

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет информатики, математики и экономики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета информатики,
математики и экономики

Фомина А.В. 

«09» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.09.07 Социология культуры

Направление подготовки
39.03.01 Социология

Направленность (профиль) подготовки
Социологические и маркетинговые исследования

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений
в РПД Б1.О.09.07 Социология культуры
(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета информатики, математики и экономики
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 09.02.2023 г.)

для ОПОП 2022 года набора на 2023 / 2024 учебный год
по направлению подготовки 39.03.01 Социология
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Социологические и маркетинговые исследования

Одобрена на заседании методической комиссии факультета информатики, математики и экономики (протокол методической комиссии факультета № 7 от 06.02.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры экономики и управления

протокол № 6 от «19» января 2023 г.



Ю.Н. Соина-Кутищева

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	5
3.1 Учебно-тематический план	5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Учебная литература	12
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины	12
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	12
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	12
6. Иные сведения и (или) материалы	13
6.1 Примерные темы письменных учебных работ.....	13
6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	16

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Выявление и решение социально-значимых проблем	ОПК-4. Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4. Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	ОПК-4.1 Выявляет социально значимые проблемы, описывает теоретические модели объектов исследований в различных сферах общественной жизни. ОПК-4.2 Выявляет социальный контекст во всех сферах общественной жизни на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований.	Социология культуры. Социология политики. Социология коммуникация. Социальная антропология. Экономическая социология. Социолингвистика. Социальная психология. Социология образования. Социология города. Социология организаций. Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Выпускная квалификационная работа.

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4. Способен выявлять социально значимые проблемы и	ОПК - 4.1 Выявляет социально значимые проблемы, описывает теоретические модели объектов	Знать: ✓ Основные подходы классической и современной социологии культуры. ✓ Ключевые проблемы социологии культуры. Уметь:

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	исследований в различных сферах общественной жизни. ОПК- 4.2 Выявляет социальный контекст во всех сферах общественной жизни на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований.	✓ Выявлять социально значимые проблемы в культуре, обосновывать их актуальность. ✓ Анализировать социально-значимую информацию в сфере культуры. Владеть: ✓ Навыками описания теоретических моделей объекта исследований в сфере культуры. ✓ Навыками обоснования путей решения социально значимых проблем в сфере культуры, составления рекомендаций на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований в сфере культуры.

2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	144		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64		
Аудиторная работа (всего):	64		
в том числе:			
лекции	32		
практические занятия, семинары	32		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме	22		
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):	80		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80		
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен/зачет с оценкой и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:			
5 семестр - Зачет с оценкой	0		

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации и успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1	Объект и предмет культуры								
1	Социология культуры как научная дисциплина	8	2	2	4				УО-3
2	Базовые понятия курса.	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
3	Культура в социологической традиции	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
4	Парадигмы изучения повседневности	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
5	Культурная антропология	8	2	2	4				УО-3, ПР-3
6	Методы социокультурного исследования	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
2	Морфология культуры и типология культуры								
7	Модели описания культуры.	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
8	Ритуал- символ - миф	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
9	Традиции- канон-стиль	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
10	Культура и социальная структура	8	2	2	4				УО-3, ПР-3
11	Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
12	Социальная типология культуры	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
13	Субкультуры в современном обществе: проблемы теории	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
14	Профессиональное сообщество как социокультурно кодированная среда	8	2	2	4				УО-1, ИЗ.
15	Наука как социальный институт и инструмент власти	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
16	Научное сообщество и научные революции	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
ИТОГО по семестру		144	32	32	64				Зачет с оценкой
	Всего:	144	32	32	64				

Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Объект и предмет культуры	
1	Социология культуры как научная дисциплина	Понятие социология культуры. Поляризация мнений исследователей относительно дисциплинарного статуса и значимости социологии культуры: прикладная дисциплина для анализа социокультурной динамики в аспектах потребления и идеологии – фундаментальная метадисциплина в корпусе социогуманитарного знания.
2	Базовые понятия курса	Базовые понятия дисциплины и их операционализация в предметно-методологической области социологии культуры: культура, текст, повседневность, интерпретация, идеология, миф, знак, концепт, картина мира.
3	Культура в социологической традиции	Социологическое понятие культуры. Три культуры и герменевтика. Репрезентативная культура. Объективизм. Понимающая социология. Определение ситуации. Приятие роли другого. Социальная феноменология. Жизненный мир.
4	Парадигмы изучения повседневности	Место повседневности (обыденности) в структуре культуры. Установление формальных параметров повседневности как цель социокультурного исследования. Способы ее достижения. «Логика повседневности» и ее формальные признаки: телесно-предметное переживание реальности; стандартный метод превращения непонятного/невозможного в понятное/возможное (структурирование Космоса из Хаоса); уровни типичных интерпретационных схем космизирования реальности: элиминирование факта – символизация факта – «экспертная» нейтрализация факта – типизация факта.
5	Культурная антропология	Понятие культурных исследований как современной альтернативы традиционной культурологии. Культурная антропология современных постиндустриальных обществ по признакам возраста, пола, профессиональной принадлежности, формам проведения досуга и т. д.
6	Методы социокультурного исследования	Методология «теорий среднего уровня». Диапазон методов социологии культуры в контексте междисциплинарности курса. Методологические затруднения, обусловленные генетической связью социологии культуры с фундаментальными теориями. Качественные и количественные методы исследования (опрос, наблюдение, вторичный анализ данных, сравнительный метод, экспериментальный метод, анализ документов, контент-анализ, «дельфийский метод», case-study,

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		метод возрастных срезов, лонгитюдное исследование, психоистория, дискурс-анализ, «история жизни», устная история...).
2	Морфология культуры и типология культуры	
7	Модели описания культуры.	Традиционная «бинаристская» модель описания культуры, предполагающая аксиологические приоритеты (высокая – массовая, духовная – материальная, обыденная – специализированная, элитарная – народная и т. д.). Генезис данной модели (просветительская парадигма) и ее развитие в рамках структурализма.
8	Ритуал- символ - миф	Ритуалы и ритуализм. Ритуалы и социальные институты. Э.Дюркгейм о религии и ритуалах. Символ. Современная символизация. Мифологическая символизация. Миф как жизненная реальность.
9	Традиции- канон-стиль	Понятие стиля. Стиль, традиции, канон. Идея жизненной формы. Стилиевая дифференциация. Жизненные формы у Шпрангера.
10	Культура и социальная структура	Социальная структура и социальное неравенство. Вертикальные классификации. Модернизм в изучении социальной структуры, социальное распределение стилей. Новая парадигма социокультурного подхода.
11	Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	Семиосфера как социокультурное пространство: коммуникативная концепция культуры. Текстовая природа реальности. «Языковые картины мира». Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа и ее проекция на проблемное поле социологии культуры. Признаки семиосферы (центр, периферия, граница, бинарность, асимметрия).
12	Социальная типология культуры	Различные способы фиксации структуры культуры по определенным основаниям. Социальная типология культуры по «типу социальной солидарности» (А. Я. Флиер): кровнородственный, этнический, национальный, конфессиональный, профессиональный и массовый типы культуры (культурные системы). Социокультурная дифференциация урбанизированного общества в контексте исследований «поликультурности» («мультикультурности») современного глобализированного мира.
13	Субкультуры в современном обществе: проблемы теории	Понятие «доминирующей» культуры и «субкультур». Эквивалентные понятия («господствующая культура», «истэблшмент») и смежные («контркультура»). «Теория субкультур»: изучение «жизненных стилей», контркультур, концепция социокультурных сред и социальных сетей. Сложности концептуализации понятия субкультура. Понятие культурного кода как

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		основания классификации субкультур. «Протестные», половозрастные, профессиональные субкультуры. «Аномические» и «номические» субкультуры, их теоретические исследования. Перенос акцента в субкультурных исследованиях с «внекультурности» предмета на его инкорпорированность в культуру. Параметры субкультуры (знаковые, поведенческие, социальные и трансляционные; Т. Б. Щепанская). Субкультурные дискурсивные практики. Типология субкультур.
14	Профессиональное сообщество как социокультурно кодированная среда	Неформальные механизмы социальной регуляции: исследования маргинальных и профессиональных сред. История изучения «номических» субкультур: от описания в терминах девиации к описаниям в терминах «разнообразия». «Досоциологические» исследования профессиональных сред. Проблема теоретизации субкультуры (сложности реконструирования общей для различных профессиональных традиций модели субкультуры).
15	Наука как социальный институт и инструмент власти	Понятие науки в традиционном науковедении и в социологии науки. Социология знания и социология науки. Понятия познания, знания (дискурсивной системы). Дискурсивное и непосредственное знание. «Неявное» знание (М. Полани). Признаки научного знания. Концепция «власти/знания» (М. Фуко): «капиллярная» форма власти и институционализация «дискурсивного режима».
16	Научное сообщество и научные революции	Понятие научного сообщества (М. Полани). Академии и университеты: генезис системы научных учреждений. Динамика науки и динамика научных сообществ (Т. Кун). Понятие парадигмы. Экспликация его значения через понятие дисциплинарной матрицы. Структура парадигмы. Понятие научной революции. Этапы смены парадигмы: допарадигмальный период (генезис фундаментальной теории); парадигмальный период («нормальная наука»); смена парадигмы (научная революция). Затруднения концепции Т. Куна. Концепция финализации науки.
<i>Содержание практических / семинарских занятий</i>		
1	Объект и предмет культуры	
1	Культура и науки о культуре	Культура как музей. Культура и цивилизация. Человек как культурное существо.
2	Модернизация и культура.	Логика модернизации. Критика теорий модернизации. Определения культуры.
3	Познание как творчество мира.	Жизненный мир. Когнитивная микросоциология.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
4	«Мастер и Маргарита» М.Булгакова как экспериментальный дизайн в культуре.	Конечные области значений. Интерпретация как защита повседневности. Проблемные ситуации.
5	Повседневная типизация.	Механизм повседневной типизации. Структура понимания. Типологическое понимание. Повседневные типы как жанры речи.
6	Повседневность как тема	Историческое развитие социальности. К антропологии повседневности. Эволюция конституирующих элементов повседневности.
2	Морфология культуры и типология культуры	
7	Инсценировки в культуре	Биография и культура. Идеология как культура. Культурная инсценировка как механизм изменения.
8	Элементы культурной формы	Кейс-стади: казаки. Кейс-стади: политики.
9	Модерн – традиция - консерватизм	Конкретное понимание собственности. Абстрактное понимание собственности. Земля как собственность.
10	Структура идеологий	Свобода, равенство, братство. Конкретная свобода. Свобода в «левом» дискурсе. Свобода в советском и постсоветском марксизме.
11	Факторы постнаучного развития	Новая повседневность. Виртуальное и реальное. Постмодерн и время. Постмодерн и личность.
12	Парадигмы изучения повседневности	«Культурантропологический просмотр» художественных фильмов «Партийный билет» (1936), «Третья Мещанская (1928)
13	Науки «о духе»	Кейс-стади: - проблема возникновения стиля мышления «наук о духе» в поле классической филологии на примере текста Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» (1872).
14	Мода на литературные произведения	Кейс-стади: - проблема трансформаций эмоциональности в контексте возникновения моды на «литературное поведение»
15	Культурные процессы в современном обществе	Социокультурные последствия коммерциализации искусства.
16	Повседневность современного (пост)индустриального города. Новокузнецк (Сталинск) как «витрина коммунизма».	Пешеходная экскурсия по старому центру г.Новокузнецка.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (18 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (16 занятий)	1 балл - посещение 1 лекционного занятия	16
		Работа на семинарах (16 занятий)	1 балл - посещение 1 практического занятия 2 балла – посещение 1 занятия и выполнение работы на 51-65% 3 балла - самостоятельность и выполнение работы на 66-85 % 4 балла - вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 66-85 % 5 баллов – существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	16-80
		Индивидуальное задание	7 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	7-10
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
тест	20	Решение заданий части А.	2,5 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	2,5-5
		Решение заданий части В.	2,5 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	2,5-5
		Решение заданий части С.	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	3-5
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				11 – 20 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу, изложенному в таблице 8.

Таблица 8 - Шкала и критерии оценивания результатов

Продвинутый уровень (отлично / 86 – 100 баллов)	Повышенный уровень (хорошо / 66 – 85 баллов)	Пороговый уровень (удовлетворительно/ 51 – 65 баллов)	Первый уровень (неудовлетворительно / 0-50 баллов)
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять	Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, грамотно излагает материал, способен решать практические профессиональные задачи, но допускает отдельные несущественные ошибки в	Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, фрагментарно способен решать практические профессиональные задачи, допускает несколько	Обучающийся не владеет теоретическими основами дисциплины и научной терминологией, демонстрирует отрывочные знания, не способен решать практические профессиональные задачи, допускает

теоретические знания для решения практических профессиональных задач. Правильно интерпретирует полученные результаты и делает обоснованные выводы.	интерпретации результатов и выводах.	существенных ошибок решениях, может частично интерпретировать полученные результаты, допускает ошибки в выводах.	множественные существенные ошибки в ответах, не умеет интерпретировать результаты и делать выводы.
--	--------------------------------------	--	--

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 27.08.2020). — Текст: электронный.

2. Шендрик, А. И. Социология культуры: учеб. пособие / А. И. Шендрик. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 495 с. — (Cogito ergo sum). — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>. (дата обращения: 27.08.2020). — Текст: электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. - Издание 3-е ; доп. - Москва : Дашков и К', 2006. - 344 с. - Гриф МО "Рекомендовано". - ISBN 5-94798-952-2. — Текст: непосредственный.

2. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. — Москва: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2011. — 393 с. — Текст: электронный. — URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281> (дата обращения: 27.08.2020).

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ.

Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.
- государственной итоговой аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: UbuntuLinux(свободно распространяемое ПО), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине:

Институт социологии РАН: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Вестник Института социологии РАН: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.vestnik.isras.ru> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Социологические исследования. Журнал: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru/socis.html> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Социологический журнал: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru/Socioloicalmagazine.html> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Фонд общественное мнение. Исследования: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.fom.ru/> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Электронно-библиотечная система "Лань": сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>

Договор № 22-ЕП от 05 марта 2020 г., период доступа – с 03.04.2020 г. по 02.04.2021 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» : сайт. – URL: www.znanium.com

Договор № 4222 эбс от 10.03.2020, период доступа с 16.03.2020 г. по 15.03.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) : сайт. – URL: <http://biblioclub.ru>. Контракт № 185-12/19 от 14.02.2020 г., период доступа с 15.02.2020 г. до 14.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» : сайт. – URL: www.biblio-online.ru.

Договор № 01-ЕП/44 от 14.02.2020 г., период доступа с 17.02.2020 г. до 16.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС» : сайт. – URL: <https://dlib.eastview.com>.

Договор № 223-П от 05.12.2019 г., период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Научная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор № SU-19-12/2019-2 от 24.12.2019 г. период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г. Доступ авторизованный.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) : сайт. – URL: <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1 Примерные темы письменных учебных работ

Примерные индивидуальные задания

«Концепция детства в западной культурной традиции»:

1. Возрастная градация существует в любом обществе. В западных по типу культурах *детство* осмысливается как принципиально отличный от *взрослости* феномен, как санкционированный период отсутствия обязанностей и труда. Однако эта точка зрения не исконна в западной культурной традиции: она сформировалась примерно в XVI в. В связи с чем – именно в это время?

2. Опираясь на Вашу общую информированность об образе детства/ребёнка, воспроизведите основные черты, приписываемые *детству* и *детям* в нашей (западной по

типу) культуре по схеме: *детство – это период жизни, в который...; ребёнок – это существо, которое...* (составьте перечень характеристик).

3. Как повлияла на формирование новоевропейского представления о *детстве* западная *мифологема утраченного рая*? В гл. 3 Книги Бытия Ветхого Завета (повествующей об истории грехопадения первых людей) заданы:

а) причинно-следственное объяснение цикла человеческой жизни через общую идею *греха*: рождение – познание – наказание – смерть;

б) связь между *выбором* и *ответственностью* за него.

Эта мифологема обусловила одно из базовых представлений в возрастной психологии – о некотором социально-психологическом феномене, который зачастую некорректно отождествляется с *пубертатным периодом* (феноменом по преимуществу биологическим). Что это за представление?

4. Каким путем (методом) можно доказать относительность и исторический характер социокультурного феномена *детства*? Сопоставьте концепции *детства* как «лучшего» периода жизни (западная традиция) и «худшего» периода жизни (культура Самоа).

5. Представление о «вундеркинде» стало одним из лейтмотивов западной цивилизации лишь приблизительно с XVIII в. Как это можно доказать? Сравните с аналогичным явлением в «мире взрослых» – восторженным отношением к головокружительным карьерам («из хижины дровосека в Белый дом»). Определите смысл понятия «вундеркинд» (по толковым и энциклопедическим словарям).

6. Какими способами *обывательское* сознание нейтрализует («обезвреживает») эти «асоциальные» феномены?

7. Сравните *ответственность* как общую черту культурной жизни западного человека с *безответственностью* полинезийца. Определите факторы, принуждающие западного человека к *ответственному* отношению к жизни. Почему в самоанской традиции культивируется посредственность как способ достичь высокого социального статуса и всячески подавляется индивидуальное стремление к выдающимся достижениям?

Образец типовых заданий (вопросов) к тесту:

I. Выберите не менее одного правильного варианта:

1. К социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX вв. можно отнести:

- а) возникновение массового общества;
- б) промышленный переворот;
- в) возникновение и утверждение в культуре идеи индивидуализма;
- г) неолитическую революцию;
- д) научно-техническую революцию.

2. На рубеже XIX–XX вв. мыслителями была зафиксирована инфляция ряда институтов западного общества, – укажите, каких именно:

- а) религии;
- б) права;
- в) чтения;
- г) образования;
- д) экономика;
- е) брака и семьи;
- ж) политики.

3. Время формирования дисциплинарного поля социологии культуры:

- а) начало XX века;
- б) рубеж XVIII–XIX веков;
- в) конец XX века;
- г) рубеж XIX–XX веков.

4. Отметьте имена мыслителей, предметом научного исследования которых был феномен массового общества:

- а) Г. Гегель,
- б) К. Маркс,
- в) Г. Лебон,
- г) З. Фрейд,
- д) Х. Ортега-и-Гассет,
- е) В. Виндельбанд,
- ж) М. Хайдеггер,
- з) А. Шюц.

5. Трансформации европейской системы образования на рубеже XIX–XX вв. были связаны:

- а) с глубоким изменением методических подходов к организации обучения;
- б) с переходом от аристократического образования к его массовой форме;
- в) с изменением научной парадигмы и разделением «естественных»

и «гуманитарных» наук;

- г) со смешением институтов образования и науки.

6. Для массовой культуры НЕ характерно:

- а) ориентация на гедонизм;
- б) популярность;
- в) некоммерческий характер;
- г) связанность с какой-либо определённой социальной группой.

7. Какую роль в глазах общества, по мнению Р. Барта, играет вундеркинд:

- а) роль идеолога;
- б) роль палача;
- в) роль жертвы;
- г) роль пророка.

8. *Быть вундеркиндом* в западном обществе значит:

- а) преуспеть в узкоспециализированной области труда;
- б) быть разносторонне развитым человеком;
- в) выполнять социально значимую работу;
- г) экономить временные ресурсы.

9. Почему произведения Мину Друэ (см. эссе Р. Барта) считались *поэзией*, с точки зрения массового читателя:

- а) в них отражены наиболее злободневные социальные проблемы;
- б) они представляют собой совершенные по форме поэтические высказывания;
- в) они полны метафорических оборотов, чем исчерпывается обывательское

представление о поэзии;

- г) они не являются прозой, поэтому воспринимались как подлинная поэзия.

10. Буржуазное общество сводит категорию «быть» к категории:

- а) «иметь»;
- б) «играть»;
- в) «существовать»;
- г) «казаться».

11. К дисциплинам какого уровня, согласно концепции Р. Мертон, относят социологию культуры:

- а) верхнего;
- б) среднего;
- в) нижнего;
- г) эмпирического.

12. Отметьте причины наличия полярности в подходах к определению статуса социологии культуры:

- а) проблемы становления методологии;
- б) перманентный теоретический кризис социологии;
- в) очевидное подчиненное положение по отношению к культурологии;
- г) спонтанность самоидентификации дисциплины.

13. Что НЕ относится к социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX

вв.:

- а) возникновение массового общества;
- б) кризис идеи индивидуализма;
- в) формирование тоталитарных систем;
- г) глобализация.

14. Укажите две основные причины сложностей институционализации социологии культуры:

- а) отсутствие единого понимания культуры в науке;
- б) так называемые «кризисы» развития социологии;
- в) отсутствие проблемного поля исследования;
- г) подчиненное положение по отношению к культурологии.

II. Вставьте недостающее:

15. На рубеже XIX–XX веков в западной цивилизации на смену книжной культуре пришла _____ культура.

16. Работы М. Мид вошли в корпус текстов, определивших так называемый _____ поворот гуманитаристики.

17. _____ как социокультурное явление было «изобретено» в западной цивилизации в XVII–XVIII вв. Подобным образом были «изобретены» _____ и _____ во второй половине XIX в.

18. Какую «расу» имел в виду Ч. Ломброзо: «...обнаруживали большую склонность к созданию новых систем, к изменению социального строя общества; в политических науках они являлись революционерами, в теологии – основателями новых вероучений, мы обязаны им если не своим происхождением, то по крайней мере своим развитием, с одной стороны, нигилизм и социализм, а с другой – христианство...»:

19. Ч. Ломброзо вошёл в историю социальной мысли благодаря двум своим концепциям: _____ и _____.

20. На формирование западноевропейской модели _____ повлияла мифология _____.

21. _____ является результатом физиологических процессов: это центральный тезис концепции _____ (чьей).

6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы
Социология культуры как научная дисциплина	Социология культуры как научная дисциплина. Сложности институционализации социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры. Синхронный и диахронный аспекты исследования.
Базовые понятия курса.	Базовые понятия фундаментальных теорий и их операционализация в предметно-методологической области дисциплины социология культуры. Структура культуры.
Культура социологической традиции	Социология культуры как «теория среднего уровня». Факторы возникновения междисциплинарного поля исследований культуры.
Парадигмы изучения	Повседневность в структуре культуры.

повседневности	Формальные параметры повседневности.
Культурная антропология	Культурные исследования как современной альтернативы традиционной культурологии. Культурная антропология современных постиндустриальных обществ.
Методы социокультурного исследования	Диапазон методов социологии культуры в контексте междисциплинарности курса. Качественные и количественные методы социокультурного исследования.
Модели описания культуры.	Морфология культуры в традиционной «бинаристской» модели. «Логика повседневности»: уровни типичных интерпретационных схем «космизирования» реальности.
Ритуал- символ - миф	Ритуалы и социальные институты. Современная символизация.
Традиции- канон-стиль	Социальная типология культуры по «типу социальной солидарности». Субкультуры в современном обществе: проблемы теории.
Культура и социальная структура	Социальная структура и социальное неравенство. Модернизм в изучении социальной структуры, социальное распределение стилей.
Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	Семиосфера как социокультурное пространство: возможности коммуникативной концепции культуры. Параметры семиосферы. Классическое истолкование повседневности как «низшей» формы реальности и современная ориентация познания на анализ «профанных» тексты культуры.
Социальная типология культуры	Типологизации субкультур. Категория детства как социокультурная проблема.
Субкультуры в современном обществе: проблемы теории	«Теория субкультур»: изучение «жизненных стилей», контркультур, концепция социокультурных сред и социальных сетей. Понятие культурного кода как основание классификации субкультур.
Профессиональное сообщество как социокультурно кодированная среда	Исследования профессиональных сред в контексте теории субкультур. Конструирование статуса профессионала через установление властных отношений между профессионалом и клиентом.
Наука как социальный институт и инструмент власти	Наука как социальный институт. Понятие научного сообщества.
Научное сообщество и научные революции	Понятие научного прогресса. Прогресс как социокультурная проблема: «теневые» стороны научных революций. Понятие и структура этоса науки.

Составитель: Басалаева И. П., канд. филос. наук, доцент кафедры социологии и философии.