Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КИПК ФГБОУ ВО "КемГУ"
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т. В.
«04» апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Исследовательская и проектная деятельность в историко-литературном образовании

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Филологическое образование (Русский язык и Литература)

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2022

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель дисциплины ... 3
1.1 Формируемые компетенции ... 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций ... 3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине ... 5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ... 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины ... 6
3.1 Учебно-тематический план ... 6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы ... 7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации ... 9
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины ... 10
5.1 Учебная литература ... 10
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины ... 10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ... 11
6 Иные сведения и (или) материалы. ... 11
6.1. Примерные вопросы (задания) для аттестации ... 11
6.2 Материалы для самоподготовки и конспектирования ... 12

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы магистратуры (далее – ОПОП): ПК-2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании	ПК-2. Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-2.2. Разрабатывает научно- и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ филологического образования.	**Б1.В.ДВ.01.01 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения литературы** Б1.В.01.01 Теоретическое и методическое обеспечение филологического образования. Активные процессы в современном русском языке и их лингвистическая интерпретация; Б1.В.01.02 Литература в системе современного гуманитарного знания; Б1.В.01.03 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания русского языка; Б1.В.01.04 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания литературы; Б1.В.ДВ.01.02 Исследовательская и проектная деятельность в историко-литературном образовании;

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
		Б1.В.ДВ.02.01 Исследовательская и проектная деятельность в лингвистическом образовании; Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения русского языка; ФТД.01 Литературоведческий анализ; ФТД.02 Лингвистический анализ; Б2.О.01(У) Ознакомительная практика; Б2.О.02(П) Технологическая практика; Б2.О.03(П) Педагогическая практика; Б2.О.04(Н) Научно-исследовательская работа; Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

ПК-2 Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.		*Знать:* основные тенденции литературоведческого анализа эстетических и поэтических особенностей отечественной литературы, художественных принципов древнерусской литературы, специфики литературного процесса XVIII–XXI вв., проблематику дискуссионных вопросов и научные школы отечественного литературоведения. *Уметь:* ориентироваться в дискуссионных вопросах отечественного литературоведения, анализировать литературные произведения с учетом родовых и жанровых особенностей; работать с различными источниками информации. *Владеть:* навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, приемами интерпретации произведений литературы; методикой организации научно-исследовательской деятельности, самоанализа исследовательской деятельности.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

.

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины			108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			18
Аудиторная работа (всего):			18
в том числе:			
лекции			6
практические занятия, семинары			12
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			4
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)			86
4 Промежуточная аттестация обучающегося			За/4

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5.1 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	**Трудоемкость занятий (час.)**			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		
3 семестр						
		108	**6**	**12**	**86**	**Зачет**

1.	Теоретико-методологические основы литературоведческих исследований		**2**	**8**	**48**	
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания		2	2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.2	Методология литературоведения			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.3	Типы и жанры литературоведческих исследований			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.4	Терминосистема литературоведческих исследований			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.	Методы литературоведческого исследования и приемы организации научного исследования литературных произведений		**4**	**4**	**38**	
2.1	Парадигма литературоведческого исследования		2	2	18	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.2	Принципы нтерпретации художественного текста и типология исследовательских подходов		2	2	20	УО-2 - коллоквиум; ИЗ – индивидуальное задание
	ИТОГО	**108**	**6**	**12**	**86**	**За/4**

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3 семестр		
	Содержание лекционного курса	
1.	Теоретико-методологические основы литературоведческих исследований	
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания	Проблемы философии и психологии литературы как искусства. Функции литературы. Литературоведение как наука. Предмет, объект и задачи литературоведения. Становление отечественной теории и истории литературы, литературной критики. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Литературоведение и эстетика, литературоведение и культурология, литературоведение и фольклористика. Литературоведение и лингвистика.
2.1	Парадигма литературоведческого исследования	Понятие парадигмы научного исследования в трудах зарубежных и отечественных исследователей. Полипарадигмальность литературоведческого дискурса. Понятие концептуализации и принципы концептуализации в

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		литературоведении.
2.2	Принципы нтерпретации художественного текста и типология исследовательских подходов	Антиномия понятий «произведение» и «текст». Специфика интерпретации литературного произведения. Критерии точности и научности в литературоведении, субъективности интерпретаций. Интерпретация литературного произведения как обнаружение смысла формальной организации произведения. Модели и способы интерпретации. Полисемантизм художественного текста как фактор множественности интерпретаций. Проблема множественности интерпретаций и ее научное обоснование.
	Темы практических/семинарских занятий	
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания	Предмет и объект литературоведения. Литературоведческие дисциплины и направления. Этапы развития науки о литературе. Основные школы отечественного литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук. Междисциплинарные связи науки о литературе. Литературное произведение как художественное целое.
1.2	Методология литературоведения	Понятие методологии. Методология литературоведения. Типология методов литературоведческого анализа. Комплексный подход в исследовании произведений литературы. Системный метод изучения литературы, принципы системного подхода. Понятие системы и признаки системности (целостность, структурность, взаимозависимость, иерархичность, вариативность). Литература (художественное произведение как система. Многообразие методов исследования в литературоведении (сравнительно-исторический, историк-генетический, структуралистский, мифопоэтический, нарратологический, деконструктивный, контент-анализ и др.).
1.3	Типы и жанры литературоведческих исследований	Классификации типов и жанров литературоведческих исследований. Типология жанров литературной критики. Основные жанры литературной критики – рецензия, критическая статья, эссе. Жанровые особенности научных текстов: монографии, статьи, диссертации, тезисов, доклада, сообщения.
1.4	Терминосистема литературоведческих исследований	Понятие термина, терминосистемы, терминологии (терминоведения). Литературоведческие термины: возникновение, эволюция, связь с подходами и методами изучения литературных произведений. Терминологическая полисемия и полилексия. Актуальные проблемы литературоведческой терминологии.
2.1	Парадигма литературоведческого исследования	Научная парадигма в литературоведении как совокупность идентичных теорий текста и принципов анализа художественных произведений.
2.2	Принципы итерпретации художественного текста и типология	Понятие интерпретации. Понятия «интерпретация» и «анализ». Интерпретация произведения литературы. Герменевтическая парадигма литературоведения. Герменевтика как интерпретация глубинного смысла литературного

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	исследовательских подходов	произведения. Методология анализа художественного текста. Типология исследовательских подходов. Филологический подход. Культурологический подход. Когнитивный подход к интерпретации текста.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
3 семестр				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) – 3 занятия	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	1-3
		Практические занятия (сообщения, участие в обсуждении) – 6 занятий	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **3 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	10-18
		Выполнение индивидуальных заданий (6 заданий)	**3 балла** – выполнение одной работы на 51–65%; **5 баллов** – выполнение работы на 85–100%	15-30
		Выполнение графика самостоятельной работы (конспектирование научной литературы)	**15 баллов** – выполнение графика самостоятельной работы на 51–65%; **29 баллов** – выполнение графика самостоятельной работы на 85–100%	15-29
Итого по текущей работе в семестре				41–80
Промежуточная аттестация (зачет)	**20**	Теоретический вопрос	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	

Суммарная оценка по дисциплине:	Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации			51–100 б.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Москва, 2017. – 280 с. – ISBN 978-5-9765-0907-8.
2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с. – ISBN 978-5-7695-5848-1.

Дополнительная учебная литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2.
2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста : структура стиха : пособие для студентов. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отд-ние, 1972. – 271 с.
3. Лукин В. А. Художественный текст. Основы теории и элементы анализа. Художественный текст : Основы лингвист. теории и элементы анализа : Учебник. – Москва : Ось-89, 1999. - 192 с. – ISBN 5-86894-279-5.
4. Матюшкин А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учебное пособие. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с. – ISBN 978-5-98774-048-4.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с. – ISBN 5-7695-0954-6.
6. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 160 с. – ISBN 978-5-9765-1232-0.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12.

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:
- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.
230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL:https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Архив журналов РАН (eLIBRARY.ru). URL:
https:// www.elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3
Библиотека Гумер. URL: https://www.gumer.info/
Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: http://www.kyberleninka.ru
РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований. URL:
https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books
Университетская информационная система Россия. URL: https://www.uisrussia.msu.ru

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные вопросы (задания) для аттестации

Зачетные вопросы

1. Литературоведение как наука. Становление отечественной теории, истории литературы и литературной критики.
2. Структура литературоведения. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Междисциплинарные связи литературоведения.
3. Понятие парадигмы научного исследования в трудах зарубежных и отечественных исследователей.
4. Полипарадигмальность литературоведческого дискурса.
5. Понятие концептуализации и принципы концептуализации в литературоведении.
6. Антиномичность понятий «произведение» и «текст», «смысл» и «значение» в современной науке о литературе.
7. Методология литературоведения. Научная парадигма в науке о литературе.
8. Типология методов литературоведческого анализа.
9. Комплексный подход в исследовании произведений литературы.
10. Художественное произведение как система. Системный метод изучения литературы, принципы системного подхода.
11. Специфика интерпретации литературного произведения. Критерии точности и научности в литературоведении.
12. Модели и способы интерпретации. Проблема множественности интерпретаций и ее научное обоснование. Понятие «литературоведческий метод».
13. Биографический метод исследования: специфика, основные представители.

14. Метод литературной герменевтики: специфика, основные представители.
15. Культурно-исторический метод: специфика, основные представители.
16. Психологические подходы к литературе.
17. Системный подход к литературе: основные принципы и представители.
18. Сравнительно-исторический метод исследования: основные принципы и представители.
19. Структурный метод: основные принципы и представители.
20. Социологический метод: основные принципы и представители.
21. Особенности филологический анализ текста.
22. Формальный метод: специфика, основные представители.
23. Метод деконструкции: специфика, основные представители.
24. Типология исследовательских подходов в литературоведении. Филологический подход.
25. Типология исследовательских подходов в литературоведении. Культурологический подход. Когнитивный подход к интерпретации текста.
26. Типы и жанры литературоведческих исследований. Типология жанров литературной критики. Основные жанры литературной критики.
27. Жанровые особенности научных текстов: монографии, статьи, диссертации, тезисов, доклада, сообщения.
28. Понятие термина, терминосистемы. Литературоведческие термины: возникновение, эволюция, связь с подходами и методами изучения литературных произведений.
29. Терминологическая полисемия и полилексия.
30. Актуальные проблемы литературоведческой терминологии.

Задание для практической части. Выполните литературоведческий анализ предложенного произведения, используя подход и метод исследования на выбор.

6.2 Материалы для самоподготовки и конспектирования

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – Москва, 1989.
Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – Москва, 1975.
Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва, 1986.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – Москва, 1989.
Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва, 1963.
Винокур Г. О. Филологические исследования. – Москва, 1991.
Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва, 1987.
Гадамер Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. – Москва, 1989.
Гаспаров М. Л. Метр и смысл. Москва, – 1999.
Гинзбург Л. О лирике. – Ленинград, 1974.
Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – Москва, 2002.
Изер В. Историко-функциональная текстовая модель литературы // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. – 1997. – № 3. – С. 118–142.
Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – Москва, 1996.
Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – Москва, 1972.
Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. – Москва, 1982.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.
Лотман Ю. М. Культура и взрыв: беседы о литературе. – Москва, 2019.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 14–285.
Медведев П. Н. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социологическую поэтику. – Москва, 2003.
Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. – Москва, 2001.
Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 2000.
Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – Москва, 1996.
Потебня А. А. Мысль и язык. – Москва, 1999.
Принципы анализа литературного произведения. – Москва, 1984.
Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. – Москва, 2008.
Структурализм: «за» и «против». – Москва, 1975 (работы Ц. Тодорова, Р. Якобсона, Р. Барта).
Силантьев И. В. Поэтика мотива. – Москва, 2004.
Смирнов И. Смысл как таковой. – Санкт-Петербург, 2001.
Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – Москва, 1983. – С. 355–369.
Успенский Б. А. Семиотика искусства. – Москва, 1995
Шмид В. Нарратология. – Москва, 2003.
Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. – Москва, 2004.
Эрлих В. Русский формализм: история и теория. – Санкт-Петербург, 1996.
Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. – Москва, 1990.
Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX веков. – Москва, 1999.
Юнг К. Г. Собр. соч.: в 19 т. Т. 15: Феномен духа в искусстве и науке. – Москва, 1992.
Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – Москва, 1987.

Составитель: доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ В. Г. Ингольд