

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.04.02. Актерское мастерство учителя музыки

Направление подготовки
***44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в РПД ***Б.1.В.ДВ.04.02. Актерское мастерство учителя музыки***
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	10
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	13
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-3, ПК-6

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность», методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p>Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении</p>	<p>Знать: содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>

	<p>воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка;</p> <p>формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p>Владеть:</p> <p>современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности;</p> <p>навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.</p>	
<p>ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <p>основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования;</p> <p>технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять на практике различные технологии педагогического взаимодействия с участниками образовательного процесса;</p> <p>общаться с учащимися, признавать их достоинство, понимая и принимая их;</p> <p>использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности и стабильного взаимодействия с участниками образовательного процесса;</p> <p>выстраивать партнерское</p>	<p>Знать:</p> <p>основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности и стабильного взаимодействия с участниками образовательного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в разных видах деятельности.</p>

	<p>взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении образовательных задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>способами организации профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в разных видах деятельности; навыками установления контактов с обучающимися и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; способами организации помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p>	
--	---	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина «Актерское мастерство учителя музыки» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем.	Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б1.В.ДВ.04.01 Основы вожатского мастерства, 8 сем. Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем. Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции ПК-6,

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология 2-3 сем Б1.Б.02.04 Коммуникативная культура	Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.03(П) 4 сем Практика по получению

<p>педагога 4 сем Б1.Б.02.05 Информационно-коммуникационные технологии в образовании 2 сем Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования 5 сем Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б1.В.ДВ.07.01 Психолого-педагогический практикум общения учителя музыки 6 сем Б1.В.ДВ.07.02 Педагогическая этика учителя музыки 6 сем Б1.В.ДВ.07.03 Конфликтология в подготовке учителя музыки 6 сем</p>	<p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.</p>
---	---

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		10
Аудиторная работа (всего**):		10
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		6
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		161
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)		экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
	всего	лекции и	семинары, практические занятия		
Раздел I. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	57	2	2	53	ПР-1
Раздел II. Действие - основа актерского мастерства	57	2	2	53	УО
Раздел III. Работа над актерскими этюдами	59		4	55	УО
Экзамен					
Итого:	180	4	6	161	9

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

*

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Цели и задачи предмета.	Художественная коммуникация. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его творческие способности и умения.
1.2.	Научное обоснование законов актерского творчества в системе К.С. Станиславского.	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Освещение в системе Станиславского проблем творческой жизни театра: этики актера и режиссера, идейности театрального искусства, внутренней и внешней техники актера, теории театра.

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела Содержание
1.3.	Система К.С.Станиславского – система воспитания актера	<p>Основные принципы системы К.С.Станиславского</p> <p>«Система»- как средство воспитания актера, ведущая к подлинному художественному творчеству, к умению передавать в убедительной форме все тончайшие оттенки, всю глубину внутренней жизни человека.</p> <p>Основные части системы Станиславского: работа актера над собой и работа актера над ролью. Работа актера над собой. Воспитание в актёре качеств, необходимых для правдивого, целесообразного действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Работа актера над ролью. Пути перевоплощения актера в образ, метод работы актера над ролью.</p>
Раздел 2. Действие - основа актерского мастерства		
2.1	Учение о сценическом действии, как один из главных разделов системы К.С. Станиславского.	<p>Сценическое действие - центральный вопрос артистической техники.</p> <p>Действие как акт человеческого поведения, направленного на достижение определенной цели.</p> <p>Специфика сценического действия (конфликтность).</p> <p>Виды, сценического действия: психологическое, физическое, словесное; их органическое единство и взаимосвязь. Действие и чувство.</p> <p>Органическое действие как единство внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.</p> <p>Метод «физических действий».</p> <p>Органичность (подлинность) сценического действия; основные черты органичного действия актера: целеустремленность, логичность, последовательность, продуктивность совершаемых действий на сцене.</p> <p>Понятие «подлинное действие», включающее в себя основные элементы внутренней техники актера: свободу мышц, внимание, воображение, отношение к факту, оценку события, общение и др.</p> <p>Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чем состоит мое действие), зачем и для чего я это делаю (способ, каким я решаю данную задачу-приспособление).</p> <p>Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства - важнейшие элементы сценического действия. Их значение.</p>
Раздел 3. Работа над актерскими этюдами		
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	<p>Актерский этюд как первый и важнейший этап в работе актера над ролью. Для актера этюд – это воплощенные в действиях жизненные наблюдения, которые постоянно обогащают и совершенствуют творчество художника.</p> <p>Значение этюда в работе над ролью.</p> <p>Основные отличия этюда от упражнения</p>

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.		
.Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	1.Мастерство актера и мастерство педагога: сходство и отличие. 2.Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	1.Показ инсценированной басни(по выбору) с обоснованием выбора собственной трактовки показа.
2.Действие - основа актерского мастерства		
Действие - основа актерского мастерства	1.Действие - основа актерского мастерства. 2.Сценическое внимание - элемент действия.	1. Разработать сценарий разыгрывания Игр козлят из оперы М.Ковала «Волк и семеро козлят» с использованием современных методик и технологии для организации воспитательной деятельности с младшими школьниками 2. Предложить свой вариант инсценировки разученной на уроках музыки песни(по выбору) с обоснованием выбора средств актерского мастерства
3.Работа над актерскими этюдами		
Работа над актерскими этюдами		1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого воображение 1. Подобрать блок(3) актерских этюдов для младших школьников, направленных развитие творческого внимания

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Ауд.р./	Вид деятельности	Пороговый	Максимальный балл	Срок	Отметка
--	---------	------------------	-----------	-------------------	------	---------

№	СРС	балл		проверки	о выполнении	
		<i>Текущий контроль</i>				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный ответ (Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный ответ (Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный ответ (Система К.С.Станиславского и проблема	2 (выполнение работы на 51-65% / работа	4 (выполнение работы на 86-100%)		

		артистических способностей учителя музыки)	сдана на проверку позднее установленного срока)			
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный ответ (Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный ответ (Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки)	2 (выполнение работы на 51-65%)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
Аттестационное испытание						
		Экзамен	20	40		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога: учебное пособие для вузов / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. - Москва: Юрайт, 2018. — 111 с. — URL: <https://urait.ru/book/individualnost-pedagoga-414829> — Текст: электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 170 с. — ISBN 978-5-534-11225-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0411-3 (Изд-во КемГИК) // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/akterskoe-masterstvo-444773> — Текст: электронный

Дополнительная учебная литература

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-07600-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423345> — Текст: электронный.
 2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921> — Текст: электронный.
- Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра, режиссуре. – Режим доступа: <https://krispen.ru/knigi/knigi.php>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами актерского мастерства учителя музыки в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как

по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, теория и технологии музыкального образования, музыкально-педагогический практикум, дисциплинами предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальных положений сценического мастерства.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>316 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное - ноутбук преподавателя, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2</p>
<p>401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения: - занятий практического типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))