

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан Л. А. Юрьева
16 февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.10.07 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная; заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель изучения дисциплины	3
1.1. Формируемые компетенции	3
1.2. Индикаторы достижения компетенций	3
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	6
3.1. Учебно-тематический план.....	6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.....	9
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в рамках текущей и промежуточной аттестации	14
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	16
5.1. Учебная литература.....	167
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение	16
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
6. Иные сведения и материалы.	17
6.1. Примерные темы письменных учебных работ.....	17
6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	18

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОПК-7 и ОПК-8 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенций как планируемых результатов обучения описано в табл. 1, 2 и 3.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику cultural studies – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» гуманитаристики XX в.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемых дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»	ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права, ответственность, характер взаимодействия, в том числе с учётом представленных социальных групп, в рамках реализации образовательных программ. ОПК.7.2. Определяет условия интеграции участников образовательных отношений для реализации образовательных программ с учётом представленных социальных групп. ОПК.7.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров взаимодействия участников образовательных отношений. ОПК.7.4. Планирует и организует деятельность участников образовательных отношений в рам-	Социальная педагогика Нормативно-правовое обеспечение образования История первобытного общества История Древнего мира и Средних веков История России IX - XVIII веков История России XIX - XXI веков Новая и новейшая история стран Европы и Америки История Азии и Африки История Сибири История философии Социология Политология Экономика Правоведение История религий История культуры Этнология Ознакомительная практика Воспитательная работа. Классное руководство Педагогическая практика. Основная школа Педагогическая практика. Старшая

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	ках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.	школа
ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	ОПК-8.1 Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. ОПК-8.2 Владеет методами научного исследования в предметной области ОПК-8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области(-ях) по профилю подготовки ОПК-8.4 Применяет специальные научные знания, методы психолого-педагогических исследований в профессиональной педагогической деятельности.	Общая психология Возрастная анатомия и физиология Специальная и коррекционная педагогика и психология История первобытного общества История Древнего мира и Средних веков История России IX - XVIII веков История России XIX - XXI веков Новая и новейшая история стран Европы и Америки История Азии и Африки История Сибири История философии Социология Политология Экономика Правоведение История религий История культуры Этнология Психолого-педагогическая практика Педагогическая практика. Основная школа Педагогическая практика. Старшая школа

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	ЗУВ
----------------------------	--	-----

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	ЗУВ
ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»	ОПК.7.4. Планирует и организует деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.	<u>Знает:</u> – культурные основания (западных) педагогической и образовательной традиций; – историко-культурный генезис различия <i>знания и познания</i>; – типологические различия «западной» и «восточной» культур и ограничения этой типологии. <u>Умеет:</u> – проектировать учебный курс, определяя его содержание и логику раскрытия этого содержания; – формировать учебную проблемную ситуацию; – создавать содержательные нарративы о культурных явлениях и процессах, не редуцированные к пересказу прочитанной научной литературы. <u>Владеет:</u> – базовыми герменевтическими навыками; – методами планирования учебной деятельности.
ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	ОПК-8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.	<u>Знает:</u> – контуры предметной области <i>истории культуры</i> и смежные поля гуманитарного знания; – основные тематизации и методы современного историко-культурного знания; – возможности и ограничения принципа историзма в понимании культурных процессов и явлений. <u>Умеет:</u> – формулировать исследовательский вопрос; – критически-рефлексивно работать с имеющимися концепциями <i>истории культуры</i>. <u>Владеет:</u> – навыками идентификации <i>проблем</i> в массиве историко-культурных данных; – навыками дискурсивного анализа культурных текстов.

2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	324	224
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112	28
Аудиторная работа (всего):	28	28
в том числе:		
лекции	62	12
практические занятия, семинары	72	16
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	14	
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	176	283
4 Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачет с оценкой /зачет	Зачёт с оценкой, 9 семестр, 0 часов. Экзамен, 10 семестр, 36 часов	Зачёт с оценкой, 10 семестр, 4 часа. Экзамен, 11 семестр, 9 часов

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ									
1	История культуры как исследовательская область		2		4	2		9	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
2	Экскурс в историю <i>истории культуры</i>		2		4			9	УО
3	Проблема определения предмета историко-культурных исследований		2		4	2		9	УО
4	Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений		2		6	2		9	УО
5	Категория <i>время</i> в историко-культурном исследовании		2		6		2	9	УО
6	Проблема исторического <i>факта</i> в историко-культурных исследованиях		2		8			9	УО
7	Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры		4		8		2	9	УО
8	Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры		4		8		2	9	УО
9	Историческая семантика в культурных исследованиях		4		8			9	УО
10	Введение в проблематику историко-культурных исследований			4	8			9	УО
11	Научные тексты о <i>первобытности</i> : как производится знание о доисторической культуре?			4	8			9	УО
12	История культуры в психоаналитической реконструкции. Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.			4	8			9	УО
13	Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна			6	8			10	УО
14	Античная культура: вид из второй половины XIX века			6	8			10	УО
	Промежуточная аттестация – Зачёт с оценкой								УО-3
ИТОГО по семестру 9			24	24	96	6	6	128	
Семестр 10									
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ									
15	Проблема генезиса культуры		2		4	2		5	УО
16	Миф как проблема историко-культурного исследования		2		4	2		10	УО
17	<i>Первобытность</i> как объект критической рефлексии историков культуры		2		2		2	5	УО
18	«Запад» и «Восток»: критика традици-		2		4	2		5	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
	онной «типологизации» культуры								
19	Античность как проблема историко-культурного исследования		2		4		2	5	УО
20	Культура Древнего Востока		2		4			10	
21	Традиционный Китай как цивилизация и культурный мир		2		4		2	10	УО
22	Азия как проблема историко-культурных исследований		2		4		2	10	УО
23	Средневековые миры культуры		2		2			10	УО
24	Ренессанс как важнейший культурный топос Запада		2		2			10	УО
25	Вопрос о массовой культуре в историко-культурных исследованиях		2		4		2	5	УО
26	Современные культурные процессы		4		2			10	УО
27	Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса			4	4			10	УО
28	Изобретение детства в культуре Нового времени			4	4			10	УО
29	История понятий гений и вундеркинд в культуре Модерна			4	4				УО
30	Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики			4	4				УО
31	«Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере			2	4				УО
32	«Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю»			4	4				УО
33	«Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира			4	2				УО
34	Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни			4	4			10	УО
35	Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв.			4	4			10	УО
36	Миф о «серебряном веке» русской культуры			2	2			10	УО
	Промежуточная аттестация – экзамен								УО-4
ИТОГО по семестру 10				28	36	80	6	10	155

Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике,

ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины / темы занятия	Содержание
СЕМЕСТР 8		
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ	Вопрос о дисциплинарных границах <i>истории культуры</i>. Различие между <i>sciences</i> и <i>studies</i>. Современный формат истории культуры – <i>cultural studies</i>. Диапазон методов современной истории культуры. Конструктивистская парадигма социального знания XX в.: ключевые положения и подходы. «Культурная история человека» (не человечества). Традиция локализации <i>истории культуры</i> в поле культурологического знания; место среди других субдисциплин <i>культурологии</i> – смежных полей <i>истории культуры</i> (<i>теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии</i>).
2	ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	Краткая ретроспектива междисциплинарности как магистрального вектора движения неклассической науки: отделение <i>естественных наук</i> от <i>натуральной философии</i> и дальнейшая дисциплинарная демаркация наук в XIX в.; открытие принципа междисциплинарности в теоретической физике и «повороты» (turns) модерного знания XX в. как эффекты этого открытия (антропологический, лингвистический, визуальный, пространственный, онтологический, прагматический, феминистский, материальный, перформативный, аффективный).
3	ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Понятие <i>культура</i>: проблематичность дефиниции. Этимологические основания понятия <i>культура</i>; небинарное понимание оппозиции <i>cultura – natura</i> в древности. Модерная традиция понимания культуры как не-/внеприродного мира человеческих вещей, проектизм как следствие этой установки. Современные варианты проблематизации понятия <i>культура</i>.
4	ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ	Принцип историзма как методологический фундамент исторического исследования: историчность принципа историзма, проблематичность и ограничения его применения в исследовательской работе с неевропейскими культурами. Вопрос об основаниях «культурной» и иных (археологической, этнологической) периодизаций. Проблема выделения «периодов» (проблема членения временного континуума).
5	КАТЕГОРИЯ ВРЕМЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ	Время как параметр историчности. Модели (концепции) времени в разных культурах. Линейная модель времени: генезис (древнегреческая мифология, сиро-иудейский эсхатологизм), изобретение (Августин), рационализация и утверждение в качестве «культурного фрейма» Запада. Циклическая модель времени; неисторичность культур с циклическим представлением о времени. Принципиальное различие постановки и решения вопроса о смысле жизни и об истории в культурах линейного и циклического переживания времени.

6	ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКТА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	Проблематизация <i>исторического факта</i> как ключевой историографической «очевидности». Позитивистские и конструктивистские теории фактичности. Проблема <i>истинности</i> историографического исследования; <i>валидность</i> и <i>релевантность</i> как более адекватные критерии современной работы с данными.
7	МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: БАЗОВЫЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ	Нарративный поворот. Работа историка с языком: методологические допущения, аналитические операции. Филологические процедуры в историческом исследовании. Интерпретация и герменевтика. Герменевтические «правила». Постструктуралистские теории текста и интерпретации.
8	ТЕХНИКА ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ	Критический дискурс-анализ в работе с историческими источниками: концепты, операции, ресурсы, затруднения. Процедура триангуляции методов.
9	ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	Общие вопросы теорий знака и значения в лингвистике и логике. Работа с языком и историей значений в современных культурных исследованиях. Процессы означивания в исторической ретроспективе и перспективе. Техники интерпретации семантических изменений.
Содержание практического курса		
10	ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Занятие ориентировано на постановку вопросов к понятию (<i>исторический</i>) <i>факт</i> и рассмотрение методологических следствий тезиса о том, что факт есть величина конструируемая (речь идёт об интеллектуальном, социальном, классовом и иных видах конструирования).
11–12	НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ О ПЕРВОБЫТНОСТИ: КАК ПРОИЗВОДИТСЯ ЗНАНИЕ О ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	Задание предполагает письменное выполнение в указанный срок и затем процедуру peer-review. Процедура оценивания осуществляется преподавателем в два этапа: на первом – оценивается сданный на проверку текст; на втором – работа по обсуждению текстов других студентов учебной группы.
13–14	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. Занятие 1. Масса как социальное изобретение Модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.	Два занятия по этой теме предполагают формирование навыков интерпретации (квази)научного текста путём: – аргументированной оценки «фактических» сведений в контексте гипотез и теоретических допущений автора; – обоснованного критического отношения к научным моделям (в данном случае – к психоаналитической концепции исторического прошлого); – реконструкции генезиса гипотез на фоне современных их авторам «генеральных» научных концепций. Первое занятие посвящено рассмотрению фрейдовского решения вопроса о природе массы – одного из главных вопросов в социальной мысли первой трети XX в. Второе занятие детализирует психоаналитическую модель ранней истории культуры.

15– 16	МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНА	Практическое занятие ориентировано на знакомство с техникой культурно-символической аргументации, применяемой в концепциях архетипического базиса социально-исторических процессов. На первом такте работы составьте опорный конспект ваших вариантов ответов на поставленные вопросы. Имейте в виду, что критерий качества ответа – не его «правильность», а его обоснованность, аргументированность хотя бы в такой мере, которая окажется достаточной=убедительной для вас самих в пределах ваших рабочих обсуждений темы. Старайтесь строить это обоснование не столько в виде цитат из текста, сколько в виде самостоятельных формулировок обдуманных вами тезисов. Старайтесь очень аккуратно обходиться с текстом в части предельной метафоричности языка К.-Г. Юнга, особенно в «Вотане», – это уместно в его статье, но вряд ли уместно в ваших работах. Ищите и обретайте собственный язык.
17– 18	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ВИД ИЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	По объёму исследовательских текстов античность – видимо, самый «изученный» в истории культуры период. Особую роль в изучении античной культуры сыграли филологические и исторические школы XIX века. Занятие ориентировано на тренировку исследовательского взгляда – умения совмещать пласты значений: античности как объекта изучения историков культуры XIX в.; античности как конструкта, возникающего в процессе этого изучения; античности как предмета внимания современных историков культуры.
СЕМЕСТР 9		
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
19	МИФ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	Этнологические и археологические открытия XIX в., а также романтическая эстетика, определившая западную гуманитарную мысль, поставили проблему реинтерпретации мифа. В XX в. миф понимается не как сумма контента, а как форма мышления. Соответственно изменились и исследовательские техники работы с мифом.
20	ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ	Формулирование исследовательского вопроса о культуре как «факторе»/«продукте» антропогенеза. Обзор базовых гипотез культурогенеза.
21	ПЕРВОБЫТНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ КРИТИ- ЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ИСТОРИКОВ КУЛЬТУ- РЫ	Проблема «точки отсчёта» культурной истории Homo Sapiens. Вопрос о первобытном искусстве: затруднения периодизации, интерпретации содержания и формы, установления следствий и влияний.
22	«ЗАПАД» И «ВОСТОК»: КРИТИКА ТРАДИЦИ- ОННОЙ «ТИПОЛОГИ- ЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ	Работа с версиями исторически первой типологии культуры (эпохи греко-персидских войн) обнаруживает её неявный европоцентризм, колониальность, политизированность и бинарность. В рамках темы предполагается деконструирование оппозиции <i>Запад – Восток</i> в качестве исследовательского инструмента.
23	АНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИ- КО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	Античность как универсальное основание проектирования «систем координат» европейской культуры (этических, эстетических, эпистемических). Историчность содержания понятия «античная культура/традиция». Культ античности и европоцентризм. Постколониальные варианты интерпретации культурных различий и идентичностей.

24	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	Диапазон древних локальных культур незападного мира. Древний Египет. Ареал сиро-иудейских культур древности.
25– 26	ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙ КАК ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ МИР	Религиозные и социально-исторические основания китайской культуры. Работа с пространством и временем. Канонические принципы изобразительного и театрального искусства.
27	АЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЙ	Современные направления исторического исследования незападного мира (история империй, постколониальные исследования, <i>asian studies / oriental studies</i>): понятийный аппарат, методология, тематизации, проблематизации, конфликты и синтезы терминологий.
28	СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МИРЫ КУЛЬТУРЫ	Изобретение Средневековья в современной эстетической мысли. Биополитика, религия, иерархия, социальный порядок.
29	РЕНЕССАНС КАК ВАЖНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТОПОС ЗАПАДА	Проблема определения оснований Ренессанса в связи с проблемами типологизации и периодизации. Современные концепции ренессансной культуры как современной.
30	ВОПРОС О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИ- КО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	Обзор концептуализаций понятия <i>масса</i> как важнейшего в социальной мысли первой половины XX в. Содержание понятия <i>массовая культура</i> в связи с содержанием понятия <i>классика</i> . Параметры <i>массовой культуры</i> как инструмента неочевидной идеологизированной аксиологии в поле культурных исследований; варианты неидеологической интерпретации культурных процессов XX в.
31	СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ	Способы концептуализации современности. Понятие о «длинных» и «коротких» эпохах («веках») в современной историографии. Критическое рассмотрение понятия <i>глобализация</i> в применении к современности. Постколониальные исследования в поле истории культуры.
Содержание практических занятий		
32	КОНЦЕПТ «ПРОГРЕСС» В ИСТО- РИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ. ТЕНЕВЫЕ АСПЕКТЫ РЕНЕССАНСА	Выявление проблемы, фактически поставленной в работе Ю. М. Лотмана. Круг смежных вопросов. Стереотипы так называемой «школьной» историографии, деконструируемые в подходе Ю. Лотмана. Модель истории культуры по Ю. Лотману (очерк культурной истории Ренессанса): что ново в его взгляде на природу этой эпохи? На каком фоне эта новизна заметна? Как в пределах созданной им модели автор определяет суть культурных процессов, происходящих в «наше» время? Связь процессов над ведьмами и появления науки как новой институции европейского мира и новых юридических практик Запада.
33– 34	ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЕТСТВА В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ	<i>Педагогические</i> способы/стандарты представлять ребёнка (лежащие в основе корпуса теорий воспитания и обучения): реконструкция основных черт, приписываемых детству и детям. Почему эти черты именно таковы? Когда и почему в Европе было <i>изобретено</i> детство? Что значит «изобретено»? Как на это повлияли процессы, происходившие в экономике раннемодерных обществ? Какие именно процессы? Как культурное изобретение детства связано с историей европейской педагогики? Что можно понять в генезисе этих связанных друг с другом сюжетов, если контекстуализировать их в поле важнейшего христианского сюжета о грехопадении первых людей?

35	ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ ГЕНИЙ И ВУНДЕРКИНД В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА	Занятие ориентировано на проблематизацию и «историзацию» ключевых понятий западной эстетики, существенно повлиявших на понятийный аппарат европейской возрастной психологии и педагогики.
36	КОНЦЕПЦИЯ «ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ» Г. ЗИММЕЛЯ И РОЖДЕНИЕ ФЕМИНИСТСКОЙ КРИТИКИ	Одним из важных культурных топосов Нового времени является переосмысление ролей и статусов женщины. Особенно напряжёнными дискуссиями о «женском вопросе» были полны вторая половина XIX и первая половина XX вв., у чего были серьёзные социально-исторические причины. Но и сегодня круг проблем, связанных с положением женщины в обществе, остаётся в центре общественно-политического дебата. В рамках занятия – критически-рефлексивная работа с одной из ранних, но фундаментально важных концепций женского движения, автором которой является немецкий социолог Г. Зиммель, а также рассмотрение базовых принципов так называемого «феминистского чтения».
37	«ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ» (1928): «НОВЫЕ» ЛЮДИ В СТАРОМ ИНТЕРЬЕРЕ	Занятие ориентировано на изучение базовых операций работы с визуальным документом как источником историко-культурных сведений, в данном случае – на работу с лентой из корпуса раннесоветского игрового кинематографа, и на получение навыков интерпретации фильма в логике фильмического (формального) анализа. Предмет внимания – монтаж, композиция, вещное наполнение кадра, ритм.
38	«ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» (1936): ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭТИКА НА ПЕРЕХОДЕ К «БОЛЬШОМУ СТАЛИНСКОМУ СТИЛЮ»	Художественные фильмы про «вредителей» стали развитием шпиономании сталинской «Культуры Два» и легитимацией происходивших в это время процессов над «врагами народа» (хроникальные съёмки последних в это время часто демонстрировались на экранах). Занятие ориентировано на выяснение эстетики подозрительности, свойственной игровым лентам 1930-х годов, которые имели важное значение как инструмент государственной пропаганды. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.
39	«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА	Фильм рассматривается как объёмное визуальное высказывание о начавшемся процессе перехода от сталинского большого стиля к оттепельному кино и социальным практикам. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.
40–41	НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ	Один из самых интригующих и сложных опытов профессионального чтения для историка – это работа с текстами, созданными крестьянами и так называемыми «посткрестьянами». Занятие построено на медленном чтении «посткрестьянского» эго-документа конца XX в. и предполагает анализ дискурсивного устройства текста воспоминаний о детстве.
42	КОНЦЕПТ «КРИЗИС КУЛЬТУРЫ» В САМОПОНИМАНИИ ЕВРОПЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.	Понятие «кризис культуры» стало мемом в культурно-исторических исследованиях модерна: оно выступает как общепонятная объяснительная рамка – и в то же время мало что объясняет, поскольку само нуждается в прояснении. Что значит определить нечто как кризис? На фоне чего и как выделяется кризис? Какова история кризиса как факта социально-исторической жизни, когда и где он случился впервые? Из какой позиции и кем опознаётся «кризисность» времени? Как это опознание устанавливает рамки эпохи? Как зависит «уровень кризисности» прошлого от временной дистанции между кризисом и наблюдателем?.. В занятии предстоит рассмотреть кризис как инструмент исторического анализа и кризис как событийный конструкт, последнее – на материале исследований «кризиса (за-

		падной) культуры» начала XX в.
43	МИФ О «СЕРЕБРЯНОМ ВЕКЕ» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	Задача занятия – рассмотрение <i>серебряного века</i> в статусе культурного проекта позднего модерна, обусловленного институционализацией <i>классики</i> .

4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 7а, 7б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций».

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсуждается с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7а – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Виды учебной деятельности	Балл	Балл миним.	Балл макс.
Семестр 8			

1	Работа на лекции (18 занятий)	1	9	9
2	Работа на практическом занятии (18 занятий)	2–5	18	45
3	Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре ¹	7–10	14	20
	Итого по текущей работе в семестре		41	74
4	Зачёт ²	10–13	10	26
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		51	100
Семестр 9				
1	Работа на лекции (13 занятий)	1	13	13
2	Работа на практическом занятии (18 занятий)	2–3	36	54
	Итого по текущей работе в семестре		49	67
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	5–40	5	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		54 (51)	100 (107)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7б – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	Балл	Балл миним.	Балл макс.
Семестр 8				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (4 занятия)	6–10	24	40
	Итого по текущей работе в семестре		33	49
4	Зачёт	1–20	20	20
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		53 (51)	69
Семестр 9				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (5 занятий)	6–10	30	50
	Итого по текущей работе в семестре		39	59
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	12–40	12	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		51	99

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

¹ По желанию студента.

² Пункт 4 – в зависимости от того, проводится ли в учебном семестре промежуточное онлайн-тестирование по дисциплине.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

- 1) Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 27.01.2020). — Режим доступа: по подписке.
- 2) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-89349-704-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 27.01.2020). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная учебная литература

- 1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904> (дата обращения: 27.01.2020).
- 2) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. — ISBN 978-5-16-102019-7. — Текст : электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 08.05.2020).
- 3) Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455517> (дата обращения: 27.01.2020).
- 4) Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991> (дата обращения: 27.01.2020).

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
--	---

401 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: – занятий лекционного типа; – занятий семинарского (практического) типа; – групповых и индивидуальных консультаций; – текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала стационарное – компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19
402 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: – занятий семинарского (практического) типа; – групповых и индивидуальных консультаций; – текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала стационарное – компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски Smart Notebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Историко-ориентированные информационные системы. – URL: <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/>.
- 2) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/university>.
- 3) Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
- 4) Руниверс. – URL: <https://runivers.ru/>.
- 5) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: <https://urokiistorii.ru/>.
- 6) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>.
- 7) Internet Archive. – URL: <https://archive.org/>.
- 8) Library of Congress. – URL: <https://www.loc.gov/collections/>.
- 9) Project Gutenberg. – URL: <http://www.gutenberg.org/>.
- 10) World Digital Library. – URL: <https://www.wdl.org/en/>.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

6.1 Примерные темы письменных учебных работ

КАРТИНА МИРА: ОТ ПЛОСКОСТИ К ОБЪЁМУ

Способ *видеть* пространство и создавать в буквальном смысле слова *картину мира* – культурно обусловлены и воспитываются культурой. Наше видение мира, кажущееся нам естественным и единственно возможным, задано европейским классическим живописным

канон: старыми мастерами были разработаны художественные и теоретические «правила» изображения реальности на плоскости (предвосхитившие позднейшие принципы фотографии). Это произошло в эпоху Возрождения, когда усилиями математиков и геометров была обоснована так называемая *прямая* (=линейная=ренессансная) *перспектива* в качестве единственно правильного способа изображения пространства. Ваша задача – доказать, что этот способ и не «единственный», и не «правильный».

Ход доказывания предполагает рассмотрение ряда вопросов: почему прямая перспектива была признана единственно правильной именно в эпоху Возрождения? Почему сами же авторы ренессансных трактатов о «божественной» прямой перспективе, «обязательной» для художника, регулярно нарушали эти правила? Приведите конкретные примеры, прокомментируйте конкретные репродукции. Какими аргументами – искусствоведческими и математическими – обосновывается «неестественность» прямой перспективы для человеческого зрения у П. Флоренского? В чём изъян логики П. Флоренского?

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЯ ГОСУДАРСТВО

- 1) Работа В. Волкова «Государство» начинается словами: «Длительное существование государства требует постоянного производства иллюзий относительно его действительной природы, повторения мифологии, скрывающей его происхождение. Крах государства, напротив, обнажает его действительную "механику"». Найдите – в пределах «Введения» – описание, во-первых, *действительной природы* государства, и во-вторых – его *действительной механики*. В чём разница между *природой* и *механикой*? Как именно устроено то и другое?
- 2) Автор во введении формулирует проблемы, возникающие у историка в связи с языком, на котором написан источник, и среди прочего упоминает две стратегии выхода из этих затруднений. Покажите на современном материале, как одна из этих стратегий используется российской политической элитой.

6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен.

Таблица 8 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ		
ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук о духе».	Раскройте базовые положения <i>истории эмоций</i> , анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зорин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html).
ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ	Историзм как продукт линейного моделирования времени.	В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов истории. Опираясь на данные портала «Уроки истории» https://urokiistorii.ru/article/2549 , раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927).
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО	Социальный порядок советской жизни в фильме: структура семьи, детского дворового	Советское макро- (части света, страна), мезо- (Москва) и микропространство (интерьеры) в фильме: выявите конкретные способы показа <i>советского</i> в фильме, комментируя

МИРА	сообщества, модели гендерных и возрастных отношений, иерархизация мнимого советского равенства: что декларируется – и что показано?	скриншоты кадров.
НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ	Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира.	Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Формы принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте.

Составитель программы Басалаева И. П.,
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.