

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т.В.

«04» апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по зарубежной литературе

Код, название дисциплины

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык (английский язык) и Иностранный язык
(немецкий/французский/китайский язык)

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель дисциплины	3
1.1 Формируемые компетенции	3
1.2 Индикаторы достижения компетенций	3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	5
3.1 Учебно-тематический план	5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	7
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	9
5.1 Учебная литература	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	10
6 Иные сведения и (или) материалы	10
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	11

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформирована компетенция основной профессиональной образовательной программы

ПК-3

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
профессиональная	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, в том числе с использованием образовательных технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;	ПК-3. Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3. Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры	ПК 3.2 Применяет знания о специфике ценностей определенного лингвокультурного сообщества, обусловленной особенностями его истории и культуры, в процессе решения профессиональных задач	Б1.В.02Введение в языкознание Б1.В.03Технология организации исследовательской и проектной деятельности по иностранному языку Б1.В.06Введение в межкультурную коммуникацию Б1.В.07Стилистика Б1.В.ДВ.01.01Лингвострановедение Великобритании Б1.В.ДВ.01.02Лингвострановедение США Б1.В.ДВ.02.02Практикум по зарубежной литературе Б2.В.01(П)Производственная практика. Профильная практика Б3.02(Д)Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Б3.01(Г)Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3. Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры	ПК 3.2 Применяет знания о специфике ценностей определенного лингвокультурного сообщества, обусловленной особенностями его истории и культуры, в процессе решения профессиональных задач	Знать: - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь: - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; Владеть: - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.

Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	108		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	18		
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары	18		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы/контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90		
4 Промежуточная аттестация обучающегося - зачет (8 семестр)			

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 8 ²									
1	Литературные произведения эпохи просвещения, отражающие культурно-исторические ценности Франции, а также их национально-	36		6	30				устный опрос

¹ Колонку можно заполнить принятыми сокращениями названий форм контроля и поставить сноску с расшифровкой сокращений: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ - индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи (приведено по методическим рекомендациям МГУ и КемГУ)

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 8 ²									
	культурное своеобразие.								
2	Французский романтизм и французский реализм; особенности литературных произведений 19 века, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка	36		6	30				устный опрос
3	Значимость литературных произведений 20 века в раскрытии культурного своеобразия современной Франции	36		6	30				устный опрос
10	Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>								зачет
ИТОГО по семестру 8		108		18	90				

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Семестр 8	
<i>Содержание практических занятий</i>		
	Литературные произведения эпохи просвещения, отражающие культурно-исторические ценности Франции, а также их национально-культурное своеобразие.	Литературные направления эпохи. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Творчество Лесажа, Прево, Монтескье. Вольтер. Социальные, философские, эстетические взгляды писателя. Драматургия Вольтера. Второй этап французского Просвещения. Дидро - организатор и вдохновитель энциклопедистов, его роль в создании "Энциклопедии". Дидро — теоретик искусства. Творчество Руссо. Философские и эстетические воззрения писателя. Трактаты Руссо. Педагогические идеи в романе "Эмиль, или о Воспитании". "Новая Элоиза" и жанр сентиментального романа. Теория "естественного человека" в произведениях писателя. Новаторство Бомарше в жанре комедии. "Женитьба Фигаро" как итог развития жанра комедии во Франции на протяжении XVIII века.
	Французский романтизм и французский реализм; особенности литературных произведений 19 века, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка	Периодизация историко-литературного процесса XIX века во Франции. Французский романтизм. Происхождение и значение Слова "романтизм". Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Романтическое мироощущение. Специфика романтизма во Франции. Ранний французский романтизм (Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Р. Шатобриан). Романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи и др.). Романтическая драматургия. В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества В. Гюго — теоретик романтизма. Специфика романного творчества позднего Гюго: проблемы народа, исторической справедливости, добра и зла.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Роман "Отверженные" как романтическая эпопея. Роль Гюго в развитии французской литературы, мировое значение его творчества. Французский реализм. Генезис реализма во Франции. Отношение к романтизму. Специфические черты французского реализма. Творческий путь Ф.Стендаля. Сочетание романтического и реалистического начал в раннем творчестве. Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Творчество П.Мериме. Эстетические взгляды писателя. Периодизация творчества. Мериме — мастер реалистической новеллы. Новые тенденции в общественной жизни и литературе середины и второй половины XIX века и их отражение в творчестве Г. Флобера. Концепция объективного романа в эстетике Флобера. Натурализм. Истоки французского натурализма (О. Конт, И. Тэн, Гонкуры). Э. Золя - глава натурализма во Франции. Развитие французской реалистической прозы. Творчество Мопассана. Новеллы Мопассана, их художественное своеобразие. Патриотическая тема и народные характеры в творчестве писателя. Мопассан-романист. Творческий путь А. Франса. Философско-эстетические основы творчества писателя. Ромен Роллан — крупнейший реалист Франции "рубежа веков".
	Значимость литературных произведений 20 века в раскрытии культурного своеобразия современной Франции	Общее понятие о современной литературе. Периодизация литературы XX века. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития. Марсель Пруст — один из "отцов" западноевропейского модернизма. Влияние Пруста на развитие психологической прозы XX века. Французская литература между двумя мировыми войнами. Модернистский роман А. Жида. Реалистические и модернистские тенденции в прозе Мориака. Литература Франции 40-50-х гг. Участие писателей в антифашистской борьбе. Литература движения Сопротивления. Поэзия Арагона и Элюара. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери /романы "Ночной полет", "Планета людей", философская сказка "Маленький принц"/. Французский экзистенциализм. Творчество Сартра и Камю. Философия "абсурда" и её воплощение в романе Сартра "Тошнота" и драме "Мухи". Экзистенциалистские мотивы в повести Камю "Посторонний" и его романе "Чума". Основные тенденции в современной французской литературе. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема молодежи в литературе. Критика "общества потребления" ("Нейлоновый век" Э. Триоле, "Вещи" Перека, "Прелестные картинки" С. де Бовуар). Психологический роман Ф. Саган. Исторический роман Шаброля. Французская поэзия на современном этапе: особенности формы и стиля. Стихи Превьера для детей.
	Промежуточная аттестация - зачет	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС).

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (18 недель)
8 семестр				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Практические занятия (9).	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 66-100%	9-18
		Устный ответ - 6 (2 по разделу)	9-10 баллов - Дан полный, развернутый ответ, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логика, отражающая сущность раскрываемых понятий, ответ изложен в научной терминологии; 6-7-8 б. - дан полный, но недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи; ответ логичен, изложен в научных терминах; могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; 4-5 б. - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; имеются нарушения в логике и последовательности изложения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;	30-60
		Тест (1 тест)	3 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	3 - 10
Итого по текущей работе в семестре				88
Примечание: кол-во баллов рассчитывается по формуле: кол-во набранных баллов : 88 x 80				
Промежуточная аттестация (зачет)	20(100% /баллов приведен ной шкалы)	Теоретический вопрос		10
		Практическое задание		10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				20
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
51-100 - зачтено				

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

- 1 Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016 – 321с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
- 2 Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина. – Новосибирск : НГТУ, 2011 – 112 с. – ISBN 978-5-7782-1775-1. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>

Дополнительная учебная литература

- 1 Зарубежная литература Средних веков : хрестоматия : учебное пособие для вузов / составитель Б. И. Пуришев. - 3-е изд. ; испр. - Москва : Альянс, 2012 - 816 с. - ISBN 9785918720189 - Текст : непосредственный.
- 2 История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2007 - 487 с. - ISBN 9785060042375 - Текст : непосредственный.
- 3 Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 – 293 с. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>(дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
- 4 Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков : учебное пособие / В. П. Трыков. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014 — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51852> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51852
- 5 Зарубежная литература. XX век : Практикум : учебное пособие для вузов / Н. П. Михальская, В. А.Пронин, Е. В. Жаринов [и др.]; Под ред.Н.П.Михальской. - Москва : Дрофа, 2007 - 271 с. - ISBN 9785358016309 - Текст : непосредственный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

N	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
---	--	--	--

	программы		
1	Практикум по домашнему чтению на ИЯ(фр)	453 Помещение для самостоятельной работы студентов Специализированная (учебная) мебель: компьютерные столы, стулья. Оборудование: стационарное – компьютеры для обучающихся (5 шт.). Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Audacity(свободно распространяемое ПО), Firefox 14 (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Yandex.Browser (отечественное свободно распространяемое ПО), AdobeReaderXI (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1 Портал «История всемирной литературы». Режим доступа: - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-lgpsv/index.htm>

2 Фундаментальная электронная библиотека. ЭНИ "История всемирной литературы". Режим доступа: - <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

8 семестр. Список вопросов для самостоятельной подготовки к практическим занятиям.

1. Просвещение во французской литературе. Деятельность энциклопедистов.
2. Развитие романа в первой половине XVIII века. Творчество Лесажа, Мариво.
3. Творчество Вольтера.
4. Философские и эстетические взгляды Д. Дидро. Особенности прозы.
5. Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении. "Новая Элоиза" Руссо и жанр сентиментального романа.
6. Основные черты французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Основные типы французского романтического романа.

7. Французская романтическая поэзия.
8. Тема униженных и отверженных в романах Гюго.
9. Драматургия Гюго.
10. Французский реализм XIX века: генезис и специфика.
11. Новеллистика Проспера Мериме.
12. Творческий путь Ф. Стендаля. Роман Стендаля "Красное и черное" — реалистический социально-психологический роман.
13. Творчество Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии".
14. "Отец Горио" Бальзака: проблематика, система образов.
15. Новые тенденции во французском реализме середины XIX века.
16. Роман Флобера "Госпожа Бовари": проблематика, система образов.
17. Французский натурализм: филозофские и литературные истоки, эстетика.
18. Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары": замысел, структура, проблематика.
19. Французский символизм. Творчество С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
20. Новеллистика Мопассана. Мопассан - романист.
21. Жанр философского романа в творчестве А. Франса.
22. Тема искусства и художника в творчестве Р. Роллана.
23. Французская литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
24. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Тема ассоциаций.
25. Развитие романа в 1920-30-гг. Творчество Ф. Мориака.
26. Французский экзистенциализм. Философия «абсурда» и ее воплощение в романе Сартра «Тошнота» и в драме «Мухи».
27. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
28. Французская литература периода второй мировой войны.
29. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
30. Интеллектуальная драма Ж. Ануя.
31. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество С. Беккета, Э. Ионеско.
32. Концепция «нового романа». Творчество Н. Саррот, А. Роб-Грие.
33. Основные тенденции современной французской литературы.
34. Молодежная тема во французской литературе 2-ой половины XX века.
35. Основные тенденции развития современной прозы.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 8

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету, экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
8 семестр		
Зачет		
Литературные произведения эпохи просвещения, отражающие культурно-исторические ценности Франции, а также их национально-культурное своеобразие.	Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении.	Проанализируйте отрывок произведения Бомарше "Женитьба Фигаро", определите литературный жанр, приведите аргументы
Французский романтизм и французский реализм; особенности литературных	Романтическая драматургия. В. Гюго — глава французского романтизма.	Проанализируйте отрывок произведения Г.Флобера "Госпожа Бовари", определите литературное направление, приведите аргументы

произведений 19 века, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка		
Значимость литературных произведений 20 века в раскрытии культурного своеобразия современной Франции	Французская литература периода второй мировой войны.	Проанализируйте отрывок произведения А.Камю "Чума", определите литературное направление, приведите аргументы

Составитель (и): Сотникова С.А., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))