

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
_____ Л. Я. Лозован
07 апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.12.01. Музыкально-педагогический практикум

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2022

Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.ДВ.12.01. Музыкально-педагогический практикум**
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 10.03.2022 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	11
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету	Знать: принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ. Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования.

	и осуществления обучения по рабочей программе.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б.1.В.03. 02. Теория и методика обучения музыке, 5,6 сем	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.03.03 Теория и методика хорового дирижирования 8 сем Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем.	Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем.

	Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11сем. Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 11сем.
--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		8
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		199
Вид промежуточной аттестации обучающегося		экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	работа обучающихся	
	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	41	1	1	39	
	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	41	1	1	39	
	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	41	1	1	39	
	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	40	1		39	
	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	43		1	42	
	Итого	216	4	4	199	9

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
 ИЗ –индивидуальное задание;
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Освоение музыкально-психологического и музыковедческого (интонационного, жанрового,	Знакомство с музыкально-психологическим и музыковедческим (интонационным, жанровым, стилевым) подходами к организации слушания музыки на уроке, значением и ролью слушания музыки в процессе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	стилевого) подхода к организации слушания музыки на уроке.	музыкального образования.
1.2	Освоение музыкально-педагогического подхода к организации слушания музыки на уроке	Музыкально-педагогический подход к организации слушания музыки на уроке. Изучение музыкального произведения на уроке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.3.	Освоение методов и приемов осуществления слушания музыки на уроках в школе	Анализ произведений для слушания музыки, включенных в школьную программу по музыке. Разработка содержания краткой беседы о конкретном музыкальном произведении (по школьной программе) Проведение фрагмента занятия по слушанию музыки
2	Раздел. 2 Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	
2.1	Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	Значение и роль вокально-хоровой деятельности школьников. Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки.
2.2	Методика работы над певческим репертуаром на уроках музыки	Упражнения для развития певческого голоса учащихся и формирования вокально-хоровых умений и навыков. Методика работы над певческим репертуаром на уроках музыки
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.3	Освоение методов и приемов осуществления вокально-хоровой деятельности школьников на уроках в школе	Разбор песенного репертуара Подбор репертуара для начинающего хора Разработка игровых заданий, подбор приемов и упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков Проведение занятия по разучиванию песни
3	Раздел 3 Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	
3.1	Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах	Роль и значение музицирования на элементарных музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору. Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.2	Освоение методов и приемов осуществления элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах	Разучивание песни или пьесы на детских музыкальных инструментах Выступление с сообщением по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов по организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах Разработка партитуры сопровождения песни детскими музыкальными инструментами
4	Раздел 4 Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	
4.1	Музыка и движение на уроках музыки	Ритмика как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников. Музыка и движение на уроках музыки.
4.2	Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения	Виды движений на уроках музыки. Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения. Методы и приемы включения пластического интонирования в уроки музыки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.3	Освоение методов и приемов по организации пластического интонирования и игровых моментов на уроках музыки	Показ заданий для развития танцевального творчества Разучивание танцевальных движений по программе Д.Б. Кабалевского
5	Раздел 5 Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	
5.1	Виды творчества школьников	Специфика и особенности детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
5.2	Организация творческой деятельности на уроке музыки	Виды творчества школьников. Организация творческой деятельности на уроке музыки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.3	Освоение методов и приемов организация творческой деятельности на уроке музыки	Разработка творческих заданий для младших школьников Разработка творческих заданий для музыкально-одаренных детей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная /

Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	25	1. Составить словесное обращение к ученикам, создающее психологическую установку на интонационное и аналитическое восприятие музыки. 2. Составить план жанрового анализа конкретного произведения, предназначенного для слушания на уроке. 3. Составить проблемно-творческие задания по слушанию музыки. 4. Составить конспекты проведения музыкальных викторин соответственно для младших школьников и подростков.	1 неделя	Устный и письменный ответы
2	Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	25	1. Составить план диагностики исходного уровня вокальных способностей и навыков младших школьников., 2. Исполнить одnogолосную песню под собственный аккомпанемент: а) в виде первоначального показа учащимся; б) с элементами управления певческим процессом 3. Исполнить вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса учащихся различных возрастных групп и указать педагогическое предназначение каждого из упражнений. 4. Составить примерный певческий репертуар из одnogолосных произведений для разучивания в начальной школе (по 2 - 3 песни для каждого класса) и подготовить план разучивания одной из них.	3 неделя	Устный и письменный ответы
3	Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	25	1. Сочинить партитуру сопровождения песни (по выбору) с использованием элементарных музыкальных инструментов. 2. Изготовить плакат партитуры музыкального сопровождения школьной песни для младшего класса (по выбору)	4 неделя	Устный и письменный ответы

4	Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	25	1. Сочинить танцевальную миниатюру с использованием основных танцевальных движений, освоенных при изучении данной темы, и самостоятельно подобранного музыкального материала. 2. Подобрать несколько различных в стилевом и жанровом отношении музыкальных образцов вокальной и инструментальной музыки для использования в качестве музыкального материала в заданиях: а) на "свободный танец", б) на "свободное дирижирование". Выстроить подобранные образцы по линии усложнения предлагаемой учащимся учебной задачи и показать предполагаемые исполнительские варианты.	5неделя	Устный и письменный ответы
5	Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	44	1. Сочинение небольшой песни в одной из пройденных структур на самостоятельно выбранный текст, предназначенный для распевания детского хора или освоения на уроке музыки в школе какого-либо интонационного элемента. 2. Разработать блок творческих заданий(5) для индивидуального развития творчества школьников. 3. Сочинение песни в фольклорном стиле: на заданный текст; на заданный начальный мотив. 4. Написание методических разработок фрагментов урока по работе над различными видами вокальной и инструментальной импровизации.	7неделя	Устный и письменный ответы

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.		
Организации слушания музыки на уроке музыки в школе	1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка 2. Музыкальная деятельность и ее особенности Требования к отбору музыкального репертуара для слушания на уроках музыки	1. Составить план жанрового анализа конкретного произведения, предназначенного для слушания на уроке с учетом формирования 2. Составить словесное обращение к ученикам, создающее психологическую установку на интонационное и аналитическое восприятие

		музыки.
2. Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки		
Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	1.Значение певческой деятельности 2.Содержание вокально-хорового воспитания 3.Особенности методике обучения пению детей школьного возраста	1. Подготовить и исполнить одноголосную песню под собственный аккомпанемент: а) в виде первоначального показа учащимся; б) с элементами управления певческим процессом 2.Подготовить и исполнить вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса учащихся различных возрастных групп и указать педагогическое предназначение каждого из упражнений
3. Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.		
Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	1.Обучение школьников игре на музыкальных инструментах 2.Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору	1. Составить партитуру исполнения к предложенной музыкальной миниатюры с обоснование выбора музыкальных инструментов. 2.Проанализировать предложенную партитуру музыкального произведения с позиции соблюдения требований музыкально-инструментального исполнительства в начальной школе.
4. Пластическое интонирование и игра на уроках музыки		
Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	1.Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников 2.Методика приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям	1. Подготовить и показать методику разучивания танца «Арагонская хота»(М.И.Глинки) с обоснованием роли и значения данной работы в формировании УУД. 2. Показать методику разучивания Игры козлят из оперы М.Ковалы «Волк и семеро козлят».
5. Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки		
Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	1.Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных педагогов 2.Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях зарубежных педагогов	1 Составить блок творческих заданий для индивидуального развития творчества школьников 1 класса с обоснованием их назначения в данном процессе.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся

необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2	Ауд.р.	Практическая работа (Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическая работа (Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическая работа (Организации	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на	3 (выполнение работы на 86-100%)		

		коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах)	проверку позднее установленного срока)			
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическая работа (Пластическое интонирование и игра на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Пластическое интонирование и игра на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Практическая работа (Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Е.А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-415638>

б) дополнительная учебная литература

3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-400245>
4. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 256 с.
5. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 272 с.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка- URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены на сайте КГПИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– Методические и иные документы).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

222 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))