Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т. В.____ _____
«04» _апреля_____2022___ г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы профессиональной деятельности учителя-руководителя школьного театра

Код, название дисциплины

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык и Литература»

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель дисциплины ... 3
1.1 Формируемые компетенции ... 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций ... 3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине ... 3
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ... 4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. ... 5
3.1 Учебно-тематический план ... 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы ... 6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. ... 16
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины ... 17
5.1 Учебная литература ... 17
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. ... 18
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ... 18
6. Иные сведения и (или) материалы ... 19
6.1. Примерные темы письменных учебных работ ... 19
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации ... 22

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): **ПК-1**

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности.

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1. Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.	**ПК-1.** Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки.	Б1.В.ДВ.01.01 Б1.В.ДВ.01.02

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1. 1.1 Владеет лингвистической терминосистемой. 1.2 Способен анализировать языковые единицы с учетом современного состояния лингвистической науки. 1.3 Соотносит лингвистические единицы со спецификой их функционирования. 1.4 Способен осуществлять лингвистический анализ с учетом особенностей школьного урока.	**ПК-1.** Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности.	**Знать:** специальные научные знания в т.ч. в предметной области. **Владеть:** методами научно-педагогического исследования в предметной области.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	144	144
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	50	22
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары		
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		100
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	118
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачёт, 2 з. е.	2

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час., ОФО)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы[1] текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		

1 УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи *(приведено по методическим рекомендациям МГУ и КемГУ)*

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час., ОФО)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы[1] текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	1. Научное содержание курса. Театр как форма творчества человека. История драматического театра. Школьный театр: краткая историография.	72	6	24	42	22		118	За
	Основы актерского мастерства (сценическая речь, художественное чтение, актерское мастерство, сценическое движение)	24	2	8	18				УО, ПР ТС
	2. Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсценировки)								
	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	20	2	8	10				УО, ПР, ТС-2
	3. Основы режиссуры школьного драматического театра								
	Организация работы детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	28	2	8	14				УО, ПР, ТС-3

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	Театр как форма творчества человека.	Эстетические потребности человека как источник зарождения театрального искусства. Обряды и ритуалы как первобытные формы представлений. Театр как

Темы практических/семинарских занятий		
		коллективное художественно-эстетическое действие.
1.2	История драматического театра. Школьный театр: краткая историография.	История зарубежного театра от Античности до современности. Русский театр и основные периоды его становления и развития. Ключевые термины театроведения. Русская литература и национальный театр. Роль отечественных писателей в становлении русского театрального искусства. Школьный театр как форма художественно-эстетического воспитания и развития эмоционально-чувственной сферы ребенка (краткий экскурс в историю возникновения и становления). Русская литература как содержательная основа организации школьного театрального творчества.
2.	**Раздел 2. Основы актерского мастерства**	
Темы практических/семинарских занятий		
2.1.	Актер как субъект театральной деятельности.	Критерии актерских способностей. Художественное чтение произведений литературы разных жанров (прозы, поэзии, басни). Актерское мастерство и пластика (зачем? кому? где? как? какие ожидания? тактика общения, оценки и ответные реакции, как может помочь волнение, владение эмоциями, поиск «своего» образа, поза и жест, психологический жест, пауза, харизма оратора)
2.2.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Речевое (фонационное) дыхание, речевой аппарат, артикуляция, дикция в качественном произнесении текста (общее представление) Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.
2.3.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Сценическая речь и орфоэпия. Фонация как основа сценической речи. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю). Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.
2.4.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Голос актера. Сила звука и эмоциональная выразительность. Изобразительно-выразительные свойства и средства голоса. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.
2.5.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Основное положение речевого аппарата. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов.

Темы практических/семинарских занятий		
		«Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков. «Посыл» звука Развитие диапазона голоса Завершение установки согласных звуков. Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок Понятие темпа и ритма речи. Удержание и смена темпоритма речи. Совершенствование норм произношения. Понятие мелодики русского языка Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
2.6.	Художественное чтение в актерской деятельности	Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтеца от искусства актера и разговорной речи. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия адресанта - чтеца, коммуникативного намерения (интенции), направленных на выполнение определенной творческой (эстетической) задачи в процессе общения со слушателями.
2.7	Художественное чтение в актерской деятельности	Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.
2.8.	Художественное чтение в актерской деятельности	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения.
2.9.	Художественное чтение в актерской деятельности	Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над художественным текстом.
2.10.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение прозаических и стихотворных басен по ролям.
2.11.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение эпических произведений разных жанров. Воспроизведение художественного образа автора - повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и

Темы практических/семинарских занятий		
		коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы. Особенности выразительного чтения прозы (рассказа, притчи). Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи.
2.12.	Художественное чтение в актерской деятельности	Выразительное чтение сказочных текстов. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок.
2.13.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
2.14.	Основы сценического движения.	Искусство движения на сцене как изобразительно-выразительное средство создание художественного образа. Историко-бытовой этикет. Органика движения на сцене. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Самоощущение тела, работа с пространством, владение телом.
2.15.	Основы сценического движения	Организация речи и движения, развитие движения как единого процесса, Работа с предметом шляпы, трости, плащи. Особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового этикета
2.16.	Основы сценического движения	Развитие навыка взаимодействия с партнерами по сцене в движении и статике (с помощью мимики), пластический диалог с партнерами
2.17.	Основы сценического движения	Нахождение индивидуального колорита жеста, работа над его точностью жеста и умением выстраивать пластические фразы, повышение саморефлексии (чувствительности к своему внутреннему миру и умения осознать свое эмоциональное состояние) и эмпатии (умения войти в эмоциональное состояние другого, полноценно взаимодействовать с ним). Сценические падения.

Темы практических/семинарских занятий		
		Пощечины.
2.18.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Танец как средство выразительности в театре (общая характеристика).
2.19.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. «Бранль» Историко-бытовой этикет эпохи Возрождения. «Павана». Историко–бытовой этикет XVII века. «Романеска». «Менуэт». Историко-бытовой этикет XVIII века. «Полонез». Историко-бытовой этикет XIX века. «Французская кадриль», «Вальс», «Полька», «Мазурка».
2.20.	Основы танцевального искусства актера как элемент сценического движения.	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. Танцы 20 века (краткая характеристика).
2.21.	Сценическое внимание.	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
2.22.	Освобождение мышц Снятие мышечных зажимов	Тренинг. Основные приемы снятия мышечных зажимов.
2.23.	Предлагаемые обстоятельства	Предлагаемые обстоятельства Фантазия и воображение. Эмоциональная память.
2.24.	Упражнения на память физических действий	Сценическое событие.
2.25.	Физическое самочувствие Перемена отношения к предмету	Тренинги. Этюды.
2.26.	Перемена отношения к месту действия	Тренинги. Этюды.
2.27.	Оценка факта	Тренинги. Этюды.
2.28.	Этюды на общение в условиях «органического молчания	Сценическое общение. Этюд – сценическое произведение с одним событием.
2.29.	Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие со зрителем, воздействие на него	Тренинги. Этюды.
2.30.	Общение с партнерами через художественное слово сценического персонажа.	Упражнения и этюды на общение с партнерами со словами. Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры, упражнения «зверинец», «наблюдение за человеком» и

Темы практических/семинарских занятий		
		т.д.).
2.31.	Общение с партнерами через художественное слово сценического персонажа.	Упражнения и этюды на общение с партнерами со словами
2.32.	Рождение слова на сцене	Тренинги. Этюды. Упражнения на общение (виды общения, физическое, словесное, воздействие и взаимодействие, приспособления и др.). Одиночные этюды на освоение элементов действия в том числе «Рождение слова», "На оценку факта" и т.д.
2.33.	Этюды к образу. Овладение методом импровизации	Тренинги. Этюды. Парные этюды на пристройки, создание атмосферы, конфликт и т.д.
2.34.	Развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи. Погружение в образ.	Тренинги. Этюды. Парные этюды «Оживление картины»
2.35.	Этюдные упражнения на элементы действия	Тренинги. Этюды: а) мышечное раскрепощение, концентрация внимания и памяти; б) упражнения на органическое молчание Упражнения на память физических действий (логика и последовательность простого сценического действия). Исполнение драматических отрывков.
2.36.	Этюдные упражнения на элементы обстоятельств	Упражнения на оправдание действия с предметом, оправдание позы, оценки и оправдание различных предлагаемых обстоятельств. Подготовка и исполнение фрагментов драматургических произведений.
	Раздел 3. Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсценировки)	
	Темы практических / семинарских занятий	
3. 1.	Драматургия как основа театра, спектакля, театрализованных мероприятий. Понятие об инсценировке и сценарии как результате продуктивной и репродуктивной деятельности инсценировщика и сценариста.	Драма как род художественной литературы и основа театра. Конфликт как основная движущая сила драмы и спектакля. Соотношение понятий «пьеса», «инсценировка», «сценарий». Причины создания инсценировок и сценариев для театра. Понятие о театрализованном представлении и театрализованном школьном уроке.
3.2.	Инсценировка как результат переработки первоисточника.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. Основные приемы создания

Темы практических/семинарских занятий		
		инсценировки прозаического, поэтического текстов. Критерии для оценки качества инсценировки.
3.3.	Сценарий как жанр репродуктивно-продуктивного текста.	Структура сценария, сюжет и фабула истории в сценарии. Завязка, развитие, кризис, кульминация, развязка в сценарии. Виды сценариев. Работа сценариста над текстом – первоисточником. Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока. Работа режиссера над сценарием театрализованного урока и мероприятия.
3.4.	Инсценировка как результат переработки первоисточника. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текста.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. в. Критерии для оценки качества инсценировки
3.5.	Искусство сценариста	Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока. Идея, тема, конфликт, действие, событийный ряд, перипетии, деталь, герой, ведущий в театрализованном сценарии.
3.6.	Искусство сценариста..	Законы композиции в сценарии театрализованного мероприятия, урока. Ключевые понятия сценарной работы: сцена, эпизод, фабула, сюжет, сквозная линия, интрига, диалоги, визуализация.
	Раздел 4. Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	
	Темы практических / семинарских занятий	
4.1.	Сценография как пространственное оформление спектакля и наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля..	Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле. Техника сцены. Ключевая терминология. Основные части сцены. Сцена- коробка, портальная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. «Одежда» сцены. Типы сцен. Типы декораций. Система оформления сцены. Общая характеристика значения света на сцене. Понятие «светопартитура спектакля». Цветовые и спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Типы и виды декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое

Темы практических/семинарских занятий		
		и др. Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.
4.2.	Музыка как художественное средство создания спектакля	Музыка как звуковое и временное искусство. Музыка и театр: основные точки пересечения. Основы музыкальной драматургии спектакля. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Классификация театральной музыки. Роль сюжетной и вокальной музыки в создании спектакля. Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Танцевальная музыка в спектакле. Анализ драматургического материала или содержания анализ драматургического материала или содержания урока. Подготовка сценария (описания) звукового и музыкального сопровождения к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.3.	Театральный костюм, грим и маска и их роль в тайне актерского перевоплощения.	Краткая история театрального костюма. Взаимосвязь внешнего и внутреннего перевоплощения актера. Костюм в сценографии спектакля и работе актера над ролью. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм - главный элемент сценографии и средство характеристики персонажа. Маска как средство актерского перевоплощения и элемент костюма. Основные принципы исторического костюма. Организация работы с костюмами в театре в период создания школьного спектакля. Костюм как художественный образ, средство воплощения эстетического идеала эпохи. Технология создания театрального костюма для школьного спектакля. Основные элементы театрального костюма. Западноевропейский и русский национальный костюм в истории драматического театра. Особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Грим и парик (прическа) как компонент художественного сценического образа. Грим в спектаклях театра. Зависимость грима от драматургического материала, режиссерского замысла, сценографии, театрального костюма и сценической площадки. Грим и жанр литературной основы. Портретный грим. Характерный грим. Техника грима. Гигиена грима.

Темы практических/семинарских занятий		
4.4.	Режиссерский замысел и декорационно-изобразительный образ спектакля.	Сценографический анализ драматургического материала или содержания театрализованного урока. Подготовка эскиза (описания) декораций к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.5.	Режиссерский замысел и комплексный изобразительно-музыкальный образ спектакля.	Ознакомление с литературным материалом. Просмотр (прослушивание) и анализ иллюстративного материала (репродукций картин, образцов декораций, костюмов, причесок). Создание (описание) эскиза, зарисовок костюма, грима, звукового и музыкального сопровождения к выбранному фрагменту художественного текста, театрализованного представления или предметного урока.
	Раздел 5. Основы режиссуры школьного драматического театра	
5.1.	Роль режиссера в театральном процессе.	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость. Драматургия – первооснова спектакля Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Действенный анализ драматургического материала. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение

Темы практических/семинарских занятий		
		драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности. Режиссерский замысел спектакля. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки. Работа режиссера с актером . Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпоритм сквозного действия. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли.

Темы практических/семинарских занятий		
		Молчание как действие. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события. Выразительные средства сценического искусства Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в театральном искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры спектакля, этюда: атмосфера; темпоритм ; мизансцена; композиция. Элементы органического действия. Действие как сущность театрального искусства. Станиславский о методе физического действия. Внутренний мотив действия. Действие как основной элемент актерской психотехники. Освоение элементов органического действия на сцене. Этапы изучения элемента «действие»: целесообразное; продуктивное; подлинное действие; «если бы»– создание предлагаемых обстоятельств; выполнение упражнений по методу простых физических действий; упражнение на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий; изменение предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 6. Организация работы детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	
	Основы организации и планирования деятельности школьного театра - студии	Критерии отбора детей в школьный театр. Организация конкурсного прослушивания. Знакомство детей с условиями занятий в театральной студии. Подготовительный и постановочный этап работы студии. Творческая сдача спектакля. Премьера школьного спектакля и его прокат.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности

компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект)	**1 балл** - посещение 1 лекционного занятия	6 – 10
		Практические занятия (посещение и активная работа)	**0,5–1 балл** - посещение 1 практического занятия и творческая активность на нём	5 - 10
		Теоретические диктанты	**3 балла** (пороговое значение) **5 баллов** (максимальное значение)	18-30
		Комплексная ситуационная задача (оценка письменной работы)	**4 балла** (пороговое значение) **20 баллов** (максимальное значение)	4 - 20
		Эссе	**6 баллов (пороговое значение)** **10 баллов (максимальное значение)**	6 – 10
Итого по текущей работе в семестре				39-80 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	20	Теоретический вопрос	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6 - 10
		Решение задачи	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6 - 10
Итого по промежуточной аттестации (зачёт)				12 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Агамян, Е. Ю. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т , Ин-т филологии, массовой информации и психологии. – Электронные текстовые данные. - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/640/read.php

2. Ахмадулин Е. В. Краткий курс теории журналистики [Текст]: учебное пособие для вузов. - Москва; Ростов-на-Дону: МарТ, 2006. - 271 с. - (Филология и журналистика) (39 экземпляров)

Дополнительная учебная литература

1. Журналистика в мире политики: исследовательские подходы и практика участия [Текст] / под редакцией С. Г. Корконосенко. - Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В. А., 2004. - 446 с. (14 экземпляров)

2. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Электронные текстовые данные. -Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. В кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692

3. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917-2000) [Текст] : учебный комплект (учебное пособие : хрестоматия). - Изд. 3-е ; испр. - Москва : Флинта : Наука, 2006. - 639 с. (11 экземпляров)

4. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Т. Третьяков. – Электронные текстовые данные. -Москва : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:
- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Вопросы языкознания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vja.ruslang.ru

Русский язык в научном освещении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/ , лицензионный

Лингвистика или языкознание [Электронный ресурс]: Каталог ссылок для лингвистов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Б.М., 2003. - Режим доступа: http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html Лингвисты в Интернет. Лингвистические журналы. Лингвистические исследования, статьи, публикации. Лингвистические научные центры. Лингвистические сайты. Лингвистические ссылки. Общая лингвистика в Интернет. Информация представлена на русском, немецком и английском языках. Возможен поиск в каталоге и по всему тексту.

Лингвистическая гостиная: [Электронный ресурс]: О языках, языкознании, языковедах. – Электрон. дан. - Тверь: Твер.гос.ун-т,1999-2003. - Режим доступа: http://homepages.tversu.ru/~ips/Linguistics.htm Учебные материалы. Методы исследования языка. Исследователи языка и речи. Лингвистические ресурсы.

Работы по общей теории языка и семиотике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/ling.htm

Русский филологический портал. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philology.ru/linguistics.htm

Сайт проф. И. П. Сусова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://homepages.tversu.ru/~ips/index.html

Сайт проф. И.А. Стернина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sterninia.ru

А.А. Реформатский. Генеалогическая и типологическая (морфологическая) классификация языков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/ling/ref_familytr.htm

Филология и лингвистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.filologia.su/elibraries#ego1

Справочно-информационный портал «ГРАМОТА. РУ» // URL: http://www. gramota. ru Культура письменной речи // URL: http://www. gramma. ru Учебные материалы по иностранным языкам: учебники, научная литература, рефераты, словари и энциклопедии // URL: http://www. classes. ru/grammar

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине:

Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.fcior.edu.ru

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gramota.ru/

Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ruscorpora.ru

Энциклопедия Кругосвет. Лингвистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Примеры заданий:

1. Анализ видеоматериалов, использование проблемных заданий

2. Использование проблемных заданий, жанровый анализ образцов журналистских текстов, коллективное обсуждение предложенных для анализа образцов

3. Использование проблемных заданий, жанровый анализ образцов журналистских текстов, коллективное обсуждение предложенных для анализа образцов

Примерные темы докладов и рефератов:

Основы творческой деятельности журналиста

1. Журналистика как система средств массовой информации. Традиционные и новые СМИ, их типология. Общие закономерности развития системы СМИ.

2. Журналистика и ее социальная значимость. Функции и аудитория (расчетная, реальная, прогнозируемая) СМИ.

3. Общение, его место и роль в журналистике. Риторические основы журналистики. Коммуникативные качества речи журналиста. Личные и профессиональные качества журналиста.

4. Информативность как важнейшая характеристика текста журналистского произведения. Виды журналисткой информации. Источники информации и методы сбора информации в журналистике.

5. Заголовочный комплекс публикации. Основные требования к нему.

Информационная журналистика

6. Типология жанров журналистики. Жанрообразующие факторы в журналистике (предмет отображения, цели журналистского творчества, методы исследования предмета).

7. Особенности информационных жанров журналистики.

8. Заметка и хроника как жанры информационной журналистики.

9. Общая характеристика интервью. Жанровые разновидности интервью.

10. Работа журналиста над текстом интервью.

11. Репортаж: жанровые особенности, разновидности, функции.

Периодическая печать

12. Периодическая печать как системный объект.

13. Место периодической печати в системе СМИ. Отношения и взаимодействие периодических изданий с другими СМИ. Газета, ее особенности как разновидность СМИ. Журнал как печатный орган.

14. Особенности продвижения и распространения периодического издания.

15. Подготовка журналистской информации. Формирование номера.

16. Имидж и дизайн в периодической печати. Структура номера. Система текстовых публикаций.

Литературное редактирование и корректура текста

17. Понятие о редактировании и его задачах. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Методы редакторской работы.

18.Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.

19. Понятие «редакторский анализ». Предмет редакторского анализа.

20. Правка как вид редакторской деятельности. Виды правки. Основные технические требования к правке.

21. Виды редакторского чтения.

22. Анализ композиции текста. Элементы композиции (рамочные элементы и основная часть), их функции. Основные композиционные принципы и приемы. Требования к композиции текстов массовой коммуникации.

23. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

24. Логические основы редактирования текста. Смысловые единицы логической основы текста. Способы и средства выражения логических связей. Приемы проверки правильности логических связей.

25. Основные законы логического мышления и ошибки, связанные с их нарушением.

Детская журналистика и журналистика для детей

26. Становление детской журналистики в конце 18-19 веков.

27. Тенденции развития детской журналистики в начале 20 века. Советская детская журналистика (1917-1920 гг.)

28. Понятия «детская журналистика» и «журналистика для детей». Типологические особенности детских изданий (классификация современных детских журналов). Основные принципы создания детского периодического издания.

29. Особенности детских периодических печатных изданий.

Радио- и тележурналистика

30. Виды коммуникативной деятельности радиожурналиста.

31. Риторическая ситуация как явление радиожурналистики.

32. Специфика профессионального общения журналиста в эфире.

33. Виды общения в радиожурналистике.

34. Журналист как собеседник. Постулаты радиообщения (релевантность, количество и качество информации).

35. Коммуникативная компетентность радиожурналиста.

36. Информационные жанры на радио.

37. Типы информационных программ: информационные, информационно-аналитические, информационно-музыкальные, информационно-развлекательные, информационно-рекламные.

38. Общая характеристика радиопрограмм и жанровых форм.

39. Радиовещание и радиоаудитория: особенности контакта.

40. Функции радиовещания: информационная, управленческая, культурно-просветительская.

41. Тенденции развития современного радиовещания.

42. Телевизионная журналистика (общая характеристика).

43. Специфика общения на ТВ.

44. Аудитория тележурналиста.

45. Средства выразительности телевизионных жанров.

46. Основные жанровые формы телевизионной журналистики.

Аналитическая журналистика

47.Особенности аналитических жанров журналистики.

48. Тенденции развития аналитической журналистики.

49. Аналитический отчет (общая характеристика жанра).

50. Аналитическая корреспонденция.

51. Статья, ее жанровые разновидности.

52. Рецензия.

53. Комментарий, жанровые разновидности комментария.

54. Обзор прессы, обозрение, письмо.

55. Аналитическое интервью, проблемный репортаж.

Художественная публицистика

56. Особенности художественно-публицистических жанров.

57. Жанровые черты зарисовки и эссе.

58. Сатирические жанры: фельетон и памфлет.

59. Виды очерковой журналистики.

60. История развития и жанровые черты очерка.

Расследовательская журналистика

61. Журналистское расследование: понятие, цели, задачи, предмет. Традиции расследовательской журналистики в современных отечественных СМИ.

62. Методика проведения журналистского расследования (общая характеристика способов деятельности). Источники информации для расследования журналиста (характеристика типологии). Сбор информации для расследования журналиста (характеристика основных действий).

63. Правовые, профессиональные и этические основы деятельности журналиста – расследователя.

64. Принципы безопасности деятельности журналиста – расследователя.

65. Жанры расследования в детской журналистике.

66.Жанровый репертуар журналистики расследования (краткая характеристика). Судебный очерк (характеристика жанра).

67. Интервью в расследовании журналиста.

68. Расследовательский репортаж. Фоторепортаж в расследовании журналиста.

Интернет-журналистика

69. Современная интернет-журналистика (онлайн-журналистика, сетевая журналистика): свойства. Онлайн-СМИ. Анализ сетевых изданий «Газета.ру», «Ежедневный журнал», «Частный корреспондент».

70. Современные проблемы и новые тенденции в сетевой журналистике. Новостные порталы. Телевидение в Интернете. Радио в Интернете.

71. Блог как форма гражданской (общественной, народной) журналистики. Обзор блогов (2-3 по выбору студента).

72. Жанры Интернет-журналистики (новость, репортаж, взгляд, аналитические статья, обзор, очерк).

73. Сетевое издание: организация и особенности функционирования.

74. Проектирование структуры сайта.

Основы рекламы и связей с общественностью

75. Реклама и PR: определения, основные подходы, история становления, функции, роль в обществе.

76. Место рекламы и PR в системе современных массовых коммуникаций. Формы, методы работы, средства.

77. Реклама как коммуникативная единица.

78. Структура рекламного текста (слоган, эхо-фраза).

79. Формы и виды PR-деятельности. Направления PR-деятельности.

80. Внешний PR. Виды PR-событий. Внутренний PR. Особенности.

81. Письменная PR-коммуникация (правовые и этические аспекты). Виды PR-обращений (общая характеристика).

82. Контролируемые PR-материалы для внешней и внутренней аудитории: характеристика. Неконтролируемые PR-организацией материалы для СМИ. Пресс-релиз (характеристика жанра).

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр ***9***

Таблица 8 – Примерные теоретические вопросы, практические задания и кейс-задачи к

зачету

а) Примерные вопросы к зачетам / экзаменам (по разделам)

Речевое дыхание и его роль в деятельности актера.

Сценическая речь и орфоэпия. Приемы постановки гласных и согласных звуков.

Голос актера, чтеца и его художественно-эстетические свойства и средства выразительности. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.

Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтеца от искусства актера и разговорной речи.

Основные средства выразительности речи чтеца. Виды общения и коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе художественного чтения.

Исполнительский анализ художественного текста. Содержание, этапы, основные приемы работы над художественным текстом.

Особенности художественного чтения басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Специфика чтения прозаических и стихотворных басен по ролям.

Художественное чтение эпических произведений разных жанров (сказки, рассказа, притчи). Специфика чтения прозы в виде монолога и по ролям.

Художественное чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Требования, предъявляемые к ответам студента на зачете / экзамене, направлены на проверку достигнутого обучающимся уровня овладения дисциплиной и исходят из целей и задач изучения курса. Студент, изучивший курс должен:

владеть:

- терминологическим минимумом дисциплины, использовать терминологию в речи и толковать употребленные термины, а также проявлять способности в формулировке ключевых определений (по разделам тем);
- основными лингвистическими единицами: употреблять при устном ответе по предмету языковые примеры как из лекционно-практического материала, так и собственные;
- теоретическим материалом по разделам тем;
- перечнем необходимых для дальнейшей деятельности профессиональных умений (анализировать и оценивать журналистские материалы, создавать различные жанры

информационной, аналитической и художественно-публицистической журналистики, редактировать негативные журналистские образцы, макетировать выпуски печатных изданий и т.д.);

демонстрировать следующие коммуникативные умения:

- создавать высказывания (письменные и устные) на предложенную тему;
- использовать лексические единицы, которые соответствуют уровням языка и нормам современного литературного языка (акцентологическим, орфоэпическим, лексическим, морфологическим, словообразовательным, пунктуационным, орфографическим и другим);
- соблюдать правила речевого этикета;
- выступать перед аудиторией с научно-учебным докладом по дисциплине, опираясь на его письменный вариант;
- создавать конспект, реферат, аннотацию, соблюдать требования к жанровым особенностям первично-вторичных текстов.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение теоретическим и практическим материалом по разделам тем; основными лингвистическими единицами, а также терминологическим минимумом. Помимо уровня теоретической и практической осведомленности, оцениваются его коммуникативные навыки и умения.

В) описание шкалы оценивания

В соответствии с нормативными документами МО и НРФ к промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине допускается студент, *полностью освоивший* учебный курс, выполнивший график аудиторной и самостоятельной работы, который предусмотрен программой, освоивший все включенные в программу сведения.

Зачет и экзамен предполагают следующую структуру оценивания уровня профессиональной готовности к эффективной журналистской практике студента:

а) сообщение *теоретического* характера по вопросу учебной программы с примерами – иллюстрациями;

б) выполнение практического задания;

в) устный терминологический опрос по основным понятиям курса.

Отметка «**отлично**» выставляется, если студент продемонстрировал теоретическую и практическую осведомленность в содержании дисциплины более 91%.

Отметка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если полнота теоретического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения профессиональных задач составляет более 71%.

Отметка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если полнота освоения дисциплины составляет более 51%.

Составитель: М. В. Бондарев