Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
470b8a1b4a3b92e44a723ab63b1ac02bdc0e75cc3a68436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан
ФПП_____Л. Я. Лозован
«07» ___апреля_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.06 Практикум по постановке голоса и выразительности чтения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Дошкольное образование и коррекционная педагогика

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

Лист внесения изменений

в РПД **К.М.07.06 Практикум по постановке голоса и выразительности чтения**

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

для ОПОП 2022 год набора на 2022 / 2023 учебный год
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Дошкольное образование и коррекционная педагогика

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № 7 от 24.03.2022 г. *Гребенщикова Т.В.* / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2023 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

на 2024 / 2025 учебный год
утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.2023 г.
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии
протокол № __ от ___.___.2023 г. _____ / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) *(Подпись)*

Оглавление

1. Цель дисциплины....4
1.1.Формируемые компетенции 4
1.2. Индикаторы достижения компетенций 4
1.3.Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине....4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины 6
3.1. Учебно-тематический план....6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации....7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....8
5.1. Учебная литература 9
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 9
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....10
6. Иные сведения и (или) материалы. 10
6.1. Примерные темы письменных учебных работ 10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 11

1. Цель дисциплины

Учебная дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» занимает важное место в системе этического знания и образования, выступая неотъемлемой частью подготовки и деятельности бакалавра.

Основная цель учебного курса – сформировать у студентов целостное представление о постановке голоса и выразительному чтению.

Дисциплина изучается на 4 курсе 7 семестре.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее ОПОП): ОПК-8.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.2. Применяет специальные научные знания, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации	К.М.03.01 Возрастная анатомия и физиология К.М.04.01 Педагогика К.М.04.02 Психология К.М.04.05(П) Психолого-педагогическая практика К.М.07.01.01 Анатомия и физиология детей дошкольного возраста с основами патологии и педиатрии К.М.07.05(П) Педагогическая практика. Дошкольное образование К.М.08.01.01 Психопатология К.М.08.01.02 Клиника интеллектуальных нарушений К.М.08.01.05 Невропатология с основами нейропсихологии К.М.08.05(П) Педагогическая практика. Коррекционная педагогика

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.2. Применяет специальные научные знания, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации	***Знать:*** – современные подходы разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в области анатомии, возрастной физиологии ребенка для постановки голоса и выработки выразительности чтения. ***Уметь:*** – разрабатывать и реализовывать воспитательно-образовательную деятельность с учетом научных знаний в области анатомии, возрастной физиологии ребенка для постановки голоса и выработки навыков выразительного чтения. ***Владеть:*** – навыками разработки и реализации воспитательно-образовательной деятельности с учетом научных знаний в области анатомии, возрастной физиологии ребенка для постановки голоса и выработки выразительности чтения.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	72	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	20	
Аудиторная работа (всего):	20	
в том числе:		
лекции	4	
практические занятия, семинары	16	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		

подготовка курсовой работы/контактная работа[1]		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет (7 сем.)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СР	Аудиторн. занятия		СР	
			лек.	практ		лекц.	практ.		
Семестр 7									
		72	**4**	**16**	**52**				
1.1	Речевой аппарат: устройство и функционирование.	**21**	2	4	15				УО, ИЗ
1.2	Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.	**21**	2	4	15				УО, ИЗ
1.3	Выразительное чтение	**30**		8	22				УО, ИЗ
	Промежуточная аттестация - зачет								УО-3
ИТОГО		**72**	**4**	**16**	**52**				

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

Речевой аппарат: его устройство и функционирование		
Темы лекционных занятий		
1.1	Методика самомассажа и артикуляционной гимнастики	Аутогенная тренировка. Самомассаж.Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.
Темы практических/семинарских занятий		
1.1	Навыки расслабления и освобождение естественного, природного голоса от зажимов	– Комплекс упражнений для мышц, участвующих в процессе речеобразования. – Гигиенический массаж (по Коляде). – Вибрационный массаж (по С.Т.Никольской). – Артикуляционная гимнастика.
1.2	Приемы преодоления	– Аутогенная тренировка.

[1] УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств, ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи

	волнения и речевой тревоги	– Умение слушать. – Эмоциональная установка. – Контроль дыхания. – Техники самовоздействия: вырабатывание уверенности в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина). – Готовность совершенствовать свою речевую культуру.
2	**Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.**	
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Основные правила тренировки дыхания.	– Требования (бесшумное, естественное, активное). – Необходимые навыки тренировки дыхания. – Правила гигиены.
2.2	Методика работы над речевым дыханием	– Отработка нижнереберного дыхания. – Тренировка фокусированного выдоха. – Тренировка распределения и длительности выдоха. – Обучение умению делать добор дыхания. – Автоматизация навыков правильного речевого дыхания.
3	**Выразительное чтение**	
Темы лекционных занятий		
3.1	Основные средства выразительности	Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Дикция. Общее понятие об интонации. Функции интонаций. Темп и ритм речи. Мелодика тона. Типы пауз. Упражнения для развития выразительности устной речи. Готовность совершенствовать свою речевую культуру
Темы практических/семинарских занятий		
3.2	Дикция	– Рассказать наизусть мнемонический гекзаметр А.В. Прянишникова, демонстрируя четкость произношения и основные правила тренировки дыхания. – Упражнения для работы над дикцией.
3.3	Интонация	– Общее понятие об интонации. Функции интонаций. – Темп и ритм речи. Мелодика тона. – Типы пауз. – Упражнения для развития выразительности устной речи. – Готовность совершенствовать свою речевую культуру.
3.4	Профессиональные качества голоса	– Диагностика состояния голосовой функции. – Расширение диапазона голоса. – Работа над повышением-понижением голоса. – Упражнения на полетность голоса. – Работа над паузацией и ритмом.
3.5	Воспитание голосовой функции	– Отработка ровности, устойчивости, звонкости голоса. – Выработка навыка уверенного звучания голоса при всякой высоте, силе и длительности. – Выработка выносливости и выдерживания голосовой нагрузки. – Отработка умения снижать напряжение.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся

необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект 2 занятия)	**До 5 баллов за** посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	5-10
		Семинарские / практические занятия (8 занятий).	**до 5 баллов** за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества **до 5 баллов** – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0.5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара ведение бортового журнала семинара)	7 – 20 7 – 20
		Реферат	**10 балла** (пороговое значение) **22 баллов** (максимальное значение)	7-10
		Контрольные работы (1 работа)	**За одну КР:** **5 баллов** (выполнено <51%, но >30%) **7 баллов** (выполнено 51–65% заданий) **9 баллов** (выполнено 66–85% заданий) **11 баллов** (выполнено 86–100% заданий)	10-20
Итого по текущей работе в семестре				**41 – 80 б.** (51 – 100% по приведенной шкале)
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100%)	Теоретический вопрос	**3 балла** (пороговое значение) **5 баллов** (максимальное значение)	3–5
		Практическое задание	**4 балла** (пороговое значение) **7 баллов** (максимальное значение)	4–7
		Кейс-задача	**4 балла** (пороговое значение) **8 баллов** (максимальное значение)	4–8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				**11- 20 б.** (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение

дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1. Костромина, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е. А. Костромина, Ю. В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559 (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.
2. Гойхман, О. Я. Русский язык и культура речи : учебник / О. Я. Гойхман, Л. М. Гончарова, О. Н. Лапшина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Электронные текстовые данные. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=538952 (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.
3. Жукова, Т. В. Русский язык. Культура речи : учебное пособие для нефилологических специальностей / Т. В. Жукова; Алтайская гос. акад. образования. - 2-е изд., перераб. и доп. - Бийск: Алтайская гос. акад. образования, 2014. - 122 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3299/read.php (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Гусева, Н. В. Культура звучащего слова : (учебно-методическое пособие) / Н. В. Гусева; Федеральное агентство по образованию, Кузбасская государственная педагогическая академия, кафедра специальной педагогики, психологии и теоретических основ обучения. - Новокузнецк : [КузГПА] 2008. - 92 с. - Библиогр.: с. 81-83 (42 назв.). - ISBN 9785851173370 (15 экз.). - Текст : непосредственный.
2. Маслов, В. Г. Культура речи : учебное пособие / В.Г. Маслов. - М. : Флинта, 2010. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-0919-1 ; То же - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009 (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

215 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран, акустическая система. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1

свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Журнал «Логопед» – научно-методический журнал, помогающий логопедам и педагогам детских садов, школ, других учреждений образования и здравоохранения организовать коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи. Режим доступа: http://www.logoped-sfera.ru/
2. Заикание.ru Режим доступа: http://www.zaikanie.ru/
3. Логопед – материалы по логопедии систематизированы по возрастным группам: для дошкольников, школьников и взрослых. Имеются книги и статьи по разделам: логопедия, дефектология, медицина, образование, педагогика. Режим доступа: http://logopediya.com/
4. Логопункт.ru – представлены описания речевых нарушений и некоторые способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий (в частности компьютерной логопедической программы «Игры для Тигры»); информация по безопасности работы на компьютере; статьи и публикации, посвященные вопросам логопедии. Режим доступа: http://www.logopunkt.ru/
5. Логопед.ру – освещены этапы развития речи, речевые нарушения и этапы коррекции звукопроизношения. Режим доступа: http://www.logoped.ru/index.htm/

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

а) типовые задания:

Примерные вопросы для устного ответа

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Рассказать о схеме построения художественного произведения, её элементах.
3. Последовательность обработки текста для выразительного чтения.
4. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над прозой.
5. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над поэзией.
6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Чтение басен.
7. Составление речевой партитуры прозаического текста.
8. Принципы ритмической организации стиха: метрическая система.
9. Принципы ритмической организации стиха: силлабическая система.
10. Принципы ритмической организации стиха: тоническая система.
11. Дайте определения понятиям: цезура, клаузула, метр, рифма, изохронность.

Пример контрольной работы

А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух.

1. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. (А. Пушнин. Капитанская дочка.) 2. Слеза тихо круглилась на его зенице, п поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.)

Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложениях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Прочитайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях.

1. Подруги задушевные песни пели. 2. Прошу вас еще раз посетить больного. 3. Дважды три плюс семь.

В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мысли при неверном

соотношении пауз во фразах.

1.Тут Иван Игнатьевич заметил, что проговорился, и прикусил язык. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Он, даже не ахнув, головой вперед, вывалился из броневика. (А. Толстой. Хлеб.) 3. Оковы тяжкие падут, Темницы рухнут и свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин. В Сибирь.)

Г) Объясните изменение смысла предложений, возникающее при возможной перестановке запятой и связанной с ней логической паузы.

1. Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертясь среди судов. (М.Горький. Челкаш.) 2. Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, Для замыслов каких-то непонятных, Дитей возили на поклон? (А. Грибоедов. Горе от ума.)

Д) Выясните ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, иска-жающие смысл предложений. Расставьте знаки препинания правильно и прочитайте вслух с соблюдением пауз.

1. Когда солнце село с блеянием и ревом, прошло стадо. 2. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
1. Речевой аппарат: устройство и функционирование.	Цели артикуляционной гимнастики. Последовательность выполнения самомассажа. Как надо правильно артикулировать гласные звуки? Требования к выполнению дикционного тренинга. Условия для создания согласных звуков	1. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. 2. Опишите технику артикуляционной гимнастики. 3. Статическая дыхательная гимнастика. 4. Динамическая дыхательная гимнастика. 5. Упражнения на развитие голоса
2. Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.	Что включает в себя механизм дыхания? Как происходит процесс дыхания? Раскрыть понятия «тип дыхания», «речевое дыхание».	1. Дыхательная гимнастика: Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. 2. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания. 3. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища. 4. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.
3. Выразительное чтение.	Что является теоретической основой искусства чтения? Элементы словесного действия.	1. Работа с текстом: понимание смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений; подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов. 2. Подбор средств выразительности: логика речи

	Каковы основные средства выразительности? Исполнительский анализ, его специфические особенности при чтении произведений разных жанров. Основные принципы работы над текстом басни, стихотворных произведений разных жанров, эпических произведений, драматического произведения.	(пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств. 3. Чтение стихотворных произведений разных жанров. 4. Чтение басни по ролям. 5. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). 6. Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить. 7. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы. 8. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. 9. Индивидуальная работа над выбранными произведениями.

Составитель: Лукьянченко И.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры ДиСПП

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)