Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Л.А. Юрьева
16 февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
История и Обществознание

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2021

Новокузнецк 2022

Оглавление

1. Цель дисциплины 3
1.1 Формируемые компетенции 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций 3
1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 5
3.1 Учебно-тематический план 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 12
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 13
5.1 Учебная литература 13
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 14
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 15
6. Иные сведения и (или) материалы. 15
6.1. Примерные темы письменных учебных работ 15
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 15

1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата(далее - ОПОП):ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Код и название компетенции
профессиональная	ПК-1 Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля История в педагогической деятельности

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля История в педагогической деятельности	ПК.1.1.Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями ПК.1.2. Демонстрирует владение навыками источниковедческого и историографического анализа по Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.3. Различает и критически оценивает основные концепции Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.4. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности по истории. ПК.1.5. Демонстрирует владение методами применения современных информационных технологий в обучении истории	Б1.О.09.01 История первобытного общества Б1.О.09.02 История Древнего мира и Средних веков Б1.О.09.03 История России IX - XVIII веков Б1.О.09.04 История России XIX - XXI веков Б1.О.09.05 Новая и новейшая история стран Европы и Америки Б1.О.09.06 История Азии и Африки Б1.О.09.07 История Сибири Б1.В.02 Археология Б1.В.03 Историческое краеведение Б1.В.04 Информационные ресурсы по истории и обществознанию Б1.В.05 Историческая география Б1.В.06 Вспомогательные исторические дисциплины Б1.В.07 Историография отечественной истории Б1.В.08 Методология и историография всеобщей истории Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности Б2.О.01(У) Технологическая практика. Археологическая практика Б2.О.02(У) Технологическая практика. Архивная практика Б2.О.03(У) Технологическая практика. Музейная практика Б2.О.06(У) Проектно-технологическая практика. Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
		Б2.О.08(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика. Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников Б2.О.09(П) Педагогическая практика. Основная школа Б2.О.10(П) Педагогическая практика. Старшая школа Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика

1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля История в педагогической деятельности	ПК.1.1.Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями ПК.1.2. Демонстрирует владение навыками источниковедческого и историографического анализа по Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.3. Различает и критически оценивает основные концепции Отечественной и Всеобщей истории	Знать: основные принципы историографического анализа, этапы развития культуры и повседневности в рамках Всеобщей истории, основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Уметь: проводить историографический анализ по проблеме учебного исследования по истории культуры и повседневности, различать и критически оценивать основные концепции истории повседневности, применять основные методы и принципы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Владеть: навыками историографического анализа в научно-исследовательской деятельности по проблемам истории культуры и повседневности, навыками характеристики основных концепций Всеобщей истории, навыками применения основные методов и принципов отбора материала по истории культуры и

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
		повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся,

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	66	20
Аудиторная работа (всего):	66	20
в т. числе:		
лекции	30	8
практические занятия, семинары	36	12
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):	78	120
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78	120
Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	зачет с оценкой	Зачет с оценкой (4 часа)

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 10									
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории	14	2	4	8	2		14	анализ научной статьи

	культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.								
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	16	4	4	8		2	12	доклад с презентацией
3.	История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.	16	4	4	8		2	14	Разработка проекта урока
4.	Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.	16	4	4	8	2	2	14	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
5.	Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты	16	4	4	8	2	2	14	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6	Западное общество после второй мировой войны.	14	2	4	8	2		12	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществоз

									нанию
7	Поколение «битников».	16	2	4	10		2	14	Разработка проекта урока
8	Субкультура «хиппи».	18	4	4	10		2	12	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
9	Основные принципы «панк-культуры».	18	4	4				14	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
	Промежуточная аттестация: зачет				10			4	
	Всего:	144	30	36	78	8	12	124	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

8 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.**	
темы и содержание лекций		
1.1.	Введение в изучение	Предметы истории культуры и истории

	культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XXвека. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
темы и содержание семинарских занятий		
1.2.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран.	Предметы истории культуры и истории повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XXвека.
1.3.	Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
2.	**История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.**	
темы и содержание лекций		
2.1.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности.
2.2.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.
темы и содержание семинарских занятий		
2.3.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.
2.4.	Духовная культура Древней Индии. Духовная культура Древнего Китая	Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаяна. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.
3.	**История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.**	
темы и содержание лекций		
3.1.	Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.
3.2.	Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.
темы и содержание семинарских занятий		
3.3.	Театр и литература в Древней Греции	Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество.

		Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
3.4.	Римское изобразительное искусство и архитектура. Древнеримская литература, публицистика и риторика	Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.
4.	**Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.**	
темы и содержание лекций		
4.1.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. Культура викингов.
4.2.	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства. Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. Архитектура средневекового замка. Быт и повседневность средневекового рыцарства. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.
темы и содержание семинарских занятий		
4.3.	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.
4.4.	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века Поэзия вагантов.	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер). 4.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 5.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 6.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 7. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).
5.	**Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты**	
темы и содержание лекций		

5.1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.
5.2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Итальянский гуманизм	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.
темы и содержание семинарских занятий		
5.3.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.4.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.
6	**Западное общество после второй мировой войны.**	
темы и содержание лекций		
6.1	Специфика послевоенных политических процессов.	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена. Расширение социальных функций государства. влияние «холодной войны». Маккартизм и антикоммунистическая истерия. Размывание классических либеральных ценностей. Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума». Технологическая революция.
темы и содержание семинарских занятий		
6.2	Сущность и социальные последствия НТР. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах. Философско-антропологический поворот. Экологический императив
6.3	Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.	Новые концептуальные установки основных политических партий и общественных движений стран Запада после второй мировой войны. Влияние процессов конвергенции на формирование политических программ в разделе социально-ориентированной политики. Особенности социальной динамики западного общества. Факторы изменения динамики рождаемости. Характеристика

		социально-бытовых условий и динамика их изменения.
7	**Поколение «битников».**	
темы и содержание лекций		
7.1	Основные идей поколения «битников».	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах. Распространение высшего образования. Рост роли и значения университетов. «Гуманистическая молодежь». Развитие масс-медиа. Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти. Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
темы и содержание семинарских занятий		
7.2	Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.	Причины появления «разбитого поколения». Социальный состав «битников». Изменение принципов целеполагания в молодежной среде. Особенности социальной динамики в западном обществе. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия».
7.3	Основные ценностные установки «битников». Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
8	**Субкультура «хиппи».**	
темы и содержание лекций		
8.1	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы.	Экологическая модальность культуры. Глобальное сознание. Стратегия выживания человечества. Сохранение стабильной биосферы.
8.2	Всеобщие культурные универсалии. Утверждение принципов постмодернизма.	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы. Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки. Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда. Кен Кизи. Тимоти Лири.
темы и содержание семинарских занятий		
8.3	Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
8.4	Движение «хиппи» как социально-культурный феномен. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.	Психоделическая революция. Кислотный рок. TheGratefulDead. Милош Форман. Хантер Томпсон. Тери Гиллиам. Культ Рэндла Макмерфи.
9	**Основные принципы**	

	«панк-культуры».	
темы и содержание лекций		
9.1	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм.	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм.
9.2	Социально-направленные идеологии. Нонконформизм. Принцип «прямого действия».	Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм. Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
темы и содержание семинарских занятий		
9.3	Причины возникновения панк-культуры.	Основные отличия контр-культуры от суб-культуры. Влияние политических и социально-экономичекских процессов на культурный процесс 70-х гг. XX века.
9.4	Основные принципы панк-культуры. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

10 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (посещение) (15 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отстутствие на занятии	0-15
		Практические занятия (посещение) (18 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отстутствие на занятии	0-18
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (18 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу.	0-36
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 34 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 5 на 81-100%	0-5
		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6 на 81-100%	0-6

		деятельности по истории и обществознанию		
Итого по текущей работе в семестре				**0-80**
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				**0-20**
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.				

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453760.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/504516 . – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452659
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/559454 . – Режим доступа: по подписке.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.
Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:
Таблица 8

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
401Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* -компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
402Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
404 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *переносное* - ноутбук, экран, проектор. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору №	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН.Режим доступа: http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: нэб.рф

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы история, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.).: Режим доступа: https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3

Хронос: Всемирная история в интернете. Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/index.php

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

не предусмотрены

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.		Предложить набор текстов и иллюстративного материала по заданной теме для обучения и развития обучающихся.
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	1. Предметы истории культуры и истории повседневности. 2. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность».	
История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	1. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. 2. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и	

	Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаяна. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.	
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.	
История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.		
Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. 2. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция.	
Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. 2. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.	
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. 2. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Судебные и политические речи в	

	античности. Ораторское искусство.	
Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.		
Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	1. Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. 2. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.	
Истоки Западноевропейской средневековой культуры	1. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. 2. Культура викингов.	
Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	1. Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. 2. Архитектура средневекового замка. 3. Быт и повседневность средневекового рыцарства.	
Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	1. Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. 2. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. 3. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.	
Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	1. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. 2. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.	
Историография истории	1. Зарубежная историография	

культуры и ментальности западноевропейского средневековья	истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья 2. Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	
Исландские саги как источник по истории ранеесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3. Религиозные представления древних исландцев.4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	
Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.	
«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).	
Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).	
Художественная культура Раннего Средневековья.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	

Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	2. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты		
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	1. Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	1. Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.	
Итальянский гуманизм	1. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.	
Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Общая характеристика «Северного Возрождения»	1. Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. 2. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	1. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.	
1. Основные идей поколения «битников».		
1.1Особенности социально-политической ситуации в	1. Сущность и социальные последствия НТР	Разработка проекта урока по теме.

странах Запада после второй мировой войны.	2.Характеристика социальной среды – основы «битнечества».	
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1.Характеристика творчества У. Берроуза 2.Хараетристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».		
2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	1. Роль рок-музыки в формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	Разработка проекта урока по теме.

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Сущность и социальные последствия НТР.
2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.
3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.
4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.
6. Основные ценностные установки «битников».
7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор).
8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»
10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.
12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор).
13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
14. Молодежный пацифизм и формы его проявления.
15. Причины возникновения панк-культуры.
16. Основные принципы панк-культуры.
17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор).
18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
19. Молодежные субкультуры информационного общества.

Составители: Музалев А.В., ст. преподаватель кафедры ИО, Заводская И.Н. доцент, канд. ист. наук, зав. кафедрой ИО, Борин А.Г. доцент кафедры ИО, канд. ист. наук

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)