Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471036fad29a9b50e244e728abc3661ab33c9d50210adf0e75e05a3661df6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Л.А. Юрьева
16 февраля 2022 г.

# Рабочая программа дисциплины

# Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Направление подготовки
**44.03.05 Педагогическое образование**
**(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
**История и Обществознание**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цель дисциплины ..... 3
1.1 Формируемые компетенции ..... 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций ..... 3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине ..... 4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации ..... 4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. ..... 5
3.1 Учебно-тематический план ..... 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы ..... 7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации ..... 17
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. ..... 18
5.1 Учебная литература ..... 18
А) основная учебная литература: ..... 18
б) дополнительная учебная литература: ..... 18
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. ..... 18
5.3 Современные профессиональные информационные справочные системы. Перечень СПБД и ИСС по дисциплине ..... 19
6. Иные сведения и (или) материалы. ..... 19
6.1. Примерные темы письменных учебных работ ..... 19
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации ..... 19

**1 Цель дисциплины**

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

**1.1 Формируемые компетенции**

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

| Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)* | Код и название компетенции |
|---|---|
| профессиональная | ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области |

**1.2 Индикаторы достижения компетенций**

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП |
|---|---|---|
| ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области | ПК.1.1. Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями<br>ПК.1.2. Демонстрирует владение навыками источниковедческого и историографического анализа по Отечественной и Всеобщей истории<br>ПК.1.3. Различает и критически оценивает основные концепции Отечественной и Всеобщей истории<br>ПК.1.4. Выявляет характер и направление общественных изменений<br>ПК.1.5. Прогнозирует последствия общественных явлений<br>ПК.1.6. Характеризует специфические закономерности развития подсистем общества<br>ПК.1.7. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно- | Археология<br>Историческое краеведение<br>Информационные ресурсы по истории и обществознанию<br>Историческая география<br>Специальные исторические дисциплины<br>Историография отечественной истории<br>Методология и историография всеобщей истории<br>История зарубежной культуры и повседневности<br>История русской культуры и повседневности<br>Современная мировая политика и международные отношения<br>Современная российская политика<br>Технологическая (проектно-технологическая) практика.<br>Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников<br>Педагогическая практика. Основная школа<br>Педагогическая практика. Старшая школа<br>Преддипломная практика |

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП |
|---|---|---|
| | исследовательской и учебно-проектной деятельности по истории и обществознанию.<br>ПК.1.8. Демонстрирует владение методами применения современных информационных технологий в обучении истории и обществознанию | |

**1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине**

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

| ***Коды компетенции*** | **Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области | ПК.1.1.Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями | Знать:<br>основные этапы развития русской культуры и повседневности IX-XX вв., содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты;<br>Уметь:<br>отбирать исторические источники по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры IX-XX вв.<br>Владеть:<br>навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности IX-XX вв. для решения образовательных и учебно-исследовательских задач по истории |

**2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.**

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

| **Объём дисциплины** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 66 | 16 |
| Аудиторная работа (всего): | 66 | 16 |
| в т. числе: | | |
| лекции | 30 | 8 |
| практические занятия, семинары | 36 | 8 |
| практикумы | | |
| лабораторные работы | | |
| в активной и интерактивной формах | | |
| в электронной форме | | |
| Внеаудиторная работа (всего): | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся | | |

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|---|---|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Творческая работа (эссе) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 78 | 124 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | зачет с оценкой | Зачет с оценкой (4 часа) |

**3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.**

**3.1 Учебно-тематический план**

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

| № недели п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость *(всего час.)* | Трудоемкость занятий (час.) | | | | | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | |
| | | | Аудиторн. занятия | | СРС | Аудиторн. занятия | | СРС | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ | | |
| **Семестр10** | | | | | | | | | |
| **1** | **Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры** | **24** | **6** | **6** | **12** | **2** | **2** | **30** | Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме |
| 1.1 | Языческая культура восточных славян и культура Древнерусского государства X - XII вв. | | 2 | | 2 | 2 | | 5 | |
| 1.2 | Русская культура XIII - XV вв. Культура Московского государства XV - XVI вв. »: понятия, факты, персоналии, тексты. | | 2 | | 2 | | 2 | 5 | |
| 1.3 | История повседневности как новое направление в исторической науке. Быт и нравы Древней Руси Повседневная жизнь на Руси в XIII-XVI вв. | | 2 | | 2 | | | 5 | |
| 1.4 | Культура древней Руси IX –XV вв. | | | 2 | 2 | | | 5 | |
| 1.5 | . КУЛЬТУРА РУСИ XVI в | | | 2 | 2 | | | 5 | |
| 1.6 | Повседневная жизнь Древней и средневековой Руси | | | 2 | 2 | | | 5 | |
| **2** | **Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.** | **26** | **6** | **6** | **14** | **0** | **2** | **32** | Составление учебного задания по истории повседневности |
| 2.1 | Художественная жизнь и быт России XVII века | | 2 | | 2 | | | 5 | |

| № недели п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость *(всего час.)* | Трудоемкость занятий (час.) | | | | | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | |
| | | | Аудиторн. занятия | | СРС | Аудиторн. занятия | | СРС | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ | | |
| **Семестр10** | | | | | | | | | |
| 2.2 | Художественная культура XVIII в. | | 2 | | 2 | | | 5 | (словаря терминов по повседневной жизни) |
| 2.5 | Московское государство в XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни | | 2 | | 2 | | | 5 | |
| 2.7 | Русская культура XVII в. | | | 2 | 2 | | | 5 | |
| 2.8 | Русская культура XVIII в. | | | | 2 | | | 5 | |
| 2.9 | Повседневная жизнь в XVII в. | | | 2 | 2 | | | 5 | |
| 2.11 | Повседневная жизнь русского дворянства XVIII в. | | | 2 | 2 | | 2 | 2 | |
| **1** | **Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры** | **48** | **10** | **12** | **26** | **2** | **2** | **32** | Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией) |
| 1.1-1.2 | Культура России XIX века: основные этапы развития | | 4 | | | | | | |
| 1.3-1.5 | Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты | | 6 | | | | | | |
| 1.1-1.2 | Развитие культуры России в первой половине XIX века | | | 2 | | | | | |
| 1.3-1.4 | Развитие культуры России во второй половине XIX века | | | 2 | | | | | |
| 1.5-1.6 | Повседневная жизнь российского дворянства первой половины XIX века | | | 2 | | | | | |
| 1.7 | Повседневная жизнь российского города первой половины XIX века | | | 2 | | | | | |
| 1.8 | Отражение проблем повседневности в художественной культуре второй половины XIX века | | | 2 | | | | | |
| 1.9 | Повседневная жизнь российского города и деревни второй половины XIX века | | | 2 | | | | | |
| 2 | **Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры** | **46** | **8** | **12** | **26** | **4** | **2** | **30** | Проверка конспекта, письменная работа (реферат с |

| № недели п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость *(всего час.)* | Трудоемкость занятий (час.) | | | | | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | |
| | | | Аудиторн. занятия | | СРС | Аудиторн. занятия | | СРС | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ | | |
| **Семестр10** | | | | | | | | | |
| 2.1-2.2 | Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты | | 2 | | | | | | презентацией) |
| 2.3 | Культура и повседневность 1920-х – начала 1950-х гг.: понятия, факты, персоналии, тексты | | 2 | | | | | | |
| 2.4 | Русская культура и повседневность во второй половине XX века: понятия, факты, персоналии, тексты | | 2 | | | | | | |
| 2.5 | Русская культура и повседневность постсоветского периода | | 2 | | | | | | |
| 2.3-2.4 | Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века» | | | 4 | | | | | |
| 2.5-2.6 | Культура повседневности начала советской эпохи | | | 2 | | | | | |
| 2.7 | Культура повседневности периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени | | | 2 | | | | | |
| 2.8-2.9 | Культура повседневности начала 1950-х – 1980-х гг. | | | 2 | | | | | |
| 2.10-2.11 | Культура повседневности постсоветской эпохи | | | 2 | | | | | |
| | Промежуточная аттестация - *зачет с оценкой* | | | | | | | | зачет с оценкой 4 |
| **ИТОГО по семестру 10** | | **144** | **30** | **36** | **78** | **8** | **8** | **124** | |

**3.2. Содержание занятий по видам учебной работы**

Таблица 6 – Содержание дисциплины

| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание** |
|---|---|---|
| **1** | **Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры** | |
| *Содержание лекционного курса* | | |
| 1.1 | Языческая культура восточных славян и культура Древнерусского | Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол. Особенности становления древнерусской культуры. Понятие о |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | государства X - XII вв. | храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. |
| 1.2 | Русская культура XIII - XV вв. | Влияние монгольского фактора на развитие русской культуры. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства. Иконописное искусство средневековой Руси. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси. |
| 1.3 | Культура Московского государства XV - XVI вв. »: понятия, факты, персоналии, тексты. | Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Творчество Феофана Грека на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Творчество Андрея Рублёва. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Московское царство как культурная эпоха. Концепция «Москва-Третий Рим» и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Сложение общерусской архитектуры. |
| 1.4 | История повседневности как новое направление в исторической науке. | Зарождение истории повседневности на Западе. Развитие новой отрасли в России. Предмет изучения истории повседневности. Понятие «повседневность» и «быт». |
| 1.5 | Быт и нравы Древней Руси. | Русь языческая: традиции и обряды. Русь христианская: изменения в системе ценностей |
| 1.6 | Повседневная жизнь на Руси в XIII-XVI вв. | Факторы, влиявшие на повседневную жизнь. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Культура питания, праздники и развлечения. Средневековое право и суд. Городской быт Московии. Жизнь в средневековой деревне. |
| | *Содержание тем практических занятий* | |
| 1.7 | Культура древней Руси IX –XII вв. | Искусство Древней Руси. Зодчество. Храм как образ мира. Иконопись. Фрески. Язык иконы. Ремесло. Литература. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся. |
| 1.8 | КУЛЬТУРА РУСИ XII - XV | Зодчество. Новгород и Псков. Владимиро-Суздальская школа. Московская школа. Традиции иконописи (Новгород и Псков. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | вв. | Владимиро-Суздальская школа. Московская школа). История Московского Кремля. Московские пожары. Литература. |
| 1.9 | КУЛЬТУРА РОССИИ XVI В. | Архитектура. Иконопись. Литература. Книжная культура. Ремесло. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся. |
| 1.10 | Повседневная жизнь Древней Руси: народный календарь и праздники | Восточнославянская мифология и картина мира язычника: пантеон славянских богов; представления о Вселенной; культ Земли, Солнца, Огня; представления о сторонах света; славянская символика (образы, цвета, числа, «солярные знаки»). Народный календарь и праздники Языческие обряды в православных праздниках: Святки, Колядки, Масленица, Пасха, Красная горка, Вознесение, «Зеленые святки», Троица, Яриловки, Обжинки, Бабье лето. |
| 1.11 | Повседневная жизнь Древней Руси: дом и семейные ценности | Обряды жизненного цикла: рождение, свадьба, похороны**.** Мужской и женский костюмы. Жилище и утварь: языческая и христианская символика. Древнерусский дом как малая вселенная. Семейные будни. Воспитание детей. Роль и место женщины в средневековом обществе. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 1.12 | Повседневная жизнь средневекового города. | Особенности повседневной жизни посадского населения. Повседневная жизнь русского купечества. Нищенство и юродство на Руси. Музыкальная культура и скоморошество. Питейная культура на Руси. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 1.13 | Повседневная жизнь духовенства | Жизнь средневекового монастыря. Повседневная жизнь патриархов. Повседневная жизнь старообрядцев. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 1.14 | Нормальное и аномальное в картине мира русского человека. | Чудеса и знамения. Ведовство и колдовство в России. Здоровье, болезни и их лечение. Традиция знахарства. Эпидемии. Народные приметы и традиции гаданий в жизни древнерусского человека. Заговоры, приговоры, суеверия. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| **2** | **Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников** | |
| *Содержание лекционного курса* | | |
| 2.1 | Художественная жизнь и быт России XVII века | Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Интерес к предметному миру. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства. |
| 2.2 | Художественная культура первой четверти XVIII в. | Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Противоречия российской культуры XVIII в. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Город Санкт-Петербург как отражение смены координат в культуре. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Пространство города. Регулярная застройка. История строительства города. Ведущие архитекторы первой половины XVIII в. |
| 2.3 | Художественная культура середины XVIII в. | Открытие академии художеств. Рококо. Барокко. Подготовка русских художников и архитекторов. Развитие жанра портрета. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в. |
| 2.4 | Художественная культура середины – второй половины XVIII в. | Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. |
| 2.5 | Московское государство в XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни. | Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XVI-XVII вв. Влияние иностранцев. Новые черты в повседневной жизни. Особенности массового и индивидуального сознания. Семья и семейно-брачные отношения. |
| 2.6 | Повседневная жизнь российского общества в XVIII в.: традиции и новации. | Факторы, определявшие повседневную жизнь в XVIII в. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Две столицы: общее и особенное. Быт крестьян и горожан. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Стиль и мода XVIII в. |
| *Содержание практических занятий* | | |
| 2.7 | Русская культура XVII в. | Архитектура: Русское узорочье. Нарышкинское и голицынское барокко. Иконопись. Симон Ушаков. Зарождение живописи (парсуны). |
| 2.8 | Русская культура XVIII в. | Архитектура:<br>Петровское барокко (Д. Трезини, И. Устинов, М. Земцов, И.П. Зарудный).<br>Барокко «эпохи дворцовых переворотов» (П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, Д.В. Ухтомский, Ф.Б. Растрелли).<br>Классицизм второй половины XVIII в. (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, А. Ринальди). |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Живопись:<br>Зарождение портретной живописи (И. Никитин, А. Матвеев).<br>Портретная живопись середины XVIII в. (И.П. Аргунов, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов).<br>Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).<br>Зарождение пейзажа (С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов), исторического жанра (А.П. Лосенко), бытового жанра (М. Шибанов).<br>Искусство гравюры и рисунка (А.Ф. Зубов, А.И. Ростовцев)<br>Скульптура (К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). |
| 2.9 | Повседневная жизнь русских государей в XVII в. | Венчание на царство.<br>Парадные выходы и выезды царя.<br>Повседневная жизнь Государева двора.<br>Придворная культура и царские забавы.<br>Семейная жизнь царя:<br>Царская свадьба.<br>Воспитание и обучение детей<br>Место женщины при Дворе |
| 2.10 | Церемониал императорского двора XVIII в. | Коронация русских царей и императриц. Дворцовые церемониалы. Церемониальное застолье. Кулинарная мода. Развлечения при дворе. Бальная культура при дворе: История бала в России. Музыкальная культура при дворе. Язык бального церемониала, костюма, жеста. Бальный зал. Танец. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 2.11 | Повседневная жизнь русского дворянства XVIII в. | Место женщины в дворянском мире. Женское образование. Роль и место института благородных девиц. Становление светской системы ценностей и досуга: возникновение театра и зрительной культуры. От ассамблей до балов и салонов: эволюция светской дворянской культуры общения в XVIII в. Развлечения русского дворянства: досуг и увеселения от Петра до Павла. Дворянская честь и дуэльная традиция в России. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 2.12 | Стиль и мода XVIII в. | Барокко, рококо и классицизм: основные черты стиля. Роль императорских указов в регламентации моды. Костюм XVIII в.: Европейский костюм и парик времен Петра 1. Французская мода барокко и рококо. Эстетическая и семиотическая роль костюмов, париков, аксессуаров. «Естественная» мода. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 2.13 | Повседневная жизнь дворянских дворцов, особняков и провинциальных усадеб. | Дворянские дворцы XVIII в.: «Регулярное» жилище времен Петра I. Дом-дворец Барокко. Регулярный парк. Особняк эпохи классицизма. Пейзажный парк. Усадьба как хозяйственный комплекс и культурный центр. Специфика усадебного пространства: внешний облик и интерьер. Театральность усадебного пространства. Парадоксы русского усадебного парка. Православные традиции в пространстве русской европеизированной усадьбы. Барин и крепостной в «дворянском гнезде». Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 2.14 | Семья и семейные | Европеизация семейных нравов.<br>Феномен «патриархальной семейственности» в дворянской среде. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | ценности XVIII в. | Повседневная жизнь семей разных сословий (распорядок дня, занятия, досуг): дворянство, купечество, мещанство.<br>Мир детства в повседневных реалиях семьи XVIII в. |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание** |
| 1. | **Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры** | |
| ***Содержание лекционного курса*** | | |
| 1.1 | Культура России XIX века: основные этапы развития | Этапы развития русской культуры XIX века. Факторы, повлиявшие на развитие культуры первой половины XIX века. Образование и периодическая печать. Достижения науки и техники. Ускорение культурно-исторического процесса, его особенности в России. Литература: от сентиментализма к реализму. Театр: от мифологии к романтизму и реализму. Живопись: отход от академизма. Жанры портрета и бытовой жизни. Архитектура: стили и символика. Музыка. Расширение национальной тематики. Мировое значение русской литературы. Меценатство и благотворительность.<br>Основные тенденции в развитии культуры второй половины XIX века. Важнейшие черты культуры пореформенной России. Борьба старого и нового в деревне и городе. Развитие системы образования: реформы и контрреформы. Книгоиздательская деятельность. Периодическая печать. Достижения общественных и естественных наук: научные общества и научные школы. Реализм в литературе. Радикализм второй половины XIX века в литературе и искусстве эпохи. Живопись: передвижники, жанры. Предприниматели-меценаты. Архитектура. «Неорусский стиль». Музыка. «Могучая кучка». Театр: столичный и провинциальный. Расширение репертуара театров. |
| 1.2 | Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты | Дворянская повседневность: образ жизни, специфика дворянской ментальности, досуг, бытовая сторона жизни. Иностранное влияние на быт российского дворянства. Европеизация и традиции в быте московского дворянства.<br>Повседневная жизнь русской дворянки. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Становление «натуральной школы», осмысление, анализ и поэтизация русской культуры повседневности. Апология «действительности» В.Г. Белинского. Охранители и их отношение с повседневностью. Город как особый культурно-исторический феномен: столичный и провинциальный город, городская инфраструктура, городские усадьбы, социокультурная городская среда. Социально-психологическая характеристика купечества и мещанства. Чиновник в жизни города. Культурная среда русского города в первой половине XIX века: образование, социальная градация, городской досуг. Неформальные общества, кружки и салоны как феномены духовной жизни. Социально-психологическая характеристика крестьянства первой половины XIX века. Влияние реформ середины XIX века на повседневную жизнь русского общества.<br>Культура повседневности в освещении русских историков, философов, писателей второй половины XIX в. Влияние |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | капиталистических отношений на быт и нравы российских сословий. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. Трансформация повседневной жизни российского купечества. Студенчество: социальный статус и общественное значение. Повседневная жизнь студентов во второй половине XIX века. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. Роль общины в жизни крестьян. Развитие повседневной жизни городов во второй половине XIX века. Политическая культура: городское самоуправление и взаимоотношение с властью городских жителей. Городской пролетариат. Быт рабочих. Маргинальные слои города. Нищенство в городских условиях. Феномен «босячества». Культурный досуг российских сословий. Общественные праздники. |
| ***Темы практических/семинарских занятий*** | | |
| 1.3 | Развитие культуры России в первой половине XIX века | 1. Основные черты развития образования первой половины XIX века.<br>2. Периодические издания и их влияние на русскую культуру.<br>3. Литературные жанры и школы первой половины XIX века.<br>4. Жанровое своеобразие русской живописи первой половины XIX века.<br>5. Русский театр первой половины XIX века.<br>6. Музыкальная культура первой половины XIX века.<br>7. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. |
| 1.4 | Развитие культуры России во второй половине XIX века | 1. Живопись передвижников как явление русской демократической культуры второй половины XIX века.<br>2. Национальная самобытность и народность русской музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки».<br>3. Россия «старая» и «новая» в творчестве русских писателей и драматургов второй половины XIX века (на выбор).<br>4. Основные черты развития образования второй половины XIX века.<br>5. Меценатство и благотворительность второй половины XIX века.<br>6. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории. |
| 1.5 | Повседневная жизнь российского дворянства первой половины XIX века | 1. Дворянская культура повседневности в книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре».<br>2. Мир столичной и провинциальной дворянской усадьбы первой половины XIX в.<br>3. Повседневная жизнь русской дворянки.<br>4. Воспитание и образование дворянских детей. |
| 1.6 | Повседневная жизнь российского города первой половины XIX века | 1. Повседневная жизнь российского студенчества в первой половине XIX века: анализ исторических источников.<br>2. Повседневная жизнь купечества в первой половине XIX века: анализ исторических источников.<br>3. Повседневная жизнь чиновника в первой половине XIX века: анализ исторических источников.<br>4. Культурная среда: общества и салоны, праздники. |
| 1.7 | Отражение проблем повседневности в | 1. Образы народников в художественной культуре второй половины XIX века.<br>2. Образы чиновников в литературе второй половины XIX века. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | художественной культуре второй половины XIX века | 3. Образы купцов в литературе второй половины XIX века.<br>4. Быт и нравы пореформенной деревни в творчестве писателей-«деревенщиков».<br>5. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории. |
| 1.8 | Повседневная жизнь российского города и деревни второй половины XIX века | 1.Быт и нравы городских «низов» в пореформенный период.<br>2. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. 3. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период.<br>4. Досуг горожан в XIX веке. |
| 2 | **Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры** | |
| ***Содержание лекционного курса*** | | |
| 2.1 | Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты | Феномен культуры «серебряного века». Появление понятия «серебряный век». Литература «серебряного века». Архитектура «серебряного века». Музыкальное творчество «серебряного века». Изобразительное искусство «серебряного века». Театральное искусство «серебряного века». Кинематограф «серебряного века». Мода «серебряного века». Расхождение повседневности и представлений о ней в начале XX века. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX века (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, М. Горький, И. Бунин, А. Куприн и др.). Философское осмысление проблем духовной жизни начала XX века. (В. Соловьев, В. Розанов, П. Флоренский, «веховцы»). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью. |
| 2.2 | Культура и повседневность 1920-х – начала 1950-х гг.: понятия, факты, персоналии, тексты | Феномен русской культуры 1920-х – начала 1950-х гг. Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве. Появление термина «социалистический реализм». «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода. Литературные объединения. Литература 1920-х-1930-х гг.: А. Блок, В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин, Н. Клюев, И. Бабель, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Веселый, Б. Пильняк. Образ маленького человека в советском быту (М. Зощенко). Сатирическое осмысление советской повседневности в произведениях М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова, Е. Замятина, трагический гротеск А. Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д. Хармса. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода. Архитектура 1920-х – начала 1950-х гг. Сталинский «ампир». Музыкальное творчество 1920-х – начала 1950-х гг. Поиск новых форм. Музыкальный «урбанизм». |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Концерты-митинги. Песенный фольклор гражданской войны. Песни И. Дунаевского. Массовая песня военного времени. А. Александров. Творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Изобразительное искусство 1920-х – начала 1950-х гг. Художественные объединения и манифесты 1920-х гг. Кинематограф 1920-х – начала 1950-х гг. Образ советского человека в фильмах 1930-х гг. Творчество С. Эйзенштейна. Мода 1920-х – начала 1950-х гг. Театральное искусство 1920-х – начала 1950-х гг. Великая Отечественная война и ее влияние на развитие культуры: литература, музыкальное искусство. Военная поэзия и проза. |
| 2.3 | Русская культура и повседневность во второй половине XX века: понятия, факты, персоналии, тексты | Феномен русской культуры периода «оттепели». Пересмотр сталинского культурного стиля. Расширение международных культурных связей. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Изменения ценностного восприятия жизни и искусства. Отечественный и зарубежный кинематограф Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «оттепели». Творчество поэтов эпохи «оттепели». Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенкий. Новые театральные постановки. Современник, Ленком, Театр на Таганке. Триумф советского балета. Мода периода «оттепели». Появление понятия «шестидесятники». Новые формы досуга «шестидесятников». Телевидение в культуре повседневности периода «оттепели». Бардовское движение «шестидесятников». А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор. «Культ натуральности» в культуре повседневности периода «оттепели». Функционализм в архитектуре. Типовая застройка. Феномен русской культуры периода «застоя». Культ личной жизни, быта и повседневности в кутуре брежневской эпохи. Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «застоя». Творчество писателей-деревенщиков: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов. Военная тематика. Ю. Бондарев, Б. Васильев. Образ «странного человека» в творчестве В, Шукшина. Развитие «диссидентской культуры». Самиздат. «Вторая волна» эмиграции. В. Аксенов, И. Бродский, А. Солженицын. Кухонная культура. Развитие анекдотического жанра. Русский авангард 1970-х гг. в изобразительном искусстве. Развитие кинематографа. Творчество С. Бондарчука, Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелия. Расцвет советской эстрады. Вокально-инструментальные ансамбли. Феномен русской культуры периода «перестройки». Влияние гласности на изменения в духовной жизни и культуре. Отмена цензуры. Новые тенденции в кинематографе и театре. Публикации запрещенных произведений. Расцвет публицистики. Влияние телевидения на духовную жизнь общества. Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «перестройки». Появление молодежных субкультур. Проблема вестернизации советской культуры. Массовая культура периода «перестройки». |
| 2.4 | Русская культура и повседневность | Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений коммунистической пропаганды и противоречащей ей |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | постсоветского периода | повседневности. Истоки отечественного постмодернизма в творчестве Вен. Ерофеева, В. Аксенова, В. Войновича, С. Довлатова, И. Бродского, Э. Лимонова, Вик. Ерофеева, В. Маканина, А. Курчаткина, Е. и В. Поповых, В. Пьецуха, Т. Толстой, В. Нарбиковой и др. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей. Интеллектуальная игра с советской повседневностью в контексте европейской и всемирной повседневности. Неореализм и развитие массовых жанров (детектив, криминальные истории, сериалы из частной жизни, мелодрама, эротика и т.п.) под влиянием приоритетов культуры повседневности. |
| ***Темы практических/семинарских занятий*** | | |
| 2.5 | Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века» | 1.Духовные поиски в творчестве русских поэтов и писателей начала XX в.<br>2. Отображение культуры повседневности в философии начала XX в.<br>3. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории. |
| 2.6 | Культура повседневности начала советской эпохи | 1. Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе.<br>2. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идейный спор между Бабелем и Н. Островским.<br>3. Отражение проблем повседневности в творчестве писателей 1920-1930-х гг.<br>4. Советский быт довоенного времени: основные черты, влияние тоталитаризма.<br>5. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории. |
| 2.7 | Культура повседневности периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени | 1. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Поэтизация культуры повседневности в «Василии Теркине» А. Твардовского.<br>2. Становление советской «военной прозы» (Э. Казакевич, К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов).<br>3. «Натурализм» в военных очерках и статьях М. Шолохова, А. Толстого, И. Эренбурга, К. Симонова.<br>4. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории. |
| 2.8 | Культура повседневности начала 1950-х – 1980-х гг. | 1.Повседневность и быт периода «оттепели». Феномен «стиляжничества».<br>2. Литература и музыкальное искусство периода «оттепели». Бардовское движение.<br>3. Театральное искусство 1950-1980-х гг.<br>4. Сатира и юмор эпохи «застоя».<br>5. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории. |
| 2.9 | Культура повседневности постсоветской эпохи | 1. Повседневная жизнь российского общества в постсоветский период.<br>2. Неореализм и развитие массовых жанров литературы и искусства в постсоветский период.<br>3. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории. |

**4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

| Учебная работа (виды) | Сумма баллов | Виды и результаты учебной работы | Оценка в аттестации | Баллы (17 недель) |
|---|---|---|---|---|
| Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий) | 80 | Лекционные занятия (конспект) (15 занятий) | 1 балл за посещение 1 лекционного занятия | 7-15 |
| | | Работа на практических занятиях (конспекты) (18 занятий). | 1 балл – посещение практического занятия<br>2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-85%<br>3 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 86-100% | 28-54 |
| | | Составление словаря исторических терминов по периоду | 3 балла (пороговое значение)<br>5 баллов (максимальное значение) | 3-5 |
| | | Подготовка презентации | 3 балла (пороговое значение)<br>5баллов (максимальное значение) | 3-6 |
| Итого по текущей работе в семестре | | | | 41 – 80 (%) |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 20 (100% /баллов приведенной шкалы) | Теоретические задания (один вопрос) | 6 баллов (пороговое значение)<br>10 баллов (максимальное значение) | 6-10 |
| | | Решение задачи. | 6 баллов (пороговое значение)<br>10 баллов (максимальное значение) | 6-10 |
| Итого по промежуточной аттестации (зачету) | 51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам) | | | 12-20 |
| Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б. | | | | 51-100 |

| *Сумма набранных баллов* | Уровни освоения дисциплины и компетенций | *Экзамен* | | *Зачет* |
|---|---|---|---|---|
| | | *Оценка* | *Буквенный эквивалент* | *Буквенный эквивалент* |
| 86 - 100 | Продвинутый | 5 | отлично | Зачтено |
| 66 - 85 | Повышенный | 4 | хорошо | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 51 - 65 | Пороговый | 3 | удовлетворительно | |
| 0 - 50 | Первый | 2 | неудовлетворите льно | Не зачтено |

**5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

**5.1 Учебная литература**

**А) основная учебная литература:**

1. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Текст : электронный. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=360222

2. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина - Эл. текстовые данные. – Москва : ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. Текст : электронный – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628

**б) дополнительная учебная литература:**

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451523
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452835
3. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449899
4. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456625
5. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451592
6. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сахаров [и др.] ; отв. ред. А. Н. Сахаров. - Эл. текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8. - Текст : электронный - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580
7. Кириллов, В. В. История России : учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - 5-е изд. испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 663, [9] с. - Текст : непосредственный - ([Бакалавр. Базовый курс]). (50 экз. в библиотеке НФИ КемГУ).
8. Парсамов, В. С. История России XVIII-начало XX века [Текст] : учебное пособие для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки 030600 - История / В. С. Парсамов . - 2-е издание ; исправленное. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. Количество: 30.
9. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457526

**5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

Таблица 8

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом |
|---|---|
| **403** Учебная аудитория для проведения:<br>- занятий лекционного типа;<br>- занятий семинарского (практического) типа;<br>- текущего контроля.<br>**Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья.<br>Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, экран, проектор.<br>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).<br>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС. | 654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19 |
| **410** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:<br>- занятий лекционного типа;<br>- занятий семинарского (практического) типа;<br>- текущего контроля.<br>**Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, моноблоки аудиторные.<br>Оборудование: стационарное - компьютер, экран, проектор.<br>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).<br>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС. | 654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19 |

**5.3 Современные профессиональные информационные справочные системы. Перечень СПБД и ИСС по дисциплине**

1. Культура.РФ : сайт. - URL: https://www.culture.ru/ - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
2. Национальная электронная библиотека : сайт. - URL: https:// нэб.рф - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Хронос : Всемирная история в интернете : сайт. - URL: http://www.hrono.info/biograf/index.php - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

**6. Иные сведения и (или) материалы.**

**6.1. Примерные темы письменных учебных работ**

не предусмотрены

**6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

семестр 10
Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой
Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету

| Разделы | Примерные теоретические вопросы | Примерные практические задания и (или) задачи |
|---|---|---|
| Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры | 1. Школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик.<br>2. Средневековая иконопись. Язык иконы. Сюжет иконы.<br>3. История Московского Кремля.<br>4. Особенности новгородской школы зодчества и иконописи.<br>5. Особенности владимиро-суздальской школы зодчества и иконописи.<br>6. Творчество Феофана Грека на Руси<br>7. Творчество Андрея Рублёва. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.<br>8. Сложение общерусской архитектуры. Особенности и своеобразие.<br>9. История повседневности как новое направление в исторической науке. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура».<br>10. Русь языческая: традиции и обряды. Специфика языческой ментальности. Восточнославянская мифология и ее своеобразие.<br>11. Русь христианская. Отличие западного христианства от восточного. Специфика русской религиозности. Двоеверие как феномен русской религиозности.<br>12. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд).<br>13. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси. | *Прочтите текст и выполните задания.*<br>***Д.С. Лихачев. Предвозрождение в литературе (глава из работы «Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили». М., 1987. Фрагмент.)***<br>«Русское Предвозрождение не перешло в настоящее Возрождение. Предвозрождение тем и отличается от Возрождения, что оно еще тесно связано с религией. В нем уже сильны еретические течения и антицерковные настроения, пробуждается индивидуализм, изображение божества очеловечивается, все наполняется особым психологизмом, динамикой, рвущей со старым и устремляющейся вперед. Но религия по-прежнему подчиняет себе все стороны культуры и даже в известной мере усиливается. (…) Освобождение различных сторон культуры от религии начало проявляться в России только с конца XVII в. До этого могут быть отмечены только отдельные элементы возрожденческой культуры.<br>Когда, начиная с середины XV в., стали падать одни за другими основные предпосылки образования Ренессанса, русское Предвозрождение не перешло в Ренессанс.<br>Предренессанс не перешел в Ренессанс, так как погибли города-коммуны (Новгород и Псков), борьба с ересями оказалась удачной для официальной церкви. Централизованное государство отнимало все духовные силы. Связи с Византией и западным миром ослабели из-за падения Византии и появления Флорентийской унии, обострившей недоверие к странам католичества».<br>*Задание*: На материале этого |

| | | |
|---|---|---|
| | 14. Дом и его пространство. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.).<br>15. Семейно-брачные отношения в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVII вв.).<br>16. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.).<br>17. Праздники и развлечения средневекового человека (IX-XVI вв.). Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.).<br>18. Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XIII-XVI вв. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Средневековое право и суд на Руси до XV в.<br>19. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства. Крестьянская семья и семейный быт.<br>20. Особенности быта горожан в России до XVII в. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни.<br>21. Монастырский быт и повседневность в средневековой Руси.<br>22. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв. Феномен юродства в повседневной культуре русских.<br>23. Домашний быт русских царей и цариц. Государев двор и его устройство в XVI веке. Представления о чести и бесчестии. | отрывка выделите основные черты Предвозрождения и приведите примеры.<br>Прочтите текст и выполните задания. **Сильвестр. Из сочинения «Домострой».**<br>«Царя бойся и служи ему верно, всегда о нем Бога моли. И лживо никогда не говори с ним, но с почтением правду ему отвечай, как самому Богу, и во всем повинуйся ему. Если земному царю правдой служишь и боишься его, научишься и Небесного Царя бояться: этот — временен, а Небесный — вечен и Судия нелицемерный, и воздаст каждому по делам его. Также и князьям покоряйся, и должную честь воздавай им, ибо посланы Богом карать злодеев и награждать добродетельных. Князя своего прими и властителей своих, не помысли на них зла. Ибо говорит апостол Павел: «Вся власть от Бога», — так что кто противится власти, тот Божьему повелению противится. А царю, и князю, и любому вельможе не думай служить ложью, клеветой и лукавством, погубит Господь изрекающих ложь, а сплетники и клеветники прокляты и людьми».<br>Вопросы:<br>1) Когда и кем был создан этот источник?<br>2) Какое отношение к царю закреплялось в «Домострое»? сформулируйте ответ, опираясь на приведенный ниже фрагмент из источника.<br>3) Какие проблемы повседневной жизни были отражены в этом источнике?<br>4) При изучении какой темы на уроке истории России вы могли бы использовать этот текст?<br>5) Предложите тему эссе или проекта по «Домострою» для учеников 6 класса и 11 класса. |
| Художественная культура и повседневность | 1. Переходный характер русской культуры XVII века.<br>2. Русское барокко и его | Рассмотрите женские портреты художников XVIII в. и ответьте на вопросы: |

| | | |
|---|---|---|
| русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников. | своеобразие. Русское узорочье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в.<br>3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи.<br>4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство.<br>5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.<br>6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.<br>7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности.<br>8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века.<br>9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в.<br>10. Скульптура в России XVIII в.: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.<br>11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в.<br>12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.<br>13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.<br>14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова. | 1) Как менялась живописная техника в течение XVIII века? В чем это проявлялось?<br>2) Что ценили художники разного времени в женском образе?<br>3) Определите направление живописи и дайте им характеристику через анализ портретов.<br>4) При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данный визуальный материал?<br>Визуальный материал: И.Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор. Ок. 1750 г.<br>Д.Г. Левицкий. Портрет М.А. Дьяковой. 1778 г. |
| | 15. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень | *Задача.*<br>В исторической науке существует точка зрения, что преобразования |

| | | |
|---|---|---|
| | жизни, нравы и обычаи народа).<br>16. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин (середина – вторая половина XVIII в.).<br>17. Одежда дворян и горожан. Стиль и мода XVIII в.<br>18. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.<br>19. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало».<br>20. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России.<br>21. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества.<br>22. Культура повседневного питания русских в XVIII в.<br>23. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.<br>24. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин. | Петра I в области культуры и быта сводились лишь к насильственному приобщению России к культуре Запада и привели к подавлению национальной культуры, разрыву между образом жизни простого народа и дворянства.<br>1) Определите, о каком процессе идет речь. В чем его особенности для России?<br>2) Докажите и опровергните эту позицию, используя обоснованные аргументы и факты.<br>3) При изучении, какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?<br>4) Напишите не менее 5 терминов, отражающих культурные преобразования Петра I. |
| Разделы | Примерные теоретические вопросы | Примерные практические задания и (или) задачи |
| Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры | 1. Анализ и интерпретация литературы пушкинской эпохи.<br>2. Анализ изменений русской классической литературы второй половины XIX века.<br>3. Трансформация печатных изданий второй половины XIX века.<br>4. Основные тенденции развития российской науки и техники в XIX веке.<br>5. Русская архитектура XIX века: основные направления.<br>6. Русская живопись первой половины XIX века.<br>7. Русская живопись второй половины XIX века: передвижники | *Практическое задание.*<br>Рассмотрите портреты А.С. Пушкина, написанные художниками XIX века и ответьте на вопросы:<br>1.Определите направление живописи и дайте характеристику каждого направления через анализ портретов поэта.<br>2. Пользуясь визуальным материалом, составьте описание личности поэта в виде синквейа.<br>3. Что можно сказать о моде первой половины XIX века по портретам поэта?<br>4. При изучении какой темы в школьном курсе можно использовать данный визуальный материал?<br><br>Визуальный материал: О.А. |

| | | |
|---|---|---|
| | 8. Анализ и интерпретация развития русского театра XIX века.<br>9. Литературные кружки и салоны первой половины XIX века.<br>10. Музыкальное искусство XIX века.<br>11. Общественные праздники в XIX веке.<br>12. Быт и нравы российского дворянства первой половины XIX века.<br>13. Быт и нравы российского купечества первой половины XIX века.<br>14. Быт и нравы российского крестьянства второй половины XIX века.<br>15. Быт и нравы российского чиновничества первой половины XIX века.<br>16. Быт и нравы городских «низов» второй половины XIX века.<br>17. Культура застолья в XIX веке.<br>18. Меценатская и благотворительная деятельность российского купечества второй половины XIX века.<br>19. Российское студенчество в XIX веке.<br>20. Русская дворянская усадьба первой половины XIX века. | Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.1827 г., В.А. Тропинин. А.С. Пушкин.1827 г., П. Соколов. Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.<br><br>*Проблемное задание 1.*<br>В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть описание первого бала Наташи Ростовой. Используя данный источник, ответьте на следующие вопросы:<br>1.Сформулируйте элементы танцевального и светского этикета, необходимые для участия в бале.<br>2.Объясните, могла ли молодая девушка в начале XIX века приехать на бал в сопровождении брата.<br>3. При изучении какой темы можно использовать данное задание?<br>4. Предложите тему эссе или проекта по истории балов в России для учеников 9 класса.<br>*Проблемное задание 2.*<br>Сравните положение женщины в дворянской и купеческой семье. Назовите общие черты и особенности образа жизни. |
| Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры | 1. Анализ и интерпретация русской культуры «серебряного века»: направления, жанры, проблемы.<br>2. Повседневность «серебряного века»: основные черты.<br>3. Русская культура 1920-х – 1930-х гг.: анализ основных черт и особенностей развития.<br>4. Повседневная жизнь советского общества 1920-х – 1930-х гг.<br>5. Русская культура периода Великой Отечественной войны и послевоенной | *Практическое задание 1.*<br>Анализ литературных источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.<br>В романе И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» описана повседневная жизнь периода 1920-х гг. Используя данное литературное произведение, выполните задания:<br>1.Определите, какой исторический период нашел отражение в данном романе.<br>2. Охарактеризуйте черты характера человека данного периода. Какие качества ценились в это время?<br>3. Опишите стиль и моду, семейно-брачные отношения в указанный |

| | | |
|---|---|---|
| | эпохи.<br>6. Повседневная жизнь людей в период Великой Отечественной войны и послевоенную эпоху.<br>7. Анализ и интерпретация изменений культуры в 1953-1964 гг.<br>8. Повседневная жизнь советского общества в эпоху хрущевской «оттепели».<br>9. Развитие культуры в 1964-1985 гг.: основные черты и тенденции.<br>10. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1964-1985 гг.<br>11. Русская культура периода «перестройки»: старые и новые черты.<br>12. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1985-1991 гг. Влияние перестроечных процессов на повседневную жизнь.<br>13. Анализ и интерпретация трансформации русской культуры в постсоветский период.<br>14. Повседневность постсоветского периода: новые реалии жизни после распада СССР. | период.<br>4. При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?<br><br>*Практическое задание 2.*<br>Анализ источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.<br>1.Составить план внеурочного мероприятия, посвященного Дню Победы.<br>2. Подобрать литературные, иллюстративные и аудиовизуальные источники по теме мероприятия. |

Составители: Герш К.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО
Константинова Л.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО