым книгам «Библиогид: книги и дети» - Режим доступа: https://bibliogid.ru/

Сайт Российской государственная детской библиотеки - Режим доступа: https://rgdb.ru/

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2):

305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование: *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение:MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения:
- занятий практического типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;

Оборудование: музыкальный центр, зеркала.

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры педагогики и методики начального образования

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))