

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т.В.

« 4 » апреля _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История родной (шорской) культуры

Код, название дисциплины

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык, Родной язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2021

Новокузнецк 2022

Оглавление

1	Цель дисциплины	3
1.1	Формируемые компетенции	3
1.2	Индикаторы достижения компетенций	3
1.3	Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	6
2	Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации	9
3.	Учебно-тематический план и содержание дисциплины	10
3.1	Учебно-тематический план	10
3.2.	Содержание занятий по видам учебной работы	11
4	Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации	Ошибка! Закладка не определена.
5	Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
5.1	Учебная литература	15
5.2	Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	15
5.3	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	16
6	Иные сведения и (или) материалы	17
6.1.	Примерные темы письменных учебных работ	17
6.2.	Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	Ошибка! Закладка не определена.

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): **ПК-2**

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (<i>универсальная, общепрофессиональная, профессиональная</i>)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	ПК-2 Способен создавать устные и письменные высказывания на родном языке, выделять и анализировать особенности родного языка на всех уровнях языковой системы, характеризовать самобытность родной литературы.

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Способен создавать устные и письменные высказывания на родном языке, выделять и анализировать особенности родного языка на всех уровнях языковой системы, характеризовать самобытность родной литературы	Знать: <ul style="list-style-type: none">– особенности языковой системы родного языка;– знать особенности фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса шорского литературного языка и его диалектного многообразия;– историю развития родного языка: периоды, этапы и тенденции его развития. - историю, особенности культуры шорского народа, его выдающихся представителей; <ul style="list-style-type: none">- тексты шорского фольклора;- особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выявлять причинно-следственные связи различных языковых фактов; анализировать современные языковые явления с исторической точки зрения.– выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы родного и русского языков;– создавать тексты устной и письменной речи на шорском языке.- проводить сопоставительный анализ по-	Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчество Б1.О.12.03 Работа с текстами шорского фольклора и литературы Б1.О.12.04 История родной (шорской) литературы

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	<p>этических и прозаических текстов шорской и русской литератур.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками историко-лингвистических исследовательских работ - навыками сопоставительного лингвистического анализа с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития родного и русского языков; - приемами создания монолога и диалога на родном языке; литературными нормами родного языка; - способностью анализировать языковые средства родного языка с учётом особенностей их изучения на школьном уроке. - навыками анализа произведений шорского устно-поэтического творчества; - навыками сбора и обработки произведений шорского фольклора. - навыками литературоведческого и сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках; - навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; - способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока. 	

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ПК-2 Способен создавать устные и письменные высказывания на родном языке, выделять и анализировать особенности родного языка на всех уровнях языковой системы, характеризовать самобытность родной литературы</p>	<p>ПК 2.1 Способен анализировать языковые единицы родного языка, в том числе с учетом особенностей школьного урока.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности языковой системы родного языка; – знать особенности фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса шорского литературного языка и его диалектного многообразия; – историю развития родного языка: периоды, этапы и тенденции его развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причинно-следственные связи различных языковых фактов; анализировать современные языковые явления с исторической точки зрения. – выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы родного и русского языков; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками историко-лингвистических исследовательских работ – навыками сопоставительного лингвистического анализа с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития родного и русского языков; - способностью анализировать языковые средства родного языка с учётом особенностей их изучения на школьном уроке.
	<p>ПК 2.2 Способен создавать устные и письменные высказывания на родном языке.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы создания монолога и диалога на родном языке; литературными нормами родного языка; – особенности создания устных и письменных высказываний на родном языке; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать тексты устной и письменной речи на шорском языке. – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки «История

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	<p>ПК 2.3 Способен характеризовать национальные особенности фольклора и родной литературы.</p>	<p>родной (шорской) культуры» на основе специальных научных знаний;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания монолога и диалога на родном языке; литературными нормами родного языка; – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки «История родной (шорской) культуры» <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тексты шорского фольклора; - особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления. – методы проведения научного исследования в предметной области «История родной (шорской) культуры»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов шорской и русской литератур. – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки «Русский язык. Родной язык и литература» на основе специальных научных знаний; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений шорского устно-поэтического творчества; - навыками сбора и обработки произведений шорского фольклора; - навыками литературоведческого и сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках; - навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; - способностью осуществлять литературоведческий анализ произведе-

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	<p>ПК 2.4 Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии</p>	<p>ний национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока. – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки «История родной (шорской) культуры».</p> <p>Знать: - историю, особенности культуры шорского народа, его выдающихся представителей; – основные национальные особенности культуры шорского народа, своеобразие их выражения и особенности функционирования, устанавливать связь национальных особенностей с национальным характером и мышлением.</p> <p>Уметь: создавать устные и письменные высказывания на родном языке, отображающие национальные особенности культуры шорского народа</p> <p>Владеть: - приемами и навыками анализа национального характера шорцев и проявление его в национальной культуре; приемами интерпретации национальных особенностей шорского миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии шорцев на родном и русском языках; - способностью осуществлять анализ национальной культуры с учетом особенностей школьного урока</p>

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	108	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32	
Аудиторная работа (всего):	32	
в том числе:		
лекции	20	
практические занятия, семинары	12	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	76	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачёт, 8 сем.	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час., ОФО)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	<i>1. Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры</i>	9	2	–	7				УО, ПР
	<i>2. Мифологические истоки народной художественной культуры. Национальные особенности этнического миропонимания шорцев.</i>	9	2	–	7				УО, ПР
	<i>3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</i>	12	2	2	8				УО, ПР, ТС-3
	<i>4. Устное народное творчество</i>	12	2	2	8				УО, ПР, ТС-3
	<i>5. Устное поэтическое творчество шорцев</i>	12	2	2	8				УО, ПР, ТС-3
	<i>6. Особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.</i>	12	2	2	8				
	<i>7. Искусство народного пения и танца. Музыкальные инструменты шорцев.</i>	12	2	2	8				УО, ПР, ТС-3
	<i>8. Народное декоративно-прикладное творчество</i>	12	2	-	8				УО, ПР, ТС-3
	<i>9. Народный костюм и особенности шорской кухни</i>	9	2	2	7				УО, ПР, ТС-3
	<i>10. Народное зодчество: постройки, устройство двора. Внутреннее устройство дома.</i>	9	2	-	7				УО, ПР, ТС-3
	Промежуточная аттестация	Зачет в 8 семестре							

¹ УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи (приведено по методическим рекомендациям МГУ и КемГУ)

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<i>Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры</i>	Научные предпосылки изучения истории родной (шорской) культуры. Дисциплины, изучающие разные проявления народной культуры (этнография, этнология, этнолингвистика, этнопедагогика и др). Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры. Понятие <i>культура, художественная культура, этнос</i> и др.
2	<i>Мифологические истоки народной художественной культуры. Национальные особенности этнического миропонимания шорцев.</i>	Миф и реальность. Мифология как наука о мифах. Мифологические картины устройства Вселенной, в которых отражается вера шорцев в многочисленных богов - создателей и правителей мира. Тотемизм — это явление раннего родового общества, где кровные родственные связи являлись особо важными. Тотемные черты в образах богов и героев у разных народов. Перенос человеческих свойств на природные объекты и, наоборот, приписывание свойств природным объектам, особенно животных, мифологическим предкам. Основные виды мифов. Основные герои мифов.
3	<i>Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</i>	Обряд. Ритуал. Народный земледельческий календарь. Календарь зимних народных праздников. Весенние и летние праздники. Дохристианские обряды. Христианские обряды и праздники у шорцев и особенности их проведения. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов
4	<i>Устное народное творчество</i>	<i>Устное народное творчество</i> как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Малые жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, скороговорки, загадки. Сказка и сказочные образы. Собиратели шорского народного творчества.
5	<i>Устное поэтическое творчество шорцев</i>	Жанры устного поэтического творчества шорцев. Эпические сказания. Символический смысл эпических сказаний. Темы сказаний. Богатырь как центральный образ эпического мира. Другие жанры устного поэтического творчества шорцев. Основные пути изучения и собиратели устного поэтического творчества. Считалки, прибаутки.
6	<i>Особенности этнического содержания шорской литературы.</i>	Жанры шорской литературы. Связь шорской литературы с народным творчеством. Отображение в шорской литературе миропонимания шорцев, связь шорской литературы с фольклором. Основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.
7	<i>Искусство народного пения и танца. Музыкальные инструменты шорцев.</i>	Народная песня. Жанры народной песни. Песни обрядовые: свадебные, похоронные. Песни колыбельные. Разновидности музыкальных инструментов шорцев.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
8	<i>Народное декоративно-прикладное творчество</i>	Направления, виды, формы народного декоративно-прикладного творчества. Материал, который использовался в декоративно-прикладном творчестве. Художественные изделия из дерева, бересты. Художественная обработка металла. Шорская народная керамика. Изделия из войлока и кожи. Кружевоплетение. Вышивка. Виды орнаментов.
9	<i>Народный костюм и особенности шорской кухни</i>	Шорский народный костюм. Костюм бедного шорца, костюм зажиточного шорца. Основные элементы шорского костюма. Народная кухня. Элементы народной кухни. Три составляющих элемента пищи шорцев.
10	<i>Народное зодчество: постройки, устройство двора. Внутреннее устройство дома.</i>	Традиции, природосообразность шорского народного зодчества. Устройство шорского дома внутри и снаружи. Различные постройки, устройство двора. Технологические и конструктивные основы построек. Материал, из которого делались постройки.
<i>Содержание практических / семинарских занятий</i>		
1	<i>Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры</i>	
2	<i>Мифологические истоки народной художественной культуры. Национальные особенности этнического миропонимания шорцев.</i>	
3	<i>Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</i>	Миф и реальность. Мифология как наука о мифах. Мифологические картины устройства Вселенной, в которых отражается вера шорцев в многочисленных богов - создателей и правителей мира. Тотемизм — это явление раннего родового общества, где кровные родственные связи являлись особо важными. Обряд. Ритуал. Народный земледельческий календарь. Календарь зимних народных праздников. Весенние и летние праздники. Дохристианские обряды. Христианские обряды и праздники у шорцев и особенности их проведения. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов
4	<i>Устное народное творчество</i>	<i>Устное народное творчество</i> как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Малые жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, скороговорки, загадки. Сказка и сказочные образы. Собиратели шорского народного творчества.
5	<i>Устное поэтическое творчество шорцев</i>	Жанры устного поэтического творчества шорцев. Эпические сказания. Символический смысл эпических сказаний. Темы

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		сказаний. Богатырь как центральный образ эпического мира. Другие жанры устного поэтического творчества шорцев. Основные пути изучения и собиратели устного поэтического творчества. Считалки, прибаутки.
6	<i>Особенности этнического содержания шорской литературы.</i>	Жанры шорской литературы. Связь шорской литературы с народным творчеством. Отображение в шорской литературе миропонимания шорцев, связь шорской литературы с фольклором. Основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.
7	<i>Искусство народного пения и танца. Музыкальные инструменты шорцев.</i>	Народная песня. Жанры народной песни. Песни обрядовые: свадебные, похоронные. Песни колыбельные. Разновидности музыкальных инструментов шорцев.
8	<i>Народное декоративно-прикладное творчество</i>	
9	<i>Народный костюм и особенности шорской кухни</i>	Шорский народный костюм. Костюм бедного шорца, костюм зажиточного шорца. Основные элементы шорского костюма. Народная кухня. Элементы народной кухни. Три составляющих элемента пищи шорцев.
10	<i>Народное зодчество: постройки, устройство двора. Внутреннее устройство дома.</i>	
<i>Промежуточная аттестация - ЗАЧЕТ</i>		

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 8				
История античной литературы				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию)	80	Лекционные занятия (10 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	0-10

санию и выполнение заданий)		Практические занятия (6 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и участие в выполнении работы на занятии	0-6
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов предлагаемых работ)	Минимальное количество баллов – 5 ; максимальное количество баллов – 10.	5 -10
		Выполнение учебных задач (7 заданий)	1 балл – за решение каждой задачи на 51–65%; 2 баллов – за решение каждой задачи на 85–100%	7 - 14
		Написание реферата	3 балла – выполнение работы на 51 -65%; 5 баллов – выполнение на 85 – 100%	3 -5
		Выполнение кейс-заданий (всего 7 заданий)	3 баллов – за каждое кейс-задание, если оно выполнено на 51 – 65%; 5 баллов – за каждое кейс- задание, если оно выполнено на 85 – 100%	21 - 35
Итого по текущей работе в семестре				36 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Решение зачетного теста	15 баллов – пороговое значение; 20 баллов - максимальное значение	15-20
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 15 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Косточаков Г.В. Шорский язык. Учебное пособие для бакалавров [Текст] \ \ Косточаков Г.В., Новокузнецк, 2015. ISBN 978-5-8353-1433-1
2. Косточаков Г. В. Художественная литература шорского народа сегодня [Текст] // Язык и регионы: социокультурное пространство юга Кузбасса. В двух томах. / Н. А. Баланчик, Н. С. Баланчик, Ю. В. Косицинев, Г. В. Косточаков, И. А. Пушкарева, В. М. Телякова, В. В. Трубицына / под ред. И. А. Пушкаревой; М-во образования и науки РФ. Новокузнец. ин-т (фил) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ: Красноярск: Sitall, 2020. – Т. 2. – С. 201 – 276.
3. Пушкарева И. А. Тема судьбы шорского народа в миссионерских записках XIX века и в дискурсе современной городской газеты // Язык и регионы: социокультурное пространство юга Кузбасса. В двух томах. / Н. А. Баланчик, Н. С. Баланчик, Ю. В. Косицинев, Г. В. Косточаков, И. А. Пушкарева, В. М. Телякова, В. В. Трубицына / под ред. И. А. Пушкаревой; М-во образования и науки РФ. Новокузнец. ин-т (фил) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ: Красноярск: Sitall, 2020. – Т. 2. – С. 277 – 342.

Дополнительная учебная литература

1. Девять бубнов шамана: шорские легенды и предания / Сост. А. И. Чудояков. - Кемерово: ООО №Технопринт№, 2018. – 152 с.
2. Дыренкова Н.П. Грамматика шорского языка.-М.-Л.Изд-во АН СССР, 1941.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

449 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

448 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Вопросы языкознания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vja.ruslang.ru>

Русский язык в научном освещении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, лицензионный

Лингвистика или языкознание [Электронный ресурс]: Каталог ссылок для лингвистов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Б.М., 2003. - Режим доступа: <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> Лингвисты в Интернет. Лингвистические журналы. Лингвистические исследования, статьи, публикации. Лингвистические научные центры. Лингвистические сайты. Лингвистические ссылки. Общая лингвистика в Интернет. Информация представлена на русском, немецком и английском языках. Возможен поиск в каталоге и по всему тексту.

Лингвистическая гостиная: [Электронный ресурс]: О языках, языкознании, языковедах. – Электрон. дан. - Тверь: Твер.гос.ун-т,1999-2003. - Режим доступа: <http://homepages.tversu.ru/~ips/Linguistics.htm> Учебные материалы. Методы исследования языка. Исследователи языка и речи. Лингвистические ресурсы.

Работы по общей теории языка и семиотике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/ling.htm>

Русский филологический портал. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics.htm>

Сайт проф. И. П. Сусова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homepages.tversu.ru/~ips/index.html>

Сайт проф. И.А. Стернина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sterninia.ru>

А.А. Реформатский. Генеалогическая и типологическая (морфологическая) классификация языков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/ling/ref_familytr.htm

Филология и лингвистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.filologia.su/elibraries#ego1>

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине:

Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>

Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ruscorpora.ru>

Энциклопедия Кругосвет. Лингвистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г.,

неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

1. <http://shoria.info/> (интернет сообщество Шория, Мыски, рубрика Наследие);
2. <http://shortop.ru> (Шортоп, шорский сайт, рубрики Библиотека, Туған чер, Шорский язык);
3. <http://www.lexicons.ru/modern/sh/shor/index.html> (лексика шорского языка);

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Примеры заданий:

Расскажите о шорских духах и мифологических персонажах, заполнив таблицу

Шорские духи и мифологические персонажи	Их функции

Расскажите о развитии отечественной литературы в конце XIX начале XX веков

Автор	Название книги	Основные идеи	Назначение

Вопросы, связанные с актуальными проблемами истории родной (шорской) культуры

1. Научные предпосылки изучения истории родной (шорской) культуры. Дисциплины, изучающие разные проявления народной культуры (этнография, этнология, этнолингвистика, этнопедагогика и др). Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры. Понятие

культура, художественная культура, этнос.

2. Миф и реальность. Мифология как наука о мифах. Мифологические картины устройства Вселенной, в которых отражается вера шорцев в многочисленных богов - создателей и правителей мира. Тотемизм — это явление раннего родового общества, где кровные родственные связи являлись особо важными. Тотемные черты в образах богов и героев у разных народов. Перенос человеческих свойств на природные объекты и, наоборот, приписывание свойств природных объектов, особенно животных, мифологическим предкам. Основные виды мифов. Основные герои мифов.

3. Обряд. Ритуал. Народный земледельческий календарь. Календарь зимних народных праздников. Весенние и летние праздники. Дохристианские обряды. Христианские обряды и праздники у шорцев и особенности их проведения. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.

4. *Устное народное творчество* как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Малые жанры устного народного творчества: поговорки, скороговорки, загадки. Сказка и сказочные образы. Собиратели шорского народного творчества.

5. Жанры устного поэтического творчества шорцев. Эпические сказания. Символический смысл эпических сказаний. Темы сказаний. Богатырь как центральный образ эпического мира. Другие жанры устного поэтического творчества шорцев. Основные пути изучения и собиратели устного поэтического творчества. Считалки, прибаутки.

6. Жанры шорской литературы. Связь шорской литературы с народным творчеством. Отображение в шорской литературе миропонимания шорцев, связь шорской литературы с фольклором. Основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.

7. Народная песня. Жанры народной песни. Песни обрядовые: свадебные, похоронные. Песни колыбельные. Разновидности музыкальных инструментов шорцев.

8. Направления, виды, формы народного декоративно-прикладного творчества. Материал, который использовался в декоративно-прикладном творчестве. Художественные изделия из дерева, бересты. Художественная обработка металла. Шорская народная керамика. Изделия из войлока и кожи. Кружевоплетение. Вышивка. Виды орнаментов.

9. Шорский народный костюм. Костюм бедного шорца, костюм зажиточного шорца. Основные элементы шорского костюма. Народная кухня. Элементы народной кухни. Три составляющих элемента пищи шорцев.

10. Традиции, природосообразность шорского народного зодчества. Устройство шорского дома внутри и снаружи. Различные постройки, устройство двора. Технологические и конструктивные основы построек. Материал, из которого делались постройки.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 8

Таблица 8 – Примерные теоретические вопросы, практические задания и кейс-задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / кейс-задачи
<i>Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры</i>	Научные предпосылки изучения истории родной (шорской) культуры. Дисциплины, изучающие разные проявления народной культуры (этнография, этнология, этнолингвистика, этнопедагогика и др). Сущность народной культуры и народного художественного творчества. Теоретические и исторические аспекты изучения народной культуры. Понятие <i>культура, художественная культура, этнос</i> и др.	<i>Выполните учебные задачи:</i> 1) Охарактеризуйте научные предпосылки изучения истории родной культуры. 2) Назовите цели и задачи дисциплины «история родной культуры». 3) Дайте определения понятиям <i>культура, художественная культура, этнос</i> .
<i>Мифологические истоки народной художественной культуры. Национальные особенности этнического миропонимания шорцев.</i>	Миф и реальность. Мифология как наука о мифах. Мифологические картины устройства Вселенной, в которых отражается вера шорцев в многочисленных богов - создателей и правителей мира. Тотемизм — это явление раннего родового общества, где кровные родственные связи являлись особо важными. Тотемные черты в образах богов и героев у разных народов. Перенос человеческих свойств на природные объекты и, наоборот, приписывание свойств природных объектов, особенно животных, мифологическим предкам. Основные виды мифов. Основные герои мифов.	<i>Выполните учебные задачи:</i> 1) Охарактеризуйте соотношение мифа и реальности. 2) Охарактеризуйте мифологическую картину устройства Вселенной шорцев. <i>Выполните кейс задание:</i> Напишите реферат по одной из тем: 1. Тотемизм у шорцев. 2. Духи в мифологии шорцев 3. Основные виды мифов у шорцев.
<i>Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</i>	Обряд. Ритуал. Народный земледельческий календарь. Календарь зимних народных праздников. Весенние и летние праздники. Дохристианские обряды. Христианские обряды и праздники у шорцев и особенности их проведения. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	<i>Выполните учебные задачи:</i> 1) Охарактеризуйте свадебный обряд шорцев. 2) Охарактеризуйте похоронный обряд шорцев. 3) Охарактеризуйте ритуалы шорцев. <i>Выполните кейс задание:</i> Напишите реферат по одной из предложенных выше тем.
<i>Устное народное творчество</i>	<i>Устное народное творчество</i> как бесписьменная форма народной культуры и в древние времена, до появления печатных сборников, его произведения передавались «из уст в уста», от поколения к поколению. Малые жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, скороговорки, загадки. Сказка и ска-	<i>Выполните учебную задачу:</i> Оставьте таблицу, в которой отразите жанры устного народного творчества и их назначение <i>Выполните кейс задание:</i> Соберите у информантов как можно больше пословиц, поговорок, прибауток.

	зочные образы. Собиратели шорского народного творчества.	
<i>Устное поэтическое творчество шорцев</i>	Жанры устного поэтического творчества шорцев. Эпические сказания. Символический смысл эпических сказаний. Темы сказаний. Богатырь как центральный образ эпического мира. Другие жанры устного поэтического творчества шорцев. Основные пути изучения и собиратели устного поэтического творчества. Считалки, прибаутки.	<i>Выполните кейс задание:</i> Запишите от информанта стихотворение, песню или произведение другого поэтического жанра и охарактеризуйте его.
<i>Особенности этнического содержания шорской литературы.</i>	Жанры шорской литературы. Связь шорской литературы с народным творчеством. Отображение в шорской литературе миропонимания шорцев, связь шорской литературы с фольклором. Основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.	<i>Выполните кейс задание:</i> Сделайте анализ любого выбранного вами литературного произведения с точки зрения сохранения или отражения в нем традиционной культуры шорского народа
<i>Искусство народного пения и танца. Музыкальные инструменты шорцев.</i>	Народная песня. Жанры народной песни. Песни обрядовые: свадебные, похоронные. Песни колыбельные. Разновидности музыкальных инструментов шорцев.	<i>Выполните кейс задание:</i> Запишите от информанта песню или танец
<i>Народное декоративно-прикладное творчество</i>	Направления, виды, формы народного декоративно-прикладного творчества. Материал, который использовался в декоративно-прикладном творчестве. Художественные изделия из дерева, бересты. Художественная обработка металла. Шорская народная керамика. Изделия из войлока и кожи. Кружевоплетение. Вышивка. Виды орнаментов.	<i>Выполните кейс задание:</i> Нарисуйте шорский орнамент
<i>Народный костюм и особенности шорской кухни</i>	Шорский народный костюм. Костюм бедного шорца, костюм зажиточного шорца. Основные элементы шорского костюма. Народная кухня. Элементы народной кухни. Три составляющих элемента пищи шорцев.	<i>Выполните кейс задание:</i> Создайте макет шорского костюма
<i>Народное зодчество: постройки, устройство двора. Внутреннее устройство дома.</i>	Традиции, природосообразность шорского народного зодчества. Устройство шорского дома внутри и снаружи. Различные постройки, устройство двора. Технологические и конструктивные основы построек. Материал, из которого делались постройки.	<i>Выполните кейс задание:</i> Создайте макет шорской постройки, дома, двора

Составитель: Телякова В. М. , канд. филол. наук, доцент