

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **К. М. 08. 01. 02. Теория литературы**

*Код, название дисциплины /модуля*

*Направление подготовки / специальность*

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*Код, название направления / специальности*

*Направленность (профиль) / Специализация*

**Русский язык и Литература**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**  
**в РПД . М. 08. 01. 02. Теория литературы** \_\_\_\_\_  
(код по учебному плану, название дисциплины)

**Сведения об утверждении:**

утверждена Учёным советом факультета \_\_\_\_\_  
(протокол Учёного совета факультета № \_\_\_\_\_ от \_12\_. \_04\_.2023 г.)

для ОПОП 20\_\_\_\_ год набора \_\_\_\_\_ на 2023 / 2024\_\_ учебный год  
по направлению подготовки / специальности \_ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_ от \_\_. \_\_.20\_\_ г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_русского языка и литературы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_ г.

И.А. Пушкарёва \_\_\_\_\_ (Ф. И. О. зав. кафедрой)

## Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.....</u>	4
<u>1.1. <b>Формируемые компетенции</b> .....</u>	4
<u>1.2. <b>Индикаторы достижения компетенций</b> .....</u>	4
<u>1.3. <b>Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</b>.....</u>	4
<u>2. <b>Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации</b>.....</u>	7
<u>3. <b>Учебно-тематический план и содержание дисциплины</b>.....</u>	7
<u>3.1. <b>Учебно-тематический план</b>.....</u>	7
<u>3.2. <b>Содержание занятий по видам учебной работы</b> .....</u>	9
<u>4. <b>Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации</b>.....</u>	8
<u>5. <b>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</b>.....</u>	10
<u>5.1. <b>Учебная литература</b>.....</u>	10
<u>5.2. <b>Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</b>.....</u>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>5.2.1. <b>Программное обеспечение</b>.....</u>	11
<u>5.2.2. <b>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>.....</u>	20
<u>6. <b>Иные сведения и (или) материалы</b>.....</u>	20
<u>6.1. <b>Примерные темы письменных учебных работ</b> .....</u>	21
<u>6.2. <b>Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</b> .....</u>	29

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

### Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 1. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и	Знать: – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

	потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	
--	---	--

## 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64		
Аудиторная работа (всего):	64		
в том числе:			
лекции	32		
практические занятия, семинары	32		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 10 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестр_10_____</b>									
	1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	12	2		10				
1	1.1. Литературоведческие методы.	16	4	2	10				Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел	18	4	4	10				Проверочная работа №1. ...
3–11	1.3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	12	2		10				Проверочная работа №2
	2. Теоретическая поэтика	36	10	16	10				Контрольная работа
12	2.1. Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство 2.2. Эстетические категории.	14	2	2	10				
13–15	2.3. Литературные роды и жанры	18	4	4	10				Проверка конспектов
16	3. Литературный процесс	18	4	4	10				Терминологический диктант

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестр_10_____</b>									
18	Промежуточная аттестация: экзамен	36							Экзамен
ИТОГО по семестру ...		180	32	32	80				
Всего по учебному плану:		180	32	32	80				

#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						10 семестр		
						<i>Текущий контроль</i>		
.	<b>Посещение занятий</b>	<b>12 (0,5</b> за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	<b>32</b> (за 32 занятия)					
.	<b>Работа на лекциях</b> (проверка письменных ответов)	<b>6</b> (за все ответы; здесь и далее оценка по <b>трёхбалльной</b> шкале; выполнение работы на 51–65 % )	<b>10</b> (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции				
.	<b>Работа на практических занятиях</b> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	<b>6</b> (выполнение работы на 51–65%)	<b>10</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
	<b>Проверочная работа</b>	<b>2</b> (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	<b>4</b> (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием				

	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	<b>2</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	<b>4</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
<b>Аттестационное испытание</b>					
	<b>Экзамен</b>	<b>23</b>	<b>40</b>		
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>		

\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

### для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале\*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						2 семестр		
						<b>Текущий контроль</b>		
	Посещение занятий	<b>8</b> (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	<b>14</b> (за 7 занятиях)					
	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	<b>14</b> (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	<b>23</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	<b>13</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	<b>23</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)				
<b>Аттестационное испытание</b>								
	<b>Экзамен</b>	<b>16</b>	<b>40</b>					
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>					

\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1. Учебная литература

#### Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/412792">https://biblio-online.ru/bcode/412792</a> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17">https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17</a>
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>

#### Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа.

6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

## **5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**

### **5.2.1. Программное обеспечение**

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

## 5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по **литературе**, литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

## 6. Иные сведения и (или) материалы.

### 6.1. Примерные темы письменных учебных работ

#### Темы письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа должна быть сдана преподавателю не позже, чем за две недели до начала сессии.

**Требования к контрольной работе.** Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ГОСом. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале работы отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объем для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы. Литературоведческий анализ

произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

**Каждая тема предназначена для одного (не для двух и более!) студентов на курсе.** (Рядом с выбранными темами в их кафедральном списке студенты указывают фамилии и группу.)

### Темы контрольных работ

Понятие эстетического сознания. Его отличия от других видов общественного сознания

История значений термина «эстетическое»

Сходства и различия между искусством и игрой

Образ и знак в художественном произведении

Виды вторичной условности: их соотношение и классификация

Фигуры и тропы: проблемы классификации и роль в произведении

Понятие семантического ореола стихотворного размера

Рамочные компоненты произведения, их связь с художественным целым

Эпиграф, его эстетические возможности

Содержательность художественных форм

Проблема художественного целого и подходы к его изучению

Цикл стихотворений и книга стихотворений

Ритм в искусстве слова, его эстетическая функция

Стих и проза: переходные формы

Логаэды, их место в русской поэзии

Строфа. Основные виды строф в русской поэзии

Проблема «образа автора»

Псевдоним и мистификация: соотношение понятий

Объём понятия «реминисценция»

Личное повествование, его виды, их художественные возможности

Связь пространственно-временной и субъектной организации произведения

Сказ как особый тип повествования

Стилизация как вид неавторского слова

Пародия и стилизация: соотношение понятий

Проблема пародии в работах Ю.Н. Тынянова

Портрет, его связь с семиотикой поведения и речью персонажа

Вещь в искусстве слова

Пейзаж в литературе

Формы выражения авторского сознания в лирике

Ролевая лирика. Её особенности и виды

Авторская преднамеренность в драме

Специфика конфликта в драме

Перипетия, узнавание, градация как способы усиления драматической интриги

Сонет: твёрдая форма или жанр?

Терцины, их место в европейской и русской поэзии

Проблема жанра в лирике

Рассказ, новелла, очерк: соотношение жанров

Баллада как литературный жанр

Метажанровые и внеродовые формы в литературе  
Понятие стиля: его функции, носители  
Проблема прогресса в искусстве  
Литературный процесс в синхронии  
Проблема литературных репутаций  
Реальность и текст в литературе XX в.  
Особенности литературного процесса XX в.  
Течения в модернизме: общее в их поэтике  
Реализм и модернизм: соотношение понятий  
Особенности поэтики постмодернизма (на примере 2–3 произведений)  
Объём понятия «текст в тексте»  
Неомифологизм как литературоведческий метод  
Психоанализ и его методологические возможности  
Антиутопия и её место в литературе XX века  
Читатель и автор

## **6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

*Примерные теоретические вопросы:*

Литературное произведение как художественное единство.  
Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

*Примерное практическое задание:*

Выберите два и более варианта ответа.  
В объём понятия реминисценция входят:

1. аллюзия.....
2. аллегория
3. центон.....
4. эпиграф

**Таблица 5. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания**

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.</b>		
<b>1.1.</b> Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. 4. Литературоведческие методы. 5. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Выберите один правильный ответ. Историзм – вклад в литературоведение: а) психоанализа б) компаративистики в) культурно-исторического метода г) структурализма
<b>1.2 .Словесный художественный образ. Художественный вымысел</b>	1. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.	Выберите один правильный ответ. Образ с понятием объединяет: а) оценочность б) эмоциональность в) обобщение г) конкретика
<b>2. Теоретическая поэтика</b>		
<b>2.1.Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения.</b>	1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие	Установите соответствие между уровнем произведения и понятием:  1. ритмическая организация.....а) портрет 2. пространственно-временная.....б) лирическая адресация

<p>Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство</p>	<p>ригма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение</p> <p>3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения.</p> <p>4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ.</p> <p>5. Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов</p>	<p>3. предметный мир.....в) анжамбеман</p> <p>4. субъектная организация</p> <p>г) хронотоп порога</p> <p>Установите последовательность в возрастании степени объективности в формах повествования:</p> <p>1. в форме исповеди</p> <p>2. безличное (романное)</p> <p>3. от лица героя-рассказчика</p> <p>4. в эпистолярной форме</p>
<p>2.2. Эстетические категории.</p>	<p>1. Эстетические категории. Их осмысление в истории эстетики</p> <p>2. Трагическое, различные точки зрения на эту категорию.</p> <p>3. Проблема комического. Виды комического.</p>	<p>Введите ответ в поле:</p> <p>С понятием эстетического идеала связана категория ....</p>
<p>2.3. Литературные роды и жанры</p>	<p>1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром.</p> <p>2. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.</p> <p>3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Правильным среди данных словосочетаний является:</p> <p>а) стихи и проза</p> <p>б) поэзия и проза</p> <p>в) лирика и проза</p> <p>г) поэзия и эпос</p> <p>Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются , ... .</p>

<p>2.4. Литературный процесс</p>	<p>1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм).</p> <p>2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.</p>	<p>Выберите два и более варианта ответа. Ф. Сологуб – современник</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Брюсова</li> <li>2. Э. Казакевича</li> <li>3. К. Симонова</li> <li>4. З. Гиппиус</li> </ol> <p>Установите соответствие между литературными направлениями и произведениями</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. барокко.....а) «Отверженные»</li> <li>2. классицизм.....б) «Страдания юного Вертера»</li> <li>3. сентиментализм.....в) «Жизнь есть сон»</li> <li>4. романтизм.....г) «Мизантроп».</li> </ol>

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ