

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
\_\_\_\_\_ Л. Я. Лозован  
«23» марта 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В.03.02 Теория и методика обучения музыке**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
**Начальное образование и Музыка**

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

## Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.03. 02. Теория и методика обучения музыке**

### **Переутверждение на учебный год:**

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	15
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	19
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	23

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции : профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>
<p><b>ПК-1</b> готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>Знать:</b> требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету</p>	<p><b>Знать:</b> содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.</p>

	и осуществления обучения по рабочей программе.	
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. <b>Уметь:</b> применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. <b>Владеть:</b> теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. <b>Уметь:</b> применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. <b>Владеть:</b> теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

Дисциплина «Теория и методика обучения музыке» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем.	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.03.03 Теория и методика хорового дирижирования <b>8 сем</b> Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум <b>7 сем</b> Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки <b>7 сем</b> Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем	Б1.В.ДВ.11.01 Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02 Гармония 7 сем Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка 11

	сем Б1.В.ДВ.14.02Зарубежная классическая музыка 11 сем Б2.В.03(П) 11 сем Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.02(Д) 11сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--	--

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет \_8 зачетных единиц (ЗЕТ),  
\_288 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		18
Аудиторная работа (всего**):		18
в т. числе:		
Лекции		8
Семинары, практические занятия		10
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		18
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		3
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		252
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		Экзамен (18 часов)

**4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоятельная работа обучающихся
				лекции	семинары, практические занятия		
	Сущность теории обучения музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка	38	1	1	36	ПР-1	
	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей	38	1	1	36	УО	
	Теоретические основы педагогики музыкального обучения	40	2	2	36	ПР-1	
	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	39	1	2	36	ПР-1	
	Формы организации детской музыкальной деятельности.	38	1	1	36	УО	
	Технологии музыкального образования в общеобразовательной школе	39	1	2	36	ПР-1	
	Профессиональные качества педагога-музыканта	38	1	1	36	УО	
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>252</b>	<b>18</b>	

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет,  
 \* УО-4 - экзамен  
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе,  
 ПР-4 - реферат,  
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,  
 ИЗ –индивидуальное задание;  
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,  
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел. 1 Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<p>Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта.</p> <p>Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности ребенка.</p> <p>Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.</p>	<p>Сущность теории обучения музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога-музыканта. Современная теория обучения музыки как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкального образования, раскрывающих представление о личности учителя музыки и его профессиональной деятельности.</p> <p>Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.</p> <p>Ориентация музыкального образования на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенциалов; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков. Преемственность дошкольного и школьного музыкального воспитания.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.2.	Выявление сущности понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Анализ работ музыкантов - педагогов по проблеме трактовки понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
2	<b>Раздел 2. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей.</b>	
2.1	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p>образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на занятиях обучения музыке. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.</p>	<p>эстетического, нравственного, художественного воспитания детей. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности ребенка. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом - педагогом музыкальных пристрастий детей и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности ребенка, развиваемые в процессе обучения музыке: музыкальность, эмпатия, артистизм. Музыкальные задатки и способности, их развитие в процессе обучения музыке. Активность и мотивация в развитии ребенка на уроках музыки. Моторная, сенсорно-перцептивная, когнитивная активность ребенка и ее проявление на музыкальных занятиях. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.	Составление характеристики «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.
3	<b>Раздел 3. Теоретические основы педагогики музыкального образования</b>	
3.1	<p>Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования дошкольников. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».</p>	<p>Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач обучения музыке. Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования Содержание музыкального обучения дошкольников, его особенности как подготовительного этапа преемственности организованного музыкального образования со школой. Характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика содержания музыкального образования как средства развития личности и формирования ее музыкальной культуры. Направленность содержания музыкального образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p>Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.</p>	<p>музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию.</p> <p>Общая характеристика учебного предмета «Музыка».</p> <p>Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Вариативность программ в зависимости от понимания и интерпретации авторами основных составляющих музыкального образования школьников.</p> <p>Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа как воплощение задач и содержания музыкального образования.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки.</p> <p>Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	<p>Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОО.</p> <p>Общая характеристика учебного предмета «Музыка».</p>	<p>Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования дошкольников и школьников</p>
4.	<b>Раздел 4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды</b>	
4.1.	<p>Содержание музыкального образования дошкольников.</p> <p>Виды музыкальной деятельности детей.</p>	<p>Содержание музыкального образования дошкольников.</p> <p>Виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности.</p> <p>Слушание музыки. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах. Этапы работы по слушанию музыки. Музыкальный репертуар по слушанию.</p> <p>Исполнительство. Пение и его функции в музыкальном развитии ребенка. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Требования к песенному репертуару дошкольников.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. Виды музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста и формы организации музыкально-ритмической работы с детьми ДОО. Методика организации музыкально-ритмической работы с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Классификация детских музыкальных инструментов.</p> <p>Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.2.		<p>Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности детей,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		включенного в основную образовательную программу дошкольного образования в разных возрастных группах.
5.	<b>Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности.</b>	
5.1.	Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОО.	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, их цели и задачи. Виды музыкальных занятий в ДОО. Роль воспитателя в их организации и проведении. Музыка в повседневной жизни ДОО. Праздники и развлечения. Требования к выбору музыки и ее использованию в повседневной жизни ДОО. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Предметно-развивающая среда группы. Центр музыки. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.2	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.	Разработка конспектов музыкальных занятий с позиции определения их видов, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального воспитания.
6	<b>Раздел 6. Технологии музыкального образования</b>	
6.1	Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	Понятия «технология», «педагогическая технология», уровни, структура, критерии технологичности. Проблемы традиции и новаторства в музыкальной педагогике. Авторские программы по предмету «Музыка»: Технологические новации в музыкальном образовании. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связей с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Преимственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.2	Технологии музыкального обучения в общеобразовательной школе. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.	Анализ технологий музыкального образования. Разработка конспектов уроков музыки с позиции определения их типа, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального обучения.
7	<b>Раздел 7 Профессиональные качества педагога-музыканта</b>	
7.1	Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.	<p>Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога - музыканта. Приоритетные профессиональные качества личности педагога - музыканта. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.</p> <p>Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога - музыканта.</p> <p>Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога.</p> <p>Музыкально-педагогическая эмпатия — способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у детей. Эмпатия как профессионально-личностное качество педагога - музыканта. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии.</p> <p>Профессиональное мышление и самосознание педагога - музыканта</p> <p>Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения педагогом - музыкантом музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Проявление музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности.</p> <p>Артистизм педагога - музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации педагога - музыканта. Основные методы развития артистизма педагога - музыканта.</p> <p>Личностная профессиональная позиция педагога - музыканта. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности педагога - музыканта.</p> <p>Основные педагогические условия и средства организации</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>становления профессиональной позиции педагога - музыканта.</p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта конструктивная, музыкально-исполнительская, организаторская и исследовательская — общая характеристика их сущности, особенностей и взаимосвязей.</p> <p>Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность.</p> <p>Осмысление педагогом - музыкантом способов художественно-педагогического построения музыкального занятия в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом детей, способностями, интересами, их жизненным музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на занятиях. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности педагога - музыканта. Варианты планирования музыкальных занятий.</p> <p>Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность.</p> <p>Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности. Особенности исполнительской деятельности педагога – музыканта. Коммуникативно-организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий.</p> <p>Эмоционально-волевой аспект в работе педагога - музыканта, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности детей.</p> <p>Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7. 2	Профессиональные качества педагога - музыканта.	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности педагога - музыканта по их подготовке и проведению

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте КГПИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/> ).

### График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Формы контрол я
		Кол-во часов в соотв. с тем. плано м	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	

1.	<p>Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.</p>	10	<p>1. Написать эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни».</p> <p>2. Составить музыкально-психологический облик младшего школьника; подростка; старшего школьника.</p> <p>3. Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий?</p>		УО ПР
2.	<p>Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.</p>	10	<p>1. Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.</p> <p>2. Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.</p> <p>3. Охарактеризовать общие положения и принципы программы по музыкальному воспитанию в ДОО (по выбору).</p> <p>4. Охарактеризовать общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе (по выбору).</p>		УО ПР
3.	<p>Теоретические основы педагогики музыкального образования</p>	24	<p>1. Раскрыть сущность музыкальности как качества личности педагога-музыканта.</p> <p>2. Изложите сущность личностной профессиональной позиции педагога-музыканта.</p> <p>3. Какое из профессиональных качеств личности педагога-музыканта вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?</p>		УО ПР

4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	23	1. Проанализировать программно-методического оснащенность процесса музыкального образования дошкольников( программа –по выбору).		УО ПР
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	23	1. Разработать и подготовить к защите сценария развлечений в детском саду (возрастная группа на выбор) (театрализованных, познавательных, спортивных, музыкально – литературных-по выбору).		УО ПР
6.	Технологии музыкального образования	31	1. Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (2) технологий музыкального образования(по выбору) 2. Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.		УО ПР
7.	Профессиональные качества педагога музыканта.	15	1. Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 2. Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской деятельности учителя. 3. Охарактеризовать сущность коммуникативной организаторской деятельности учителя музыки. 4. Охарактеризовать сущность и направленность музыкально-педагогической исследовательской деятельности учителя музыки		УО ПР

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы**

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену**

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
----------------	---------------------------------	--------------------------------

<b>1. Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.</b>		
Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта.	1. Сущность теории преподавания музыки 2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.	1. Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий? 2. Прокомментируйте некоторые основные положения учебных программ по курсу «Музыка» разных лет, определите .
<b>2. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.</b>		
Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на занятиях обучения музыке. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.	1. Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. 2. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей.	1. Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках. 2. Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.
<b>3. Теоретические основы педагогики музыкального образования</b>		
Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования.	1. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка». 2. Целеполагание в музыкальном образовании.	<b>Прокомментируйте позицию доктора педагогических наук, профессора О.А.Апраксиной:</b>  «Учитель – постоянный исследователь, наблюдающий

<p>Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.</p> <p>Общая характеристика содержания музыкального образования.</p> <p>Характеристика элементов содержания музыкального образования.</p> <p>Содержание музыкального образования дошкольников.</p> <p>Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».</p> <p>Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа.</p> <p>Виды музыкальной деятельности учащихся.</p> <p>Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся</p>	<p>3. Система принципов музыкального образования.</p>	<p>учебно-воспитательный процесс во всех его компонентах, проявляющихся в реакциях учащихся, в их знаниях, умениях, навыках, во всем их облике. Эти общие положения полностью относятся и к учителю-музыканту общеобразовательной школы, а возможно, имеют даже большую значимость, определяемую самой спецификой учебного предмета «Музыка».</p> <p>Что вы понимаете под «исследовательской деятельностью педагога-музыканта» в контексте данного высказывания??</p>
<p><b>4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды</b></p>		
<p>4.1 Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования.</p> <p>Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.</p> <p>Общая характеристика содержания</p>	<p>1. Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования.</p> <p>2. Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей</p>	<p>1. Проанализировать программно-методического оснащённость процесса музыкального образования дошкольников( программа –по выбору).</p> <p>2. Выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на предложенную ситуацию( прилагается), который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению.</p>

<p>музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования.</p>		<p>Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный.</p>
<p><b>5. Формы организации детской музыкальной деятельности.</b></p>		
<p>Формы и виды организации детской музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности дошкольников.</p>	<p>1. Проанализировать сценарий развлечения для детей с позиции требований, предъявляемых к данной форме музыкальной деятельности</p> <p>2. Какая информация, по вашему мнению, о творчестве и биографии М.И.Глинки заинтересует обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов с учетом разницы в формировании их интересов к музыкальному искусству?</p>
<p><b>6. Технологии музыкального образования</b></p>		
<p>Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.</p>	<p>Что такое технология, признаки технологии, виды технологий в музыкальном образовании. Внеклассные формы музыкальных занятий. Внешкольные формы музыкальных занятий.</p>	<p>1. Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (2) технологий музыкального образования (по выбору)</p> <p>2. Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.</p>
<p><b>7. Профессиональные качества педагога-музыканта</b></p>		
<p>Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные</p>	<p>1. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.</p>	<p>1. Каким образом, по вашему мнению, можно соотнести черты современного учителя,</p>

качества. эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры становлении личности.	Роль в его	2.Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя. 3.Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.	определенные специалистами в вопросах подготовки учителей, академиком РАО В.А.Сластениным и В.Л.Матросовым, с необходимыми качествами будущего учителя музыки 2.Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 3.Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской деятельности учителя.
--	------------	---	---

### 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок выполнения	Отметка о выполнении
<i>Текущий контроль</i>					
1.	Практическое занятие	<b>1</b> (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	<b>3</b> (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Письменная проверочная работа раздела 1. (Эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни»).	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	1 неделя	
3.	Устный ответ раздела 2 (Музыкально-психологическая характеристика	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)	2 неделя	

	ребенка)	проверку позднее установленного срока)			
4.	Выполнение компетентностного задания раздела 2 (Основные структурные компоненты модели музыкальной культуры школьника).	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	2неделя	
5.	Письменная проверочная работа раздела 3 (Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)	4 неделя	
6.	Выполнение компетентностного задания раздела3 (Профессиональные качества личности педагога-музыканта)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	5неделя	
7.	Письменная проверочная работа раздела 4 (Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности)	<b>3</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>6</b> (выполнение работы на 86-100%)	6 неделя	
8.	Выполнение компетентностного задания раздела 4 (Анализ программно-методического оснащённость процесса музыкального образования дошкольников (программа - по выбору).	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	7 неделя	
9.	Письменная проверочная работа раздела 5	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)	8 неделя	

	(Разработка конспектов музыкальных занятий)	сдана на проверку позднее установленного срока)			
10.	Выполнение компетентностного задания раздела 5 (Разработка и защита сценария развлечений в детском саду )	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	9 неделя	
11.	Письменная проверочная работа раздела 6 (Разработка конспектов уроков музыки)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)	10 неделя	
	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки	<b>5</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>10</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	11 неделя	
	Самостоятельная письменная работа (в системе Moodle)	<b>5</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>10</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	12 неделя	
	Обобщающая контрольная работа (тест)	<b>5</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>20</b> (выполнение работы на 86-100%)	13 неделя	
<i><b>Аттестационное испытание</b></i>					
	Экзамен	21	40		

\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

## 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> Текст: электронный
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-400245> Текст: электронный

### Дополнительная учебная литература

3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 256с.
4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание; стереотипное. - Москва: Академия, 2014. - 272 с.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

## 8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка - URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Электронный ресурс «7 нот» - URL: <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>

Электронный ресурс для музыкантов. - URL: <http://solfa.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены на сайте КГПИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– Методические и иные документы).

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения**

**Материально-техническая база**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p><b>316</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. <b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. <b>Оборудование:</b> <i>стационарное</i> - ноутбук преподавателя, проектор, экран. <b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). <b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2</p>
<p><b>106</b> Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. <b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья. <b>Оборудование:</b> музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. <b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. <b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

---

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))