Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
_____Л. Я. Лозован
07 апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2022

Лист внесения изменений

в РПД ***Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка***
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 10.03.2022 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 7

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 12

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 12

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 14

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 17

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 18

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-3; специальные профессиональные: СПК-3, СПК-4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	***Знать:*** понятия «учебная» и «внеучебная деятельность»**,** методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. ***Уметь:*** планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;	***Знать:*** содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона. ***Уметь:*** проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. ***Владеть:*** навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.

	сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. ***Владеть:*** современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:***	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:***

школьников	применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина (модуль) изучается на **<u>6</u>** курсе в **<u>11</u>** семестре.

Дисциплина «Зарубежная классическая музыка» входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем. Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б1.В.ДВ.04.01 Основы вожатского мастерства, 8 сем. Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем	Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем. Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7сем. Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 9сем.	

Таблица 2.3. – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем Б1.В.ДВ.11.01Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02Гармония7 сем Б1.В.ДВ.12.01Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б2.В.03(П) 9 сем Практика по получению профессиональных умений и опыта	Б3.Б.02(Д) 11сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

профессиональной деятельности	

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _5 зачетных единиц (ЗЕТ), _180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		**180**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		20
Аудиторная работа (всего**):		20
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№	**Разделы, темы**	**Всего**	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*
1	Музыкальная культура XX в.	18	1	1	16

2	Национальные школы в музыке XX в.	17	1	1	15
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	17	1	1	15
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	17		2	15
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	17		2	15
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	17		2	15
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	17	1	1	15
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. 3. Кодаи.	17		2	15
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	17		2	15
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	17		2	15
Итого:		180	4	16	151+9

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ВОС	Лекции		Практические занятия	*(кол-во час.)*
1	Музыкальная культура XX в.	Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы. Стилистика экспрессионизма. Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Антиромантический бунт. Три ведущих тенденции: "неопримитивизм", конструктивизм, неоклассицизм .*Музыкальная культура 30-40-х годов.* Возрождение крупных, обобщающих жанров. Тема Второй мировой войны, обличение фашизма в музыке 40-х годов. *Музыкальная культура после 1945 года.* Разнообразные	2		2

		проявления демократической тенденции в современной западной музыке, музыкальной жизни, деятельности культурных организаций.			
2	Национальные школы в музыке XX в.	Неравномерность развития национальных культур европейских стран. Доминирование французской и австро-немецкой, потеря господствующего положения итальянской. Формирование национальных композиторских школ в Финляндии и Германии; возрождение английской музыки. Активизация творческих сил в молодых государствах Восточной и Средней Европы, возникшей 1918 году и после 1945 года (Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Болгария) Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Строительство современных развитых форм музыкальной культуры и музыкального профессионализма в странах Востока (Япония, Китай, Индия, страны Арабского мира), Азии (Монголия. Вьетнам), Латинской Америки (Куба).		Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).	4
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	Особенности веристской оперы. *Дж. Пуччини.* Яркая национальная характерность творчества Дж. Пуччини,		Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангар-дистов	4
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века.		*М. де Фалья* - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	4
5	Музыкальная	Становление национальных		*К. Нильсен* - классик	4

	культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	композиторских школ.		датской музыки. Скромное место шведской *Я. Сибелиус* - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	"Эпоха молчания" в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века.	3	Э. Элгар - основоположник новой английской музыки. Р. Воан-Уильямс - выдающийся английский симфонист XX века *.Б. Бриттен* - крупнейший композитор современной Англии. Многообразие его музыкальной деятельности. Его "Путеводитель по оркестру".	2
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		Становление композиторской школы Америки XIX веке. *Ч. Айвз* - первый национальный американский композитор. *Дж. Гершвин.* Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	2
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	Мировая известность венгерской оперетты - Ф. Легар, И. Кальман. Фольклористская деятельность Б. Бартока и 3. Кодая.	3	*Б. Барток* - основоположник новой венгерской музыки. *З. Кодай.* Традиции народной музыкальной комедии в опере "Хари Янош".	2
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек.	Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Чешские композиторы начала XX века.	3	Я *Яначек*- выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог.	2

	Б.Мартину			*Б. Мартину* - выдающийся чешский композитор XX века.	
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов "Молодая Польша» Значение творческой и музыкально-общественной деятельности общества "Молодая Польша" в формировании современного польского искусства.	3	*Компаозиторы* К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	2

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Музыкальная культура конца XIX начала XX веков. Музыкальная культура 30-40 годов. Музыкальная культура после 1945 года.	Подготовить сообщение: 1. Веризм как стилевое направление.	Первая неделя февраля	ПР УО
2.	Музыкальная культура стран северной Европы. К.Нильсен. Я.Сибелиус	Подготовить сообщение: 1.Основные черты стиля К.Нильсена 2.Скрипичный концерт Сибелиуса как образец стиля композитора.	Третья неделя февраля	УО
3.	Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Бриттена.	Первая неделя марта	ПР УО
4.	Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Гершвина.	Третья неделя марта	ПР УО
5.	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи	Подготовить ответы на вопрос: Основные черты стиля Бартока.	Первая неделя апреля	ПР УО

6.	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Написать письменный ответ(по выбору): 1.Чешская композиторская школа второй половины XIX- начала XX века. 2.Неофольклоризм как стилевое направление.		Третья неделя апреля	ПО
7.	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В.Лютославский. К.Пендерецкий	Подготовить сообщение: -Основные черты стиля В. Лютославского. -"Страсти по Луке" К.Пендерецкого как образец стиля композитора.		Первая неделя мая	ПР УО

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Музыкальная культура XX в..		
Музыкальная культура XX в..	1.Музыкальная культура Франции на рубеже XIX и XX веков. Импрессионизм в живописи и музыке. Связь музыкального импрессионизма с символизмом. 2.Искусство К. Дебюсси в его связях с различными традициями европейской и неевропейской музыки. 3.Своеобразие стиля К. Дебюсси как представителя музыкального импрессионизма.	Проанализировать одного из произведений К.Дебюсси (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
2Национальные школы в музыке XX в.		
Национальные школы в музыке XX в.	1.Место М. Равеля в истории французской музыки XX века. 2.Особенности музыкального стиля М. Равеля и	Сделать анализ сюжета и основных музыкальных средств выразительности произведения М.Равеля «Болеро» через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в

	его эволюция.	школе.
Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.		
Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	1.Веризм в искусстве Италии. Особенности музыкального веризма. 2.Дж. Пуччини - его роль в развитии итальянской и европейской оперы. Характерные черты музыкального стиля.	Сделать анализ одного из фрагментов оперы(по выбору) Д.Пучинни «Тоска» с обоснованием особенностей стилистики композитора.
Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.		
Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	1.Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.- яркий представитель испанской современной школы.	Проанализировать один из фрагментов мюзикла Бернстайна «Вестсайдская история» (по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.		
Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	1.Неоклассицизм - его историческая обусловленность и место в системе художественных направлений XX века. 2.Проявление неоклассицизма в инструментальной музыке. 3.Творческий облик П. Хиндемита. Эволюция творчества.	Сделать анализ произведения Я. Сибелиуса «Грустный вальс» с обоснованием особенностей стилистики композитора через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.		
Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	1.Экспрессионизм в искусстве. Особенности музыкального экспрессионизма, его подготовка в творчестве Р. Штрауса и Г. Малера. 2.Вокальный цикл А. Шёнберга "Лунный Пьеро".	Сделать анализ произведения А.Шёнберга « Уцелевший из Варшавы» с обоснованием особенностей стилистики композитора
Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.		
Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	1.Место И. Стравинского в музыкальном искусстве XX века, эволюция творчества. 2.Идейно-творческие принципы композиторов группы "Шести". Эволюция творчества.	Сделать анализ «Голубой рапсодии» Д.Гершвина с обоснованием особенностей стилистики композитора через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.

8. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.		
Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.	«Петрушка»- балетная сюита И.Стравинского, сделать анализ сюжета и основных музыкальных фрагментов произведения через призму ознакомления с данным произведением на уроках музыки в школе.
Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину		
Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.	Сделать анализ одного из произведений Л.Яначека(по выбору) с обоснованием особенностей стилистики композитора.
Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.		
Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Развитие музыкальной культуры Польши во второй половине XIX - XX веках. Композиторские техники XX века.	Сделать анализ одной из симфонии(по выбору) К.Пендеренцкого с обоснованием особенностей стилистики композитора.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы.

Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос	**1**	**2**		

		(Музыкальная культура XX в)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	(выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Национальные школы в музыке XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Национальные школы в музыке XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Италии)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Италии)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

			ого срока)			
8.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Испании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Испании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Великобритании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Великобритании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14	Ауд.р.	Устный опрос	**1**	**2**		

		(Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	(выполнение работы на 51-65%)	(выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Польши)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
17	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Польши)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	СРС	
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1.Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. -

Москва: Юрайт, 2017. — 342 с. – Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-dzhaza-osnovnye-stili-i-vydayuschiesya-ispolniteli-398245

2. Браудо, Е. М. История музыки [Электронный ресурс]: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Юрайт, 2018. — 366 с. — Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-415764

3. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231

4. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко [Электронный ресурс]: хрестоматия: направление подготовки "Педагогическое образование", профиль подготовки "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева] ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф. музыковедения и муз. педагогики. –. - Пермь: ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5662/read.php.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: http://www.art-in-school.ru/music/

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: http://kabalevsky.ru/page/periodical

Российская электронная школа. Музыка- URL: https://resh.edu.ru/subject/6/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Зарубежная классическая музыка» рассчитан на ознакомление обучающихся с основными этапами развития музыкального искусства (XX век), основными стилями и жанрами профессиональной музыки в её связи с народной, позволяет проследить судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов.

Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекциях материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу обучающихся. Ее итоги служат средством проверки освоения знаний обучающихся. Формы самостоятельной работы: обсуждение самостоятельно выученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение сообщений по вопросам курса.

Во время выполнения работ обучающие учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного **обеспечения**

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

222 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и): Сокольникова Н.П.., канд. пед. наук, доцент

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)