Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т.В.
« 04 » апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Филологический анализ художественного текста
Код, название дисциплины

Направление подготовки
По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Иностранный язык (английский язык) и Иностранный язык (немецкий/французский/китайский язык)

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель дисциплины. 3
1.1 Формируемые компетенции 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций 4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 5
3.1 Учебно-тематический план 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 7
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 8
5.1 Учебная литература 8
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
6 Иные сведения и (или) материалы. 10
6.1.Примерные темы письменных учебных работ 10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 13

1 ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): ПК-3

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
профессиональная	Не предусмотрено ОПОП	ПК-3 Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры

1.2 ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры	ПК 3.1 Применяет специальные лингвистические знания в процессе профессиональной деятельности ПК 3.2 Применяет знания о специфике ценностей определенного лингвокультурного сообщества, обусловленной особенностями его истории и культуры, в процессе решения профессиональных задач.	Литература Великобритании и США Введение в языкознание Технология организации исследовательской и проектной деятельности по иностранному языку Введение в межкультурную коммуникацию Стилистика Лингвострановедение Великобритании Лингвострановедение США Практикум по зарубежной литературе Педагогическая практика. Основная школа Педагогическая практика. Старшая школа Преддипломная практика

1.3 ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ (ЗУВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 Способен использовать систему лингвистических знаний при обучении иностранному языку и ориентироваться в системе ценностей иноязычной культуры	ПК 3.2 Применяет знания о специфике ценностей определенного лингвокультурного сообщества, обусловленной особенностями его истории и культуры, в процессе решения профессиональных задач.	**Знать**: - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; **Уметь**: - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; **Владеть**: - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
		изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

2 ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часовпо формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	72		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18		
Аудиторная работа (всего):	18		
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары	18		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы/контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54		
4 Промежуточная аттестация обучающегося – зачет 8 семестр			

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины **по занятиям**	Общая трудоемкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		

1	Особенности текстов различных типов и жанров	34		10	24	УО-1
2	Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров	38		8	30	ИЗ
	Промежуточная аттестация - *зачет*					зачет
	Всего:	**72**		**18**	**54**	

ИЗ – индивидуальное задание (в форме анализа текста), УО-1 - собеседование

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Особенности текстов различных типов и жанров	
Содержание практический занятий		
1.1	Понятие литературного жанра. Признаки художественного текста. Принципы филологического анализа художественного текста.	Особенности различных типов и жанров текстов. Понятие литературного жанра. Классификация литературных жанров. Особенности различных типов и жанров текстов. Художественный текст, его признаки и специфика. Порождение и восприятие художественного текста. Применение теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в процессе осуществления филологического анализа текста. Предмет анализа художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды, приемы и этапы филологического анализа. Соотношение лингвистического и филологического анализа текста.
1.2	Лингвистический комментарий. Парадигматическая и синтагматическая организация художественного текста	Особенности различных типов и жанров текстов, функционирующих в различных сферах коммуникации. Понятие функционального стиля. Лингвистический комментарий. Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария. Символы в художественном тексте. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману. Особенности парадигматической организации художественного текста. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др. Принцип повтора на грамматическом уровне. Тропы, основанные на принципе повтора. Принцип повтора на лексическом уровне. Понятия о ключевых словах и тематических полях. Явления рифмы, ритма и метра как проявления принципа повтора. Ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу.
1.3	Образы в художественном тексте.	Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. выразительные средства языка и стилистические приемы. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. Типы художественного пространства. Понятие плана и точки

		зрения.
1.4	Художественное пространство и художественное время	Языковые средства выражения художественного пространства. Типы художественного времени. Языковые средства выражения художественного времени. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. Понятие хронотопа. Речесубъектная характеристика художественного текста. Авторская речь, ее разновидности. Типы субъектов речи и типы повествования в художественном произведении.
1.5	Художественное пространство и художественное время	Средства выражения авторской модальности в номинативно- изобразительной речи. Анализ разновидностей авторской речи в рассказах Э. Хемингуэя.
2	Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров	
Содержание практический занятий		
2.1	Филологический анализ рассказа Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем»	Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров. Чтение рассказа Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем» и интерпретационная деятельность студентов. Различные интерпретации рассказа в истории литературоведения.
2.2	Филологический анализ повести О. Уайльда «Кентервильское приведение».	Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров. Анализ отрывка повести О. Уайльда «Кентервильское приведение». Композиционный анализ. Анализ повествовательной структуры. Анализ стилистических приемов. Образ автора и образ персонажей текста.
2.3	Филологический анализ рассказа Р.Шекли «Лавка миров»	Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров. Анализ рассказа Р. Шекли «Лавка миров». Композиционный анализ. Анализ категорий времени и пространства.

4 ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам(БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение практических заданий)	80	Собеседование «Понятие литературного жанра. Признаки художественного текста. Принципы филологического анализа художественного текста»	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Собеседование «Лингвистический комментарий. Парадигматическая и синтагматическая организация художественного текста»	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Собеседование Образы в художественном тексте	10 баллов (6 баллов – пороговое

			значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Собеседование «Художественное пространство и художественное время ы»	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Филологический анализ рассказа Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем»	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Филологический анализ повести О. Уальда «Кентервильское приведение».	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Филологический анализ рассказа Р.Шекли «Лавка миров»	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Филолгический анализ: выполнение индивидуального задания (филологического анализа текста – по выбору обучающегося)	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
Итого по текущей работе в семестре			**51 – 100 (%)**
Промежуточная аттестация (зачет)	20	Собеседование по теоретическим вопросам	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
		Решение задачи (анализ предложенного текста).	10 баллов (6 баллов – пороговое значение; 10 баллов – максимальное значение)
Итого по промежуточной аттестации (зачету)			**51 – 100%**
Суммарная оценка по дисциплине / Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.			

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

1 Нелюбин, Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие /Л.Л.Нелюбин. – 6-е изд., стер. — Электрон.текстовые дан. - Москва : Флинта, 2013.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44207

2 Гуревич, В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. –Электрон.текстовые дан. - Москва : Флинта, 2011. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714

Дополнительная учебная литература

1 Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics : учебное пособие / В. А. Кухаренко. — 8-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.

— 184 с. — ISBN 978-5-9765-0325-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/85915— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2 Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376 (дата обращения: 19.02.2020). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.

5.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:***стационарное* -компьютер, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

5.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.

1. British National Corpus [Электронный ресурс] : Корпус письменных и устных текстов. – Электронные текстовые данные. – Oxford : Oxford Text Archive, IT Services, University of Oxford, 2009-2015. – Режим доступа: https://www.natcorp.ox.ac.uk, свободный. – Яз. англ.
2. Longman Dictionary of Contemporary English [Электронный ресурс] : интернет-портал – Электронные данные. – Режим доступа: https://www.ldoceonline.com., свободный. – Яз. англ.
3. Oxford University Press Learning Resources Bank [Электронный ресурс] : База данных содержит задания и учебные материалы для изучающих английский язык. – Электронные данные. – Режим доступа: https://elt.oup.com/learning_resources, свободный. – Яз. англ.
4. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : База данных произведений мировой литературы – Электронные данные. – Режим доступа: gutenberg.org, свободный. – Яз. англ.

6 ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.

6.1.ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ УЧЕБНЫХ РАБОТ

Индивидуальное задание

Выполните в письменной форме на английском языке стилистический/филологический анализ текста.

Escape

By W. Somerset Maugham

W. Somerset Maugham, a famous English writer, was born in 1874 in Paris. He received his medical degree, but he never practiced medicine; the ambition to write dominated his entire life. In 1897 "Liza of Lambeth", Maugham's first novel, appeared. It had no success. For the next ten years Maugham wrote and starved. He turned out a steady stream of plays and novels none of which excited much attention. His luck changed in 1907. In that year "Lady Frederic", a comedy of manners, was produced in London. It had a bright, fashionable success. By and by, Maugham became internationally celebrated; his plays were performed all over the world. Now independent and well able to enjoy life Maugham began to travel. He came to know Europe thoroughly and spent long periods in the United States, the South Seas and China. His favorite country was Spain ("The Land of the Blessed Virgin" and "Don Fernando"). In 1915 Maugham published a novel that had been in preparation for many years. Called "Of Human Bondage" it was received by critics with great respect. Over the years, it has become a modern classic. Many popular successes followed its publication: "Ashenden", "Moon and Sixpence", "Cakes and Ale", etc. He died in 1965.

I have always been convinced that if a woman once made up her mind to marry a man nothing but instant flight could save him. Not always that; for once a friend of mine, seeing the inevitable loom menacingly before him, took ship from a certain port (with a toothbrush for all his luggage, so conscious was he of his danger and the necessity for immediate action) and spent a year travelling round the world; but when, thinking himself safe (women are fickle, he said, and in twelve months she will have forgotten all about me), he landed at the selfsame port the first person he saw gaily waving to him from the quay was the little lady from whom he had fled. I have only once known a man who in such circumstances managed to extricate himself. His name was Roger Charing. He was no longer young when he fell in love with Ruth Barlow and he had had sufficient experience to make him careful; but Ruth Barlow had a gift (or should I call it a, quality?) that renders most men defenseless, and it was this that dispossessed Roger of his common sense, his prudence and his worldy wisdom. He went down like a row of ninebins. This was the gift of pathos. Mrs. Barlow, for she was twice a widow, had splendid dark eyes and they were the most moving I ever saw; they seemed to be ever on the point of filling with tears; they suggested that the world was too much for her, and you felt that, poor dear, her sufferings had been more than anyone should be asked to bear. If, like Roger Charing, you were a strong, hefty fellow with plenty of money, it was almost inevitable that you should say to yourself: I must stand between the hazards of life and this helpless little thing, or, how wonderful it would be to take the sadness out of those big and lovely eyes! I gathered from Roger that everyone had treated Mrs. Barlow very badly. She was apparently one of those unfortunate persons with whom nothing by any chance goes right. If she married a husband he beat her; if she employed a broker he cheated her; if she engaged a cook she drank. She never had a little lamb but it was sure to die.

When Roger told me that he had at last persuaded her to marry him, I wished him joy.

"I hope you'll be good friends," he said. "She's a little afraid of you, you know; she

thinks you're callous.

"Upon my word I don't know why she should think that." "You do like her, don't you?"

"Very much."

"She's had a rotten time, poor dear. I feel so dreadfully sorry for her." "Yes," I said.

I couldn't say less. I knew she was stupid and I thought she was scheming. My own belief was that she was as hard as nails.

The first time I met her we had played bridge together and when she was my partner she twice trumped my best card. I behaved like an angel, but I confess that I thought if the tears were going to well up into anybody's eyes they should have been mine rather than hers. And when, having by the end of the evening lost a good deal of money to me, she said she would send me a cheque and never did, I could not but think that I and not she should have worn a pathetic expression when next we met.

Roger introduced her to his friends. He gave her lovely jewels. He took her here, there, and everywhere. Their marriage was announced for the immediate future. Roger was very happy. He was committing a good action and at the same time doing something he had very much a mind to. It is an uncommon situation and it is not surprising if he was a trifle more pleased with himself than was altogether becoming.

Then, on a sudden, he fell out of love. I do not know why. It could hardly have been that he grew tired of her conversation, for she had never had any conversation. Perhaps it was merely that this pathetic look of hers ceased to wring his heart-strings. His eyes were opened and he was once more the shrewd man of the world he had been. He became acutely conscious that Ruth Barlow had made up her mind to marry him and he swore a solemn oath that nothing would induce him to marry Ruth Barlow. But he was in a quandary. Now that he was in possession of his senses he saw with clearness the sort of woman he had to deal with and he was aware that, if he asked her to release him, she would (in her appealing way) assess her wounded feelings at an immoderately high figure. Besides, it is always awkward for a man to jilt a woman. People are apt to think he has behaved badly.

Roger kept his own counsel. He gave neither by word nor gesture an indication that his feelings towards Ruth Barlow had changed. He remained attentive to all her wishes; he took her to dine at restaurants, they went to the play together, he sent her flowers; he was sympathetic and charming. They had made up their minds that they would be married as soon as they found a house that suited them, for he lived in chambers and she in furnished rooms; and they set about looking at desirable residences. The agents sent Roger orders to view and he took Ruth to see a number of houses. It was very hard to find anything that was quite satisfactory. Roger applied to more agents. They visited house after house. They went over them thoroughly, examining them from the cellars in the basement to the attics under the roof. Sometimes they were too large and sometimes they were too small, sometimes they were too far from the centre of things and sometimes they were too close; sometimes they were too expensive and sometimes they wanted too many repairs; sometimes they were too stuffy and sometimes they were too airy; sometimes they were too dark and sometimes they were too bleak. Roger always found a fault that made the house unsuitable. Of course he was hard to please; he could not bear to ask his dear Ruth to live in any but the perfect house, and the perfect house wanted finding. House-hunting is a tiring and a tiresome business and presently Ruth began to grow peevish. Roger begged her to have patience; somewhere, surely, existed the very house they were looking for, and it only needed a little perseverance and they would find it. They looked at hundreds of houses; they climbed thousands of stairs; they inspected innumerable kitchens. Ruth was exhausted and more than once lost her temper.

"If you don't find a house soon," she said, "I shall have to reconsider my position. Why, if you go on like this we shan't be married for years."

"Don't say that," he answered. "I beseech you to have patience. I've just received some entirely new lists from agents I've only just heard of. There must be at least sixty houses on them."

They set out on the chase again. They looked at more houses and more houses. For two years they looked at houses. Ruth grew silent and scornful: her pathetic, beautiful eyes acquired an expression that was almost sullen. There are limits to human endurance. Mrs. Barlow had the patience of an angel, but at last she revolted.

"Do you want to marry me or do you not?" she asked him.

There was an unaccustomed hardness in her voice, but it did not affect the gentleness of his reply.

"Of course I do. We'll be married the very moment we find a house. By the way I've just heard of something that might suit us."

"I don't feel well enough to look at any more houses just yet." "Poor dear, I was afraid you were looking rather tired."

Ruth Barlow took to her bed. She would not see Roger and he had to content himself with calling at her lodgings to enquire and sending her flowers. He was as ever assiduous and gallant. Every day he wrote and told her that he had heard of another house for them to look at. A week passed and then he received the following letter:

Roger,

I do not think you really love me. I have found someone who is anxious to take care of me and I am going to be married to him today.

Ruth.

He sent back his reply by special messenger:

Ruth,

Your news shatters me. 1 shall never get over the blow, but of course your happiness must be my first consideration. 1 send you herewith seven orders to view; they arrived by this morning's post and lam quite sure you will find among them a house that will exactly suit you.

Roger.

План анализа текста

1. The theme of the text.
2. The functional style, substyle of the text.
3. The variety of the language used (spoken or written).
4. The composition of the text.
5. The dominant emotional tone of the text (neutral, lyrical, dramatic, ironical, humorous, sarcastic, etc).
6. Expressive means and stylistic devices at all levels and the effect they produce:

a) phonetic: euphony, onomatopoeia, alliteration, rhyme, rhythm;

b) morphological: transposition of parts of speech;

c) lexical: metaphor, metonymy, irony, zeugma, pun, interjection, epithet, oxymoron, antonomasia, euphemism, hyperbole, understatement, allusion;

d) syntactical: inversion, detachment, suspense, emphatic constructions, parallel constructions, chiasmus, repetition (ordinary repetition, anaphora, epiphora, framing,

anadiplosis, chain repetition, root repetition, synonymic repetition), climax, antithesis, polysyndeton, asyndeton, ellipsis, break-in-the-narrative, question-in-the-narrative, rhetorical question, litotes;

e) graphical: punctuation marks, lack of punctuation marks, print peculiarities, graphic imagery, graphon.

7. The conceptual information contained in the whole text, its main idea and the author's "message" to the reader.

8. Summing up the analysis. The task is:

— to show the unity of all the EMs and SDs which help to characterize the personages and to express the author's attitude towards the narrated events, on the one hand;

— to analyze other SDs which do not obligatory help to render the author's message, but reveal the individuality of the writer's style .

9. Personal impression of the text.

6.2. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ / ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Особенности текстов различных типов и жанров		
1.1 Понятие литературного жанра. Признаки художественного текста. Принципы филологического анализа художественного текста.	1. Признаки художественного текста. 2. Понятие литературного жанра. Классификация литературных жанров 3. Специфика художественного текста. 4. Предмет филологического анализа художественного текста	1. Определите литературный жанр прочитанного отрывка.
1.2 Лингвистический комментарий. Парадигматическая и синтагматическая организация художественного текста	1. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария. Символы. 2. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне	Определите на каком уровне используется принцип повтора в данном отрывке: The magicians, the Wabenos, And the Medicine-men, the Medas, "When I blow my breath about me, When I breathe upon the landscape,
1.3 Образы в художественном тексте.	1. Понятие о художественном пространстве. Широкое и узкое понимание художественного пространства. 2. Средства выражения авторской модальности в	Определите типы интертекстуальных связей в новелле С. Моэма «Дождь»

	номинативно-изобразительной речи 2. Виды лирический отступлений, языковые средства их выражения 3. Типы субъектов речи в художественном произведении (прозаический текст).	
1.4 Художественное пространство и художественное время	1 Типы художественного пространства. Понятие плана и точки зрения. Языковые средства выражения художественного пространства. 3. Понятие о художественном времени. Типы художественного времени.	Проанализируйте следующий отрывок с точки зрения временной организации текста: Ada called to me to let her in; but I said, 'Not now, my dearest. Go away. There's nothing the matter; I will come to you presently.' Ah! It was a long, long time, before my darling girl and I were companions again. (Dickens, Bleak House, ch. 31)
2. Чтение и анализ аутентичных текстов разнообразных жанров		
Филологический анализ рассказа Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем»	Не предусмотрено программой курса	Выполните филологический анализ художественного текста
Филологический анализ повести О. Уальда «Кентервильское приведение».	Не предусмотрено программой курса	Выполните филологический анализ художественного текста
Филологический анализ рассказа Р.Шекли «Лавка миров»	Не предусмотрено программой курса	Выполните филологический анализ художественного текста