

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. В. 05. Детская литература

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки / специальность

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) / Специализация

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений
в РПД Б1. В. 05. Детская литература _____
(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____
(протокол Учёного совета факультета № _____ от 12.04.2023 г.)

для ОПОП 2020____ год набора _____ на 2023____ / 2024____ учебный год
по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература
Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____
протокол методической комиссии факультета № ____ от _____.20____ г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы_____

протокол № ____ от _____.20____ г.

И.А. Пушкарёва _____ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.....</u>	<u>4</u>
<u>1.1. Формируемые компетенции</u>	<u>4</u>
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u>	<u>4</u>
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....</u>	<u>6</u>
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....</u>	<u>7</u>
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....</u>	<u>7</u>
<u>3.1. Учебно-тематический план.....</u>	<u>7</u>
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	<u>12</u>
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u>	<u>18</u>
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u>	<u>20</u>
<u>5.1. Учебная литература</u>	<u>20</u>
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.</u>	<u>21</u>
<u>5.2.1. Программное обеспечение.....</u>	<u>21</u>
<u>5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	<u>22</u>
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.....</u>	<u>22</u>
<u>6.1. Планы практических занятий</u>	<u>22</u>
<u>6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....</u>	<u>27</u>

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	Б1.О.11.02. Теория литературы; Б1.О.11.03. Устное народное творчество; Б1.О.11.04. История русской литературы; Б1.О.11.05. История зарубежной литературы; Б1.В.04. Выразительное чтение; Б1.В.05. Литературоведческий анализ; Б1.В.06. Детская литература; Б2.О.01(У) Технологическая.

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.

.2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	72		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в том числе:			
лекции	18		
практические занятия, семинары	18		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачёт, 7 семестр		

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Учебно-тематический план для очной формы обучения

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Специфика детской литературы		2		2	Текстовые задания
2.	Основные этапы развития детской литературы в России.		2		2	Текстовые задания
3.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.		2	2	2	Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова
4.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги		2	2	2	Текстовые задания
5.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении			2	2	Чтение стихотворений наизусть
6.	Детская литература конца XIX – начала XX века. Проза писателей-реалистов			2	2	Текстовые задания, литературоведческий анализ
7.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей				2	Чтение стихотворений наизусть
8.	Детская литература первой половины			2	2	Текстовые задания

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	XX века.					
9.	Периодические издания для детей и подростков.			2	2	Текстовые задания
10.	Роль иллюстрации в детской книге.		2		2	Текстовые задания
11.	Драматургия для детей и подростков.		2	2	2	Текстовые задания, литературоведческий анализ
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов.		2		2	Текстовые задания
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.		2		2	Текстовые задания
14.	Художественно-познавательная проза 30–40-х годов XX века для детей и подростков.				2	Текстовые задания, литературоведческий анализ
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950–2000-х годов			2	2	Текстовые задания, литературоведческий анализ
16.	Юмористические произведения в детском чтении.				2	Текстовые задания
17.	Детская поэзия 50–			2	2	Чтение

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	90-х годов XX века. Современная поэзия для детей и подростков					стихотворен ий наизусть
18.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности		2		2	Текстовые задания

Таблица 6. Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.		2		3	Текстовые задания
2.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.			2	4	Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся		
			лекции	семинары, практичес кие занятия			
3.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.				3	Текстовые задания	
4.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении				4	Чтение стихотворений наизусть	
5.	Детская литература конца XIX – начала XX века				3	Текстовые задания	
6.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей и вошедшие в круг детского чтения				4	Чтение стихотворений наизусть	
7.	Детская литература первой половины XX века				3	Текстовые задания	
8.	Периодические издания для детей и подростков				4	Текстовые задания	
9.	Роль иллюстрации в детской книге				3	Текстовые задания	
10.	Детская поэзия первой половины XX Творчество К. Чуковского и С. Маршака. Поэзия ОБЭРИУтов				4	Чтение стихотворений наизусть, литературоведческий анализ	
11.	Драматургия для детей и			2	3	Текстовые задания	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	подростков.					
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов		2		4	Текстовые задания
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.				3	Текстовые задания
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.				4	Текстовые задания, литературоведческий анализ
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов.				3	Текстовые задания
16.	Детская поэзия 50-2000-х годов XX века				4	Чтение стихотворений наизусть
17.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.				8	Текстовые задания

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
----------	---------------------------------------	------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика детской литературы.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор. Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учётом особенностей школьного урока. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП: 2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.
1.2	Основные этапы развития детской литературы в России.	Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
1.3	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова) и адресованная детям (сказки В.Ф. Одоевского, А. Погорельского). Сказки Б. Шергина, С. Писахова, В. Каверина, сказочная фантастика В. Крапивина, А. Шарова, С. Прокофьевой; сказки современных писателей (Э.Успенского, И. Краевой и др.).
1.4	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	Творчество писателей-педагогов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой).
1.5	Роль иллюстрации в детской книге.	Деятельность художников-иллюстраторов (В. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.).
1.6	Драматургия для детей и подростков.	Пьесы Е.Л. Шварца, Т.Г. Габбе в детском чтении. Современная драматургия для детей и подростков.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.7	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов.	Проза А.П. Гайдара, Р.И. Фраермана. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
1.8	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	Цикл рассказов «Лёля и Минька».
1.9	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрен). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Подготовить сообщение о <i>литературной</i> сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: • краткие сведения об авторе; • историю создания произведения; анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста). Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
2	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги	Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования. Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир». Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения». Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей. Традиции Ушинского и Толстого в отечественных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		учебных книгах XX века.
3	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	Басни И.А. Крылова. Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова. Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям. Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.
4	Роль иллюстрации в детской книге.	Возрастные адреса детской иллюстрации. «Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей. Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина. Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака. Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова. Современное состояние детской иллюстрации.
5	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920–1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана. Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).
7	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	История создания и публикации цикла «Лёля и Минька». Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания. Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях. Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.
8	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов	Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога». Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?». Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других. Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалецкий и Е. Пастернак и др.)
9	Детская поэзия 50–2000 годов XX века	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Лимон Малинович Компресс» как единое целое. Стихотворения М. Бородицкой А. Гиваргизова для подростков. Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор. Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП 2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока. Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.
1.2	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрэн). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Подготовить сообщение о <i>литературной</i> сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: • краткие сведения об авторе; • историю создания произведения; анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, принадлежность к художественному направлению, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).
2	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршак и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).
*	Художественно-познавательная проза 30–40-х годов XX века для детей и подростков.	Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского: Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала. Природа и человек в сказках-нэсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства. «Кладовая солнца» М.М. Пришвина: История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя. Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести.
*	Детская поэзия 50-90-х годов XX века.	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

*** Варианты практических занятий (на выбор студентов)**

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

для очной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
7 семестр				
<i>Текущий контроль</i>				

.	Посещение занятий	12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	21 (за 21 занятие)		
.	Работа на лекциях (проверка устных и письменных заданий, вопросы студентов и ответы на них и др.)	6 (за все ответы; здесь и далее оценка по трёхбалльной шкале ; выполнение работы на 51–65 %)	12 (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	13 (выполнение работы на 51–65%)	29 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятий в соответствии с расписанием	
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворений, конспектирование, выпуск детского журнала и др.)	10 (51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	18 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание)	
Аттестационное испытание					
	Зачёт	10	20		
	Всего	51	100		

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл
--	------------------	----------------	-------------------

	вопросы, дополнения)	65%)			
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ 5 стихотворений)	13 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	23 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание)	
Аттестационное испытание					
	Зачёт	20	40		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1. Дмитриева, У. М. Русская детская литература XIX в : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с.– URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2964/read.php> (дата обращения: 31.10.2019). – Текст : электронный. <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2964/read.php>
2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 31.10.2019). –

3	Зиман Л. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие / Л. Зиман. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
4	Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина: Пособие для учителей / И. Зотов. – М.: Просвещение, 1982. – 80 с.
5	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам / А.А. Ковакина. – Москва: Приор-издат, 2007. – 111 с.
6	З.Г. Кривоусова. Детская литература: Учебно-методическое пособие для студентов русского языка и литературы, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература / З.Г. Кривоусова. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2009. – 145 с.
7	Колесова Л. Нравственные искания в современной прозе для детей: Учебное пособие / Л. Колесова. – Петрозаводск: РИО Петрозаводского гос. пед. ун-та, 1987. – 92 с.
8	Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 208 с.
9	Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1. Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years); Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

9. <http://sodb.ru/node/799> – интернет-ресурсы о детской литературе.

10. <http://www.psibib.ru/rodit/obuchen/chitvinter.php>

освоении ряда тем. Выбор имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы (литературная сказка, творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, поэзия для детей и подростков и т.д.) и отсутствием материала в учебниках (психологическая проза, драматургия для детей и подростков и пр.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, опираясь на предлагаемые планы.

На семинаре (практическом занятии) отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Литературоведческий анализ произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом. Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений.

Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.

Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.

Практическое занятие № 1–2

Литературная сказка

Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:

- краткие сведения об авторе;
- историю создания произведения;
- анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).

Примерный перечень произведений

- Ю. Олеша. Три толстяка.
С

шаги. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.

А. Шаров. Мальчик Одуванчик и три ключика. Кукушонок, принц с нашего двора.

С. Прокофьева. Приключения жёлтого чемоданчика. Ученик волшебника.

Ю. Коваль. Полынные сказки.

И. Краева. Тим и Дан, или Тайна разбитой коленки.

С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции».

А. Линдгрэн. «Мио, мой Мио», Братья Львиное Сердце.

Не брать сказки: Пушкина, Ершова, Одоевского, Погорельского, Чуковского, Маршака, Паустовского, Пришвина; Андерсена.

Практическое занятие № 3

Детская литература второй половины XIX века

Учебные книги для детей

- ✓ Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования.
- ✓ Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир».
- ✓ Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения».
- ✓ Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей.
- ✓ Традиции Ушинского и Толстого в отечественных учебных книгах XX века.

Практическое занятие № 4

Стихи поэтов-классиков в детском чтении

- ✓ Басни И.А. Крылова.
- ✓ Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
- ✓ Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова.
-

Практическое занятие № 6

Драматургия для детей и подростков

- ✓ Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения).
- ✓ «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.
- ✓ Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»).
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения.
- ✓ Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении.
- ✓ Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.
- ✓ Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).

Практическое занятие № 7

Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов

- ✓ Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»).
- ✓ Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана.
- ✓ Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).

Практическое занятие № 8

Рассказы М.М. Зощенко для детей

- ✓ История создания и публикации цикла «Лёля и Минька».
- ✓ Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания.
- ✓ Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях.
- ✓ Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.

Практическое занятие № 9

✓ Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других.

✓ Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)

Практическое занятие *

Детская поэзия 50-70-х годов XX века

- ✓ Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.
- ✓ Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной.
- ✓ Поэтические открытия Я. Акима.
- ✓ Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.
- ✓ Поэзия М. Яснова.
- ✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
- ✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
- ✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
- ✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеев, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.
- ✓ Поэзия М. Яснова.
- ✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
- ✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
- ✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
- ✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеев, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

Планы практических занятий (для заочной формы обучения)

Практическое занятие № 1

Литературная сказка

Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:

- краткие сведения об авторе;
- историю создания произведения;
- анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).

А. Платонов. Безручка. Иван Бесталанный и Елена Премудрая. Финист-ясный сокол. Волшебное кольцо.

В. Каверин. Песочные часы. Много хороших людей и один завистник. Лёгкие шаги. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.

А. Шаров. Мальчик Одуванчик и три ключика. Кукушонок, принц с нашего двора.

С. Прокофьева. Приключения жёлтого чемоданчика. Ученик волшебника.

Ю. Коваль. Полынные сказки.

И. Краева. Тим и Дан, или Тайна разбитой коленки.

С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции».

А. Линдгрэн. «Мио, мой Мио», Братья Львиное Сердце.

Не брать сказки: Пушкина, Ершова, Одоевского, Погорельского, Чуковского, Маршака, Паустовского, Пришвина; Андерсена.

Практическое занятие № 2

Детская поэзия 50–90-х годов XX века

- ✓ Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.
- ✓ Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной.
- ✓ Поэтические открытия Я. Акима.
- ✓ Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.
- ✓ Поэзия М. Яснова.
- ✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
- ✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
- ✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
- ✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеев, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

- ✓ Учебные книги для детей. Творчество русских писателей-педагогов.
- ✓ Проза писателей-реалистов в детском чтении (рассказы А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.).
- ✓ Журналы для детей и подростков, выходившие на рубеже XIX-XX веков (издатели, писатели, принадлежность к литературным течениям, рубрики).
- ✓ Стихи поэтов Серебряного века в детском чтении (поэзия А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, Саши Чёрного).
- ✓ Стихи и сказки К.И. Чуковского для детей. «Заповеди для детских поэтов».
- ✓ Переводческая деятельность К.И. Чуковского и его роль в «борьбе за сказку».
- ✓ Традиции и новаторство романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
- ✓ Творчество С.Я. Маршака. Влияние фольклора на его пьесы-сказки.
- ✓ Роль ленинградских детских журналов 1920–30-х годов в развитии детской литературы. Редакторская деятельность С.Я. Маршака.
- ✓ Поэзия ОБЭРИУтов в детском чтении. Сотрудничество Д. Хармса и Н. Олейникова в детских журналах.
- ✓ Роль иллюстрации в детской книге. Деятельность художников-иллюстраторов: общее представление и анализ творчества одного из художников.
- ✓ Цикл рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» как художественное единство.
- ✓ Психологическая проза 1930-х годов для детей и подростков (произведения А. Гайдара, Р. Фраермана).
- ✓ Пьесы-сказки Е. Шварца на андерсеновские темы.
- ✓ Воплощение творческой программы в пьесе-сказке Е. Шварца «Снежная королева».
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы Е. Шварца «Дракон».
- ✓ Смысл названия пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо» Е. Шварца.
- ✓ Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности «Мещорской стороны» К. Паустовского.
- ✓ Реалистическое и волшебное в сказках К. Паустовского.
- ✓ Жанровая специфика, смысл заглавия, роль научных и лирических отступлений в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
- ✓ Проблема отцов и детей в повести Р. Достян «Тревога».
- ✓ «Где леший живёт?» Р. Погодина как произведение о военном детстве и как психологическая повесть.
- ✓ «Школьная повесть» (психологическая проза) 1960–80-х годов для детей и подростков (произведения В. Железникова, Р. Достян, Ю. Яковлева, Б. Алмазова, К. Сергиенко и др.).
- ✓ Юмористические произведения для детей и подростков: общее представление и анализ творчества одного писателя.
- ✓ Поэзия второй половины XX века для детей и подростков. Общая характеристика и анализ творчества одного из авторов (стихотворения Е. Благиной, Б. Заходера, Я. Акима, В. Бер

- ✓ Переводная литература для детей и подростков. Деятельность переводчиков детских книг: общая характеристика и представление творчества одного из писателей.
- ✓ Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений.
- ✓ Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.
- ✓ Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.

6.2.2. Типовые задания – образец

Текстовые задания

1. Определите место приведённого ниже фрагмента в композиции произведения. Какова роль упоминаемого персонажа в разрешении конфликта? Какие сюжетные линии с ним связаны? Назовите автора и заглавие произведения.

«Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца велел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

2. Чей портрет изображён в следующем отрывке? Какова роль этого персонажа в судьбе главного героя? Определите автора и название произведения.

«На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит».

Стихотворения для заучивания наизусть (примерный перечень)

XIX век

(фрагмент литературной сказки)

Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане..., «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Ершов П.П. Конёк-Горбунок».

XIX век

(классическая поэзия)

Толстой А.К. «Колокольчики мои, цветики степные...». «Осень. Облетает весь наш бедный сад...».

Пушкин А.С. Зимний вечер. Зимнее утро. «Зима, крестьянин, торжествуя...». «Осенняя пора, очей очарованье...». «Роняет лес багряный свой убор...». «Встаёт заря во мгле холодной...».

Лермонтов М.Ю. «Ночевала тучка золотая...». Листок. «Тучки небесные, вечные странники...». Парус.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Мужичок с ноготок. Дядюшка Яков. Соловьи. «Не ветер бушует над бором...». Генерал Топтыгин.

Фет А.А. «Это утро, радость эта...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ласточки пропали...».

Тютчев Ф.И. Весенние воды. Весенняя гроза. «Зима недаром злится...». «Чародейкою Зимою...». «Есть в осени первоначальной...». «Конь морской.

Никитин И.С. Утро.

Кольцов А.В. Песня пахаря.

Плещеев А. Весна. «Скучная картина. Дождик без конца...».

Майков А. Осень.

Серебряный век (рубеж XIX-XX века)

Блок А.А. Ветхая избушка. Учитель. Колыбельная песня. Зайчик. Ворона. Вербочки.

Бунин И.А. «Густой зелёный ельник у дороги...». «Лес, точно терем расписной...». Последний шмель. Детство. Летняя ночь. «Помню – долгий зимний вечер...». «На глазки синие, прелестные...».

Ходасевич В.Ф. Анюте.

трудиться.

XX век
(вторая половина)

Заходер Б. Перемена. Петя мечтает. Вредный кот. Не везёт. Морской бой. Два и три. Никто. Чья корзинка тяжелей. Букина жалоба. Буква «я».

Аким Я. Друг. Неумейка. Мой брат Миша. «Я пишу тебе письмо...». «В нашем классе ученица...». Яблоко.

Берестов В. Великан. Гололедица. Весенняя сказка. Светлячок. «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». «Всё жду, когда на улицу отпустят...». Дверь.

Мориц Ю. Ёжик резиновый. Пузатый чайник. Стирать свои носки! Это – да! Это – нет! Хохотальная путаница. Чтоб летали мы все и росли! Огромный собачий секрет. Замечательная клякса. Крыша ехала домой. Чудесатые дела. Хорошо быть стариком! Большой секрет для маленькой компании.

Бородинская М. Щи-талочка. Булочная песенка. Первоклассник.

Григорьев О. Сосед. Яма. Гостеприимство. Бабушка. Былина.

Кушнер А. Заветное желание. Когда я буду взрослым. Не шумите. Весёлая прогулка. Мы и иностранец Билл.

Либин К. Ехал Грека. Котелок. Привередники.

Орлов В. Костяная рубашонка. Кто первый. Спор.

Остер Г. Очень страшная история. Вчера. Письмо. Вредные советы.

Сапгир Г. Людоед и принцесса, или Всё наоборот. Лимон. Футбол. Бутерброд.

13. Стихи для детей А. Блока, И. Бунина, О. Мандельштама, Саши Чёрного и других поэтов Серебряного века (по одному стихотворению каждого из названных поэтов).

14. Стихи для детей поэтов-обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимиров (два-три стихотворения по выбору студента).

15. Ю. Олеша. «Три толстяка».

16. Р. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

17. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

18. К. Паустовский. «Мещорская сторона».

19. К. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрёпанный воробей» (две сказки по выбору студента).

20. Е. Шварц. «Снежная королева», «Дракон», «Тень», «Обыкновенное чудо» (две пьесы по выбору студента).

21. Р. Достян. «Тревога».

22. Ю. Яковлев. Рассказы; **А. Алексин.** «Поздний ребёнок», «А тем временем где-то»; **А. Лиханов.** «Чистые кумушки», «Лабиринт» (два-три рассказа или одну повесть по выбору студента).

23. Р. Погодин. «Где леший живет?», «Дубравка», «Алфред» (два рассказа или одну повесть по выбору студента).

24. В. Железников. «Чучело», «Жизнь и приключения чудака» (одну повесть по выбору студента).

25. Рассказы Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Сотника (два-три рассказа по выбору студента).

26. Стихи поэтов второй половины XX века для детей и подростков: книги стихотворений **Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, Б. Заходера и др.** (одну книгу стихот