Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471038fad29a3b50e244e72aabd3b61ab35c9d50210dcb0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Т.В. Ларионова
«13» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11.02. Теория литературы

Направление подготовки
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр
Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

Оглавление

1. Цель дисциплины 3
1.1. Формируемые компетенции
Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Индикаторы достижения компетенций
Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине
Ошибка! Закладка не определена.
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.
Ошибка! Закладка не определена.
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины 6
3.1 Учебно-тематический план…… …….. 6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 11
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 22
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 24
5.1. Учебная литература 24
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 25
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. **Ошибка! Закладка не определена.**5
6. Иные сведения и (или) материалы. 26
6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации
Ошибка! Закладка не определена.6
6.2. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.) 27

1. Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8, ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	8.1. Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. 8.2. Владеет методами научного исследования в предметной области. 8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной	К.М.08.01.03 Устное народное творчество К.М.08.01.01 Введение в литературоведение К.М.08.01.05 История зарубежной литературы К.М.08.01.02 Теория литературы К.М.10 Государственная итоговая аттестация
ПК-2 способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	2.4. Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии.	К.М.08.01.03 Устное народное творчество К.М.08.01.01 Введение в литературоведение К.М.08.07(У) Технологическая практика. Фольклорная практика К.М.09.04(Пд)

		Преддипломная практика К.М.08.01.05 История зарубежной литературы К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков К.М.08.ДВ.01.02 Русская проза XX-XXI веков К.М.10 Государственная итоговая аттестация

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. 8.2. Владеет методами научного исследования в предметной области. 8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной	Знать: закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, своеобразие произведений зарубежных писателей, включенных в школьный курс литературы. Уметь: осуществлять урочную и внеурочную деятельность по предмету «История зарубежной литературы». Владеть: - методами анализа произведений зарубежной литературы и методикой преподавания в предметной области;
ПК-2 способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	2.4. Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии	Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных произведений зарубежных писателей. Уметь анализировать

		литературное произведение как художественно-эстетическое явление, отражающее специфику национальной литературной традиции. Владеть способностью анализировать художественные произведений с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		180
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40		18
Аудиторная работа (всего):	40		18
в том числе:			
лекции	20		8
практические занятия, семинары	20		10
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104		153
4.Контроль	36		9
5. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 10 семестр		Экзамен,. 11 семестр

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Учебно-тематический план

для очной формы обучения

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.		2		6	Проверка конспектов
2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.		2		6	
3	Словесный художественный образ. Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.		2	2	6	Проверка конспектов
4	Литературное произведение как художественное единство. Проблема художественной целостности в истории эстетики.		2		8	Проверка конспектов
5	Художественная речь. Системы русского стихосложения в диахронии		2	2	6	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
6	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения.		2	2	8	Литературоведческий анализ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.					
7	Проблема автора. Неавторское (чужое) слово. Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.			2	6	Проверка конспектов
8	Субъектная организация эпического произведения. Основные типы повествования.			2	8	Литературоведческий анализ
9	Формы высказывания в лирике. Мотив. Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.		2	2	6	Литературоведческий анализ. Проверочная работа
10	Произведение (лирическое стихотворение) как художественное единство			2	6	Литературоведческий анализ
11	Пафос. Типы		2		6	Литературов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	авторской эмоциональности.					едческий анализ
12	Литературные роды. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.		2	2	8	Проверочная работа
13	Жанр в литературе. Три аспекта современной жанровой теории.		2	2	8	Литературоведческий анализ
14	Понятие о литературном процессе. Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.		2		8	Литературоведческий анализ
15	Литературные направления. Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.			2	8	Литературоведческий анализ

Таблица 6. Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Литературоведческие школы.		2	2	26	Проверка конспектов
2.	Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и её критерии.		2		25	Проверка конспектов
3.	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Проблемы поэтики.		2	2	25	Литературоведческий анализ. Проверочная работа.
4.	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное			2	25	Литературоведческий анализ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	течение. Художественный стиль.					
5.	Словесный художественный образ			2	26	Проверка конспектов
6.	Жанр в литературе		2	2	26	Литературоведческий анализ

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

для очной формы обучения

Таблица 7. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.	Методология в литературоведении. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Социологическое литературоведение. Сравнительно-исторический метод. Психологический метод. Формализм. Структурализм. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП: 8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности. Знать: – специальные научные знания в т.ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
1.2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения. Словесный художественный образ. Литературное произведение как художественное единство.	Теория литературы как наука. Словесный художественный образ. Литературное произведение как художественное единство. Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
1.3	Художественная речь. Системы русского стихосложения в	Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении. Литературный язык и язык художественной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	диахронии	литературы. Источники языка писателя. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств. Песенно-тоническая система. Силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения. Смешанные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник и тактовик
1.4	Пространство и время в литературе.	Предметный мир произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.
1.5	Проблема автора.	Неавторское (чужое) слово. Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.
1.6	Субъектная организация эпического произведения.	Основные типы повествования.
1.7	Формы высказывания в лирике. Мотив.	Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.
1.8	Литературные роды.	Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.
1.9	Жанр в литературе.	Три аспекта современной жанровой теории.
1.10	Понятие о литературном процессе. Литературные направления.	Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений. Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП: 8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности. Знать: – специальные научные знания в т.ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний
Темы практических/семинарских занятий		
1	Словесный художественный образ Виды литературных образов и возможности их классификации	✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. ✓ Классификация словесных образов по

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		предметности; ✓ – по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; ✓ – по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ; ✓ – по уровням художественного текста. ✓ Художественное произведение как система образов. ✓ Образность в историко-литературном аспекте. ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.
2	Субъектная организация эпического произведения Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня».	✓ Понятие о субъектной организации словесного произведения. Отношения между автором-творцом и субъектом речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. ✓ Основные типы повествования, их художественные возможности. ✓ Личное повествование и его разновидности. Проблема диалогичности личного повествования. Своеобразие безличного повествования. Взаимодействие в нём взглядов автора и читателя. Диалогичность безличного повествования: соотношение в нем «зоны автора» и «зоны героя». ✓ Личное или безличное повествование в этом рассказе? Кто рассказывает историю Василия Ивановича? ✓ Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Чьи голоса различимы в каждом случае? ✓ Как понять заключительную фразу «Я его отпустил, разумеется» и начальное словосочетание «Один из моих представителей»? ✓ Сделайте вывод о концепции рассказа. *Дополнительное задание*: соотнесите образ Василия Ивановича с Цинциннатом Ц., героем

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		романа «Приглашение на казнь». Что сближает героев друг с другом и с их автором? Почему у обоих произведений схожие финалы?
3	Художественное пространство и время	✓ Понятие хронотопа, его роль в художественном целом. ✓ Связь пространственно-временной и субъектной организаций произведения. ✓ Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения. ✓ Типы хронотопов. ✓ Пространство и время в эпосе, драме и лирике.
4	Литературные роды Эпос как литературный род	✓ Понятие литературного рода. ✓ Происхождение литературных родов. ✓ Деление литературы на роды. ✓ Отличительные особенности и родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики. ✓ Терминологические проблемы теории литературных родов. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. ✓ Человек и мир в эпосе. Содержание эпического произведения. Эпический конфликт. ✓ Основные эпические ценности. Образы-носители эпического смысла. ✓ Поэтика эпоса. Универсализм художественных возможностей эпоса как его родовой приоритет.
5	Драма как литературный род	✓ Человек и мир в драме. Конфликт в драме. ✓ Особенности драматической поэтики: концентрированность, напряжённость, динамизм драматического произведения, единство действия, слово в драме, диалогичность. ✓ Проблема катарсиса. ✓ Драма и театр. Родовой приоритет драмы. ✓ Широкий диапазон жанровых форм драмы в зарубежной и русской литературе XX века.
6	Лирика как литературный род	✓ Основные лирические ценности. Автор и его представитель в лирическом произведении. ✓ Лирика и стихи. Содержательность стиховой формы и других составляющих поэтики лирики.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Человек и мир в лирике. Парадоксальность лирики.
7	Жанр в литературе	✓ Различные подходы к проблеме жанра. ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. ✓ Жанр как: а) содержательная структура; ✓ б) исторически сложившаяся форма; ✓ в) формально-содержательная структура. ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы. ✓ б) жанр и жанровый канон. ✓ Функциональный аспект жанровой теории. ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.
8	Проблема реализма	✓ Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм». ✓ Многозначность термина «реализм». ✓ Реализм универсальный и критический реализм. ✓ Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности. ✓ Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму. ✓ Реализм в XX в. и модернизм. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
9	Неавторское (чужое) слово. Реминисценция и пародия Сказ и стилизация	1. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова. ✓ Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Центон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности. ✓ Пародия. Три плана пародии. Пародия и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова. ✓ Стилизация. Стилизация и подражание. ✓ Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. ✓ *Задания* ✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.). ✓ Определите виды и особенности неавторского слова *(материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»).*
10	Формы высказывания в лирике	✓ Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. ✓ Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана. ✓ *Автор-повествователь* и *герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике. ✓ *Собственно автор*: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи. *Задания* ✓ Определите особенности субъектной организации в предложенных стихотворениях *(материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»).* ✓ *Лирическое «я»*: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». ✓ Парадокс *лирического героя.* Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX–XX вв.

Таблица 8. Содержание дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Литературоведческие школы.	Методология в литературоведении. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Социологическое литературоведение. Сравнительно-исторический метод. Психологический метод. Формализм. Структурализм.
1.2	Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и её критерии.	Теория литературы как наука. Словесный художественный образ. Литературное произведение как художественное единство. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП: 8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности. Знать: – специальные научные знания в т.ч. в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
1.3	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Проблемы поэтики.	Художественная речь. Системы русского стихосложения в диахронии Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения. Проблема автора. Неавторское (чужое) слово Субъектная организация эпического произведения. Формы высказывания в лирике. Мотив. Литературные роды. Жанр в литературе.
Темы практических/семинарских занятий		
1	Словесный художественный образ	✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. ✓ Виды литературных образов и возможности их классификации: а) классификация словесных образов по предметности; б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов. ✓ Образность в историко-литературном аспекте. ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ. Знать: – методы проведения научного исследования в предметной области «Литературоведение»; уметь: – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки на основе специальных научных знаний; владеть: ✓ – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки.
2	Жанр в литературе	✓ Различные подходы к проблеме жанра. ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. ✓ Жанр как: а) содержательная структура; ✓ б) исторически сложившаяся форма; ✓ в) формально-содержательная структура. ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы. ✓ б) жанр и жанровый канон. ✓ Функциональный аспект жанровой теории. ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.
3	Проблема реализма	✓ Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм». ✓ Многозначность термина «реализм». ✓ Реализм универсальный и критический реализм.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		✓ Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности. ✓ Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму. ✓ Реализм в XX в. и модернизм.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

для очной формы обучения

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
	Текущий контроль				
.	***Посещение занятий***	**12 (0,5** за каждый час занятий**)** (присутствие на 12 занятиях)	**20** (за 20 занятий)		
.	***Работа на лекциях*** (проверка письменных ответов)	**6** (за все ответы; здесь и далее оценка **по трёхбалльной шкале**; выполнение работы на 51–65 % **)**	**12** (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
.	***Работа на практических занятиях*** (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	**8** (выполнение работы на 51–65%)	**18** (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	Проверочная работа	**3** (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	**5** (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
.	***Внеаудиторная работа*** (чтение наизусть и анализ стихотворения,	**3** (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и	**5**(86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов,	Не позже 10 дней до экзамена (см.	

	творческая работа и др.)	невыразительное, анализ текста неглубокий)	понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	**19**	**40**		
	Всего	**51**	**100**		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
	Текущий контроль				
.	***Посещение занятий***	**6** (**0,5** за каждый час занятий**)** (присутствие на 6 занятиях)	**18** (за 12 занятий)		
.	***Работа на лекциях*** (проверка письменных ответов)	**6** (за все ответы; здесь и далее оценка **по трёхбалльной шкале**; выполнение работы на 51–65 % **)**	**12** (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
.	***Работа на практических занятиях*** (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	**14** (выполнение работы на 51–65%)	**20** (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	Проверочная работа	**3** (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	**5** (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
.	***Внеаудиторная работа*** (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	**3** (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	**5**(86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	**19**	**40**		
	Всего	**51**	**100**		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — URL: https://e.lanbook.com/book/84587 (дата обращения: 16.01.2020). – Текст : электронный.

Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — URL: https://e.lanbook.com/book/100036 (дата обращения: 16.01.2020). – Текст : электронный. https://e.lanbook.com/book/100036

Дополнительная учебная литература

1	Хализев В.Е. Теория литературы. М: Высш.шк. (Любое издание)
2	Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
3	Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г.Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8. — URL: https://www.biblioonline.ru/bcode/430945(дата обращения: 16.01.2020). – Текст : электронный. https://www.biblio-online.ru/bcode/430945
4	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: https://biblioonline.ru/bcode/412796 (дата обращения: 16.01.2020). – Текст : электронный. https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B
5	Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.
6	Владимиров О.Н. Теория литературы: Методическое пособие / О.Н. Владимиров. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2004. – 49 с.

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:
- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);
Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);
- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:
Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)
Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. ***Федеральный портал «Российское образование»*** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: http://www.edu.ru/
2. ***Единое окно доступа к образовательным ресурсам*** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
3. ***Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/
4. ***Единый информационный образовательный портал Кузбасса*** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: https://portal.kuz-edu.ru/index.php
5. Общественный литературный портал Общелит.net (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. Литературная критика и литературоведение – критические статьи , научно-популярные работы по литературе , литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. П.А.Николаев. Словарь по литературоведению – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Теория литературы как наука.
2. Художественный образ как форма поэтического мышления.
3. Проблема художественного вымысла.
4. Литературное произведение как художественное единство.
5. Художественная речь, ее отличия от обыденной речи.
6. Метафора и ее эстетические функции.
7. Системы стихосложения в русской поэзии в диахронии.
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив. Проблема определения этого понятия.
10. Деталь. Портрет. Пейзаж.
11. Проблема автора.
12. Субъектная организация эпического произведения.
13. Неавторское слово в произведении.
14. Формы высказывания в лирике.
15. Комическое.
16. Трагическое.
17. Система персонажей в художественном целом произведения.
18. Проблема литературного рода.
19. Эпос как литературный род.
20. Лирика как литературный род.
21. Драма как литературный род.
22. Проблема жанра: классификационный аспект жанровой теории.
23. Проблема жанра: генетико-эволюционный и функциональный аспекты жанровой теории.
24. Литературный процесс, его стадиальность.
25. Литература и общество.
26. Проблемы художественного восприятия.
27. Барокко и классицизм, их поэтика и взаимодействие в литературе XVII–XVIII вв.
28. Просвещение и сентиментализм. Проблема положительного героя.
29. Романтизм. Концепция мира и человека.
30. Проблема реализма.
31. Модернизм. Общее в поэтике модернистских течений.
32. Постмодернизм. Особенности его поэтики.
33. Литературный процесс в XX веке.
34. Мифологическая школа в литературоведении.
35. Культурно-историческая школа.
36. Сравнительно-исторический метод.
37. Психологический метод.
38. Социологическое литературоведение.
39. Формализм.
40. Структурализм.

41. Герменевтика и постструктурализм.
42. Методология современного литературоведения.

6.2. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.

Примерные темы письменных работ
для заочной формы обучения

Письменная контрольная работа должна быть сдана преподавателю не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к контрольной работе. Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ГОСом. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале работы отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы. Литературоведческий анализ произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

Каждая тема предназначена для одного (не для двух и более!) студентов на курсе. (Рядом с выбранными темами в их кафедральном списке студенты указывают фамилии и группу.)

Темы контрольных работ

Понятие эстетического сознания. Его отличия от других видов общественного сознания
История значений термина «эстетическое»
Сходства и различия между искусством и игрой
Образ и знак в художественном произведении
Виды вторичной условности: их соотношение и классификация
Фигуры и тропы: проблемы классификации и роль в произведении
Понятие семантического ореола стихотворного размера
Рамочные компоненты произведения, их связь с художественным целым
Эпиграф, его эстетические возможности
Содержательность художественных форм
Проблема художественного целого и подходы к его изучению
Цикл стихотворений и книга стихотворений
Ритм в искусстве слова, его эстетическая функция
Стих и проза: переходные формы
Логаэды, их место в русской поэзии
Строфа. Основные виды строф в русской поэзии
Проблема «образа автора»
Псевдоним и мистификация: соотношение понятий
Объём понятия «реминисценция»
Личное повествование, его виды, их художественные возможности
Связь пространственно-временной и субъектной организации произведения
Сказ как особый тип повествования

Стилизация как вид неавторского слова
Пародия и стилизация: соотношение понятий
Проблема пародии в работах Ю.Н. Тынянова
Портрет, его связь с семиотикой поведения и речью персонажа
Вещь в искусстве слова
Пейзаж в литературе
Формы выражения авторского сознания в лирике
Ролевая лирика. Её особенности и виды
Авторская преднамеренность в драме
Специфика конфликта в драме
Перипетия, узнавание, градация как способы усиления драматической интриги

Сонет: твёрдая форма или жанр?
Терцины, их место в европейской и русской поэзии
Проблема жанра в лирике
Рассказ, новелла, очерк: соотношение жанров
Баллада как литературный жанр
Метажанровые и внеродовые формы в литературе
Понятие стиля: его функции, носители
Проблема прогресса в искусстве
Литературный процесс в синхронии
Проблема литературных репутаций
Реальность и текст в литературе XX в.
Особенности литературного процесса XX в.
Течения в модернизме: общее в их поэтике
Реализм и модернизм: соотношение понятий
Особенности поэтики постмодернизма (на примере 2–3 произведений)
Объём понятия «текст в тексте»
Неомифологизм как литературоведческий метод
Психоанализ и его методологические возможности
Антиутопия и её место в литературе XX века
Читатель и автор

Материалы для литературоведческого анализа

1. Назовите особенности ритмической и субъектной организации стихотворения

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные…
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
М.Ю Лермонтов

2. Соотнесите термины с их авторами:

мотив	В.Б. Шкловский
остранение	А.Н. Веселовский
теснота стихового ряда	В.В. Виноградов
образ автора	Ю.Н. Тынянов

3. Определите ритмические и выразительные особенности стихотворения:

Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, –

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам…
Никому, никому не известное,
Но от века желанное нам.
А.А. Ахматова

Составитель: О.Н. Владимиров, кандидат филолог. наук, доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ