

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФПП

_____ Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.11.01. Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в РПД ***Б.1.В.ДВ.11.01. Анализ музыкальных произведений***

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	11
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-4; специальные профессиональные: СПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Знать: сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; специфику общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства; способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	Знать: способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Уметь: разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

	Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.	
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.

	Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
--	---	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина « Анализ музыкальных произведений» входит в вариативную часть ОПОП; является выборной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1-2 сем. Б1.Б.02.02 Психология, 2-3 сем. Б1.Б.02.06 Технологии психолого-педагогической диагностики и педагогических измерений, 4 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании, 1-9 сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5 сем. Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем. ФТД.02 Музыкальный инструмент, 1 сем.	Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем. Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7 сем.	Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем. Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11 сем. Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 11 сем.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет:

__4__ зачетных единиц (з.е.),

__144__ академических часов.

Курсовая работа не планируется.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		12
Аудиторная работа (всего**):		12
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		123
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		Экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающи хся	
			всег о	лек ции		
1.	Введение.	18	1	1	16	УО-1
2	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	18	1	1	16	УО-1
3	Музыкальное произведение и	18	1	1	16	УО-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всег о	лек ции		
	его анализ					
4	Анализ многочастного произведения	17		1	16	ПР
5	Анализ программной музыки	17		1	16	ПР
6	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	17		1	16	ПР
7	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	18	1	1	16	ПР
8	Заключение	13		1	12	ПР
	Итого:	144	4	8	123	4

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Лекции	Практические занятия
1.	Введение.	Сущность анализа музыкальных произведений. Методы анализа музыкальных произведений.	Содержание и форма музыкального произведения. Цели музыкального анализа. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие. Музыкальный язык. Музыкальные стили.

2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	Тематический материал, его характерные признаки. Тема.	Приемы тематического развития. Функции частей музыкальной формы и типы изложения. Процессуальная сущность музыкальной формы.
3.	Музыкальное произведение и его анализ	Музыка как система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры. Содержание, круг средств выражения произведения. Жанровая классификация.	Жанровый анализ. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Алгоритм анализа.
4.	Анализ многочастного произведения	Инструментальные циклы. Старинная танцевальная сюита. Сюита в XIX–XX столетиях. Сонатный цикл	Бинарность. Бинарность в музыке и формообразовании. Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль тонального плана.
5.	Анализ программной музыки	Программная музыка. Особенности анализа программной музыки. Свободные формы.	Сущность. Различия в объеме программы. Типы - картинно-описательный, сюжетный.
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	Вокальная музыка. Проблема соответствия слов и музыки. Анализ содержания словесного текста, музыкального текста, заключение. Опера. Типы оперной формы. Средства объединения музыки оперы в целостную форму. Балет. Типы составных балетных номеров. Оперетта. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.	Жанры хоровой музыки. Особенности построения хоровых форм. Два типа музыки в драме, кино. Музыка на сцене, в кадре, за кулисами, за кадром.
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений.	Эффективность целостного анализа небольших форм. Возможность анализа отдельных частей целого. Музыкальный анализ и методы анализа других наук	Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения, от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа.
8.	Заключение	Использование в анализе музыкальных произведений методов других наук близких к музыковедению	Применимость и эффективность в музыкальном анализе представлений и приемов исследования точных наук

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Введение.	10	1. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. 2. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. 3. Всесторонне разобрать песню/романс (Ф.Шуберт, Р.Шуман, М.Глинка, А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков).	Вторая неделя сентября	Устный и письменный ответы
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	10	1. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Ф.Шопен, Э.Григ, П.Чайковский, С.Прокофьев). 2. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты. 3. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.	четвертая неделя сентября	Устный и письменный ответы
3.	Музыкальное произведение и его анализ	10	1. Определить черты авторского стиля по подборке сочинений (например: И. Бах .- ХТК; Ф.Шопен - Мазурки; Д.Кабалевский - 24 прелюдии для фортепиано). 2. Определить жанровые черты пьес/песен какого-либо собрания. 3. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (например, Ноктюрн Ф. Шопена; части цикла «Времена года» П.Чайковского).	Первая неделя октября	Устный и письменный ответы
4.	Анализ многочастного произведения	10	1. Сделать анализ цикла: прелюдия - fuga (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин). 2. Сделать анализ 2-частного сонатного цикла. 3. Выявить средства объединения частей в 3-4-частной фортепианной сонате (Л.Бетховен, Ф. Шопен, Э.Григ, С.Прокофьев).	Третья неделя октября	Устный и письменный ответы

5.	Анализ программной музыки	10	1. Разобрать одну из клавирных пьес Ф. Куперена или А.Рамо. Разобрать одну из программных пьес XIX или XX столетия.	Первая неделя ноября	Устный и письменный ответы
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	10	1. Разобрать романс (Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов) и хор (А.Кастальский, С.Танеев, П.Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке. 2. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»). Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.	Третья неделя ноября	Устный и письменный ответы
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	10	Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Э.Григ - «Утро» или П. Чайковский - «На тройке») для школьников 3-4 класса и для студентов музыкальных специальностей.	Первая неделя декабря	Устный и письменный ответы
8.	Заключение	20	1. Подобрать примеры эффективного использования в ходе анализа музыки тех или иных средств наук, смежных с музыкознанием, а то и отдаленных от него.	Третья неделя декабря	Устный и письменный ответы

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Таблица 8 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1.Введение.		
Введение.	1.Роль дисциплины «АМП» в подготовке учителя музыки 1.Методы музыкального анализа,	1.Привести примеры интонаций разного характера.
2.Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.		
Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм	1. Что называют музыкальной темой, пути ее развития? 2.Музыкальная форма, виды музыкальных форм.	1.Охарактеризовать тему и ход ее развития в музыкальном произведении (инд.задание) 2.Определить форму музыкального произведения

		(инд.задание)
3.Музыкальное произведение и его анализ		
Музыкальное произведение и его анализ	1.Что такое музыкальные жанры, музыкальные стили и каково их взаимоотношение ? 2. Музыкальные жанры: период	1.Определить жанровые черты пьес/песен (инд.задание) 2. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (инд. задание)
4.Анализ многочастного произведения		
Анализ многочастного произведения	1 Циклические формы в музыкальном искусстве. 2. Сонатная форма в музыке.	Сделать анализ 2-частного сонатного цикла. (инд. задание)
5.Анализ программной музыки		
Анализ программной музыки	1.Программная и не программная музыка, общее и отличие. 2.Какие формы называют свободными?	Сделать анализ хорового произведения(инд. задание)
6.Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.		
Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром	1.Особенности анализа вокальных произведений. 2.Художественно-педагогический анализ музыкального произведения, что у него общего с целостным и в чем их различия.	Сделать анализ произведение, взаимодействующей с поэзией (инд. задание)

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполне нии
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин.	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение	По расписанию	

			баллы не выставляются)	дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)		
2.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Музыкальный тематизм,)	1 (выполне ние работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Музыкальный тематизм,)	1 (выполне ние работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Музыкальное произведение и его анализ)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Музыкальное произведение и его анализ)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Выполнение теста (Анализ многочастного произведения)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностн	1 (выполнение	2 (выполнение		

		ого задания (Анализ многочастного произведения)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Анализ программной музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Анализ программной музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Анализ музыки, взаимодействую щей с поэзией)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
11.	СРС	Самостоятельна я письменная работа (Анализ музыки, взаимодействую щей с поэзией)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	6 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Обобщающая контрольная работа	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	9 (выполнение работы на 86- 100%)		

		Аттестационное испытание				
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература

Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. —// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151056> - Текст: электронный.

Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2 е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. — 302 с. — URL: <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-409270> - Текст: электронный.

Дополнительная учебная литература

Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72135>. - Текст: электронный.

Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2 е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — URL: <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-415227> - Текст: электронный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка - URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Электронный ресурс «7 нот» - URL: <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** КГПИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– Методические и иные документы).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Сокольников Н.П., канд.пед.наук, доцент кафедры ПМНО

Составитель

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

