Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
_____Л. Я. Лозован
07 апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02. Сценическое искусство в деятельности учителя музыки

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа академического бакалавриата

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2022

Лист внесения изменений
в РПД *Б1.В.ДВ.08.02. Сценическое искусство в деятельности учителя музыки*

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 10.03.2022 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 5

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 5

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 9

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 9

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 11

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 11

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения 12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	***Знать:*** основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; ***Владеть:*** опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации	***Знать:*** основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Владеть:*** опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

	сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся	

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина изучается на 6 курсе в 11 семестре.

Дисциплина «Сценическое искусство в деятельности учителя музыки» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология, 2-3 сем., 7 з.е. Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем., 2 з.е. Б1.В.03.05Теория и методика организации работы с хором, 8 сем., 3 з.е. Б1.В.ДВ.10.01 Класс сольного пения, 7 сем., 5 з.е. Б1.В.ДВ.10.02 Сольфеджио, 7 сем., 5 з.е. Б1.В.ДВ.06.01 Технологии сотрудничества на уроках музыки, 9 сем., 3 з.е. Б1.В.ДВ.06.02 Технологии сотрудничества в организации внеурочной деятельности по музыке, 9 сем., 3 з.е.	Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое искусство в деятельности учителя музыки, 11 сем., 2 з.е. Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, 11 сем, 3 з.е.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		16
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		16
Практикумы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Лабораторные работы		
В том числе в активной и интерактивной формах		2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		52
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)		Зачет - 4

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Раздел I. Теоретико- методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя начальной школы.	12		2	10	УО
	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	12		2	10	ПР-4
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	12		2	10	ПР-4

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	12		2	10	УО
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя	20		8	12	ИЗ
	Итого:	**72**		**16**	**52**	**Зачет -4**

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1.** Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	
Содержание практических занятий		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей педагога. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание учителя. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его в педагогической деятельности.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и педагога. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» педагога.
	Раздел 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
	Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей педагога	
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей педагога	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих педагогов. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих педагогов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Теоретико - методические основы коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1. Сущность, функции и структура коммуникативной деятельности педагога-организатора.	14	Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации в педагогической деятельности».	В течение семестра	Проверка выполнения

	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	16	Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в коммуникативной деятельности учителя музыки, его особенности».	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	10	Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» Составить таблицу по теме: Общее и различие в профессиях актера, режиссера и педагога.	В течение семестра	Проверка выполнения
	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	10	Подготовить выступление по теме (по выбору): - М.А.Чехов, жизнь, творческий путь - Основные положения учения М.А.Чехова об атмосфере -Процесс подготовительной работы педагога над созданием атмосферы на уроке и во внеурочной деятельности	В течение семестра	Проверка выполнения
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	22	Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение семестра	Проверка выполнения

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.		
.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство учителя музыки	1.Мастерство актера и мастерство педагога: сходство и отличие. 2.Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	1.Показ инсценированной басни(по выбору) с обоснованием выбора собственной трактовки показа.
2.Действие - основа актерского мастерства		
Действие - основа актерского мастерства	1.Действие - основа актерского мастерства. 2.Сценическое внимание -	1. Разработать сценарий разыгрывания Игр козлят из оперы М.Ковала «Волк и семеро козлят» с

	элемент действия.	использованием современных методик и технологи для организации воспитательной деятельности с младшими школьниками 2. Предложить свой вариант инсценировки разученной на уроках музыки песни (по выбору) с обоснованием выбора средств актерского мастерства
3.Работа над актерскими этюдами		
Работа над актерскими этюдами		1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого воображение 1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого внимания

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**2** (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	СРС	Составление реферата	**2** (реферат выполнен с ошибками, несамостоятельно, сдан позднее установленного срока)	**6** (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)	По расписанию	
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших сценических движений	**2*6** (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	**4*6** (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	СРС	Подбор музыкального	**2** (выполнение работы на 51-65%	**8** (выполнение работы на 86-100%;	По расписанию	

		материала (на основе произведения классических композиторов) для учебного этюда в соответствии с темпом, характером	/ работа сдана позднее установленного срока)	работа сдана не позднее установленного срока)		
5.	СРС	Составление комплекса упражнений для развития сценического голоса, дыхания, речи	**2** (есть попытка составления комплекса упражнений, но допущены существенные ошибки)	**6** (комплекс упражнений составлен верно, нет ошибок)	По расписанию	
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуального задания	**4** (выполнение работы на 51-65%)	**12** (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
		Аттестационное испытание				
		Зачет	11	20		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791

Дополнительная учебная литература

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27631

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: https://portalpedagoga.ru

Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра, режиссуре. – Режим доступа: https://krispen.ru/knigi/knigi.php

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами актерского мастерства педагога-организатора. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного на занятии материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого** программного **обеспечения**

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения: - занятий практического типа. **Оборудование:** музыкальный центр, зеркала.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2
211 Кабинет технологии и методики обучения изобразительному искусству. Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *стационарное* - ноутбук преподавателя, экран, проектор. **Материалы:** коллекции материалов, раздаточный материал, расходный материал. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и): Сокольникова Н.П.., канд. пед. наук, доцент

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)