

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Л.А. Юрьева
13 февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.02.07 *ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная; заочная

Год набора 2018

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	3
ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ	3
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	6
3. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (В ЧАСАХ)	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЁННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	7
4.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРУДОЁМКОСТЬ ПО ВИДАМ	7
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ).....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6.1. ТИПОВЫЕ (ПРИМЕРНЫЕ) КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ (СПБД) И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ИСС), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	18
10. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ.....	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должны быть сформированы компетенции ПК-3, СПК-3, СПК-4 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенции как планируемого результата обучения дисциплине см. в табл. 1.

История культуры в рамках курса рассматривается не как «объективная реальность культурного развития», а как сложный процесс конструирования *фактов* культуры в ходе изменения интеллектуальных допущений и парадигмальных установок, то есть как реальность *истории идей*.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику cultural studies – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» гуманитаристики XX в.

Таблица 1 – Результаты обучения дисциплине

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность» методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразие региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных	Знать: основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности в рамках изучения вопросов истории культуры школьного курса обществознание. содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразие региона при изучении вопросов истории культуры. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся при изучении вопросов истории культуры; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках изучения истории культуры; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3 Способность использовать базовые знания в области обществознания для решения задач педагогической деятельности (обучения, развития, воспитания)	Знать: закономерности функционирования и развития подсистем общества, основные понятия и категории общественных наук, изучающих эти подсистемы; Уметь: выявлять характер и направление общественных изменений; описывать и интерпретировать общественные явления, используя основные понятия и категории общественных наук; анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений философской и религиозной мысли, мировой культуры; Владеть: навыками отбора содержания общественных наук для решения задач обучения, развития, воспитания обучающихся; навыками анализа философских, религиозных, культурологических и др. текстов для организации учебной деятельности.	Знать: закономерности функционирования и развития культуры, основные понятия и категории культурологии и истории культуры; Уметь: выявлять характер и направление изменений в области культуры; описывать и интерпретировать культурные явления, используя основные понятия и категории общественных наук; анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений мировой культуры; Владеть: навыками отбора содержания истории культуры для решения задач обучения, развития, воспитания обучающихся; навыками анализа культурологических текстов для организации учебной деятельности.
СПК-4 Готовность использовать общенаучные, специальные и эмпирические методы познания в научно-исследовательской деятельности по обществознанию	Знать: общенаучные, специальные и эмпирические методы изучения общественных явлений и процессов; Уметь: использовать в практической деятельности эмпирические и общенаучные методы исследования; Владеть: Навыками организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности в области обществознания.	Знать: общенаучные, специальные и эмпирические методы изучения истории культуры; Уметь: использовать в изучении истории культуры эмпирические и общенаучные методы исследования; Владеть: Навыками организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности в области истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина *История культуры* изучается в 8–9 семестрах в очной форме и в 10–11 семестрах – заочно. Входит в базовую часть ОПОП, является обязательной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной, представлена в табл. 2–4.

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
-------------------------------------	----------------------------------

Педагогика Методика обучения истории Методика обучения обществознанию Методика воспитательной работы по истории и обществознанию История философии	Музееведение / Основы экскурсионного дела Религии и межконфессиональные отношения в современной России / История Русской православной церкви Историческое краеведение / Регионоведение Актуальные проблемы российского общества и государства (антикоррупционная политика)/ Изучение актуальных проблем права в курсе обществознания Этнология / Этнография России Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Производственная практика. Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
--	---

Таблица 3 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
История философии Социология Политология Экономика Правоведение История религий	Религии и межконфессиональные отношения в современной России / История Русской православной церкви Актуальные проблемы российского общества и государства (антикоррупционная политика) / Изучение актуальных проблем права в курсе обществознания Этнология / Этнография России Производственная практика. Педагогическая практика Производственная практика. Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Таблица 4 – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Организация исследовательской и проектной деятельности обучающегося по истории и обществознанию Социология Политология История религий	Производственная практика. Научно-исследовательская работа Производственная практика. Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет:

8 зачётных единиц (з. е.),

288 академических часов.

Курсовая работа не планируется.

3.1. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (В ЧАСАХ)

Таблица 5 – Виды учебной работы по дисциплине и их трудоёмкость

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимой в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	252	252
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	80	26
Аудиторная работа (всего):	80	26
в том числе:		
лекции	28	10
практические занятия, семинары	52	16
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	18	
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или инд. работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	136	213
4 Вид промежуточной аттестации обучающегося – экзамен /зачёт с оценкой / зачёт	Зачёт в 8 семестре, 0 часов, экзамен в 9 семестре, 36 часов	Зачёт в 8 семестре, 4 часа, экзамен в 9 семестре, 9 часов

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЁННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРУДОЁМКОСТЬ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ)

Таблица 6 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 8 (ОФО), семестр 10 (ЗФО)									
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ									
1	История культуры как исследовательская область		2		5	2		6	УО
2	Экскурс в историю истории культуры		2		5			6	УО
3	Проблема определения предмета историко-культурных исследований		2		5	2		6	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
4	Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений		2		5	2		6	УО
5	Категория <i>время</i> в историко-культурном исследовании		2		5		2	6	УО
6	Проблема исторического <i>факта</i> в историко-культурных исследованиях		2		5		2	6	УО
7	Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры		2	2	5		2	8	УО
8	Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры			2	5		2	8	УО
9	Историческая семантика в культурных исследованиях			2	5			8	УО
10	Введение в проблематику историко-культурных исследований			2	5			6	УО
11	Научные тексты о <i>первобытности</i> : как производится знание о доисторической культуре?			4	5			6	УО
12	История культуры в психоаналитической реконструкции. Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.			4	5			6	УО
13	Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна			4	5			8	УО
14	Античная культура: вид из второй половины XIX века			4	5			6	УО
	Промежуточная аттестация – зачёт							4	УО-3
ИТОГО по семестру 8		108	14	24	70	6	8	96	
Семестр 9 (ОФО), семестр 11 (ЗФО)									
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ									
15	Проблема генезиса культуры	4	2		2	2		6	УО
16	Миф как проблема историко-культурного исследования	6	2		4	2		6	УО
17	<i>Первобытность</i> как объект критической рефлексии историков культуры	6	2		4		2	6	УО
18	«Запад» и «Восток»: критика традиционной «типологизации» культуры	6	2		4		2	6	УО
19	Античность как проблема историко-культурного исследования	6	2	2	2			6	УО
20	Культура <i>Древнего Востока</i>	6		2	4			6	
21	Традиционный Китай как цивилизация	6		2	4			6	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	и культурный мир								
22	Азия как проблема историко-культурных исследований	6	2		4			6	УО
23	Средневековые миры культуры	4		2	2			6	УО
24	Ренессанс как важнейший культурный топос Запада	4		2	2			6	УО
25	Вопрос о массовой культуре в историко-культурных исследованиях	4		2	2		2	6	УО
26	Современные культурные процессы	4	2		2			6	УО
27	Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса	6		2	4			6	УО
28	Изобретение детства в культуре Нового времени	6		2	4			6	УО
29	История понятий <i>гений</i> и <i>вундеркинд</i> в культуре Модерна	6		2	4			6	УО
30	Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики	6		2	4			6	УО
31	«Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере	6		2	4			6	УО
32	«Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю»	6		2	4			6	УО
33	Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни	6		2	4			7	УО
34	Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв.	4		2	2			6	УО
	Промежуточная аттестация – экзамен	36						9	УО-4
ИТОГО по семестру 9			14	28	66	6	8	130	9

Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ

Таблица 7 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
-------	---------------------------------	------------

/ темы занятия		
СЕМЕСТР 8 (ОФО) / 8 (ЗФО)		
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ИССЛЕДОВА- ТЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ	Вопрос о дисциплинарных границах <i>истории культуры</i>. Различие между <i>sciences</i> и <i>studies</i>. Современный формат истории культуры – <i>cultural studies</i>. Диапазон методов современной истории культуры. Конструктивистская парадигма социального знания XX в.: ключевые положения и подходы. «Культурная история человека» (не человечества). Традиция локализации <i>истории культуры</i> в поле культурологического знания; место среди других субдисциплин <i>культурологии</i> – смежных полей <i>истории культуры</i> (<i>теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии</i>).
2	ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	Краткая ретроспектива междисциплинарности как магистрального вектора движения неклассической науки: отделение <i>естественных наук</i> от <i>натуральной философии</i> и дальнейшая дисциплинарная демаркация наук в XIX в.; открытие принципа междисциплинарности в теоретической физике и «повороты» (turns) модерного знания XX в. как эффекты этого открытия (антропологический, лингвистический, визуальный, пространственный, онтологический, прагматический, феминистский, материальный, перформативный, аффективный).
3	ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕ- ЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИС- ТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Понятие <i>культура</i>: проблематичность дефиниции. Этимологические основания понятия <i>культура</i>; небинарное понимание оппозиции <i>cultura – natura</i> в древности. Модерная традиция понимания культуры как не-/внеприродного мира человеческих вещей, проектизм как следствие этой установки. Современные варианты проблематизации понятия <i>культура</i>.
4	ПРИНЦИП ИСТОРИЗ- МА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРО- ЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ	Принцип историзма как методологический фундамент исторического исследования: историчность принципа историзма, проблематичность и ограничения его применения в исследовательской работе с неевропейскими культурами. Вопрос об основаниях «культурной» и иных (археологической, этнологической) периодизаций. Проблема выделения «периодов» (проблема членения временного континуума).
5	КАТЕГОРИЯ ВРЕМЯ В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ	Время как параметр историчности. Модели (концепции) времени в разных культурах. Линейная модель времени: генезис (древнегреческая мифология, сиро-иудейский эсхатологизм), изобретение (Августин), рационализация и утверждение в качестве «культурного фрейма» Запада. Циклическая модель времени; неисторичность культур с циклическим представлением о времени. Принципиальное различие постановки и решения вопроса о смысле жизни и об истории в культурах линейного и циклического переживания времени.
6	ПРОБЛЕМА ИСТОРИ- ЧЕСКОГО ФАКТА В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЯХ	Проблематизация <i>исторического факта</i> как ключевой историографической «очевидности». Позитивистские и конструктивистские теории фактичности. Проблема <i>истинности</i> историографического исследования; <i>валидность</i> и <i>релевантность</i> как более адекватные критерии современной работы с данными.
<i>Содержание практического курса</i>		

7	МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: БАЗОВЫЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ	Нарративный поворот. Работа историка с языком: методологические допущения, аналитические операции. Филологические процедуры в историческом исследовании. Интерпретация и герменевтика. Герменевтические «правила». Постструктуралистские теории текста и понимания.
8	ТЕХНИКА ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ	Критический дискурс-анализ в работе с историческими источниками: концепты, операции, ресурсы, затруднения. Процедура триангуляции методов.
9	ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	Общие вопросы теорий знака и значения в лингвистике и логике. Работа с языком и историей значений в современных культурных исследованиях. Процессы означивания в исторической ретроспективе и перспективе. Техники интерпретации семантических изменений.
10	ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Занятие ориентировано на постановку вопросов к понятию (<i>исторический</i>) <i>факт</i> и рассмотрение методологических следствий тезиса о том, что факт есть величина конструируемая (речь идёт об интеллектуальном, социальном, классовом и иных видах конструирования).
11–12	НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ О ПЕРВОБЫТНОСТИ: КАК ПРОИЗВОДИТСЯ ЗНАНИЕ О ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	Задание предполагает письменное выполнение в указанный срок и затем процедуру peer-review. Процедура оценивания осуществляется преподавателем в два этапа: на первом – оценивается сданный на проверку текст; на втором – работа по обсуждению текстов других студентов учебной группы.
13–14	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. Занятие 1. Масса как социальное изобретение Модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.	Два занятия по этой теме предполагают формирование навыков интерпретации (квази)научного текста путём: – аргументированной оценки «фактических» сведений в контексте гипотез и теоретических допущений автора; – обоснованного критического отношения к научным моделям (в данном случае – к психоаналитической концепции исторического прошлого); – реконструкции генезиса гипотез на фоне современных их авторам «генеральных» научных концепций. Первое занятие посвящено рассмотрению фрейдовского решения вопроса о природе массы – одного из главных вопросов в социальной мысли первой трети XX в. Второе занятие детализирует психоаналитическую модель ранней истории культуры.
15–16	МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНА	Практическое занятие ориентировано на знакомство с техникой культурно-символической аргументации, применяемой в концепциях архетипического базиса социально-исторических процессов. На первом такте работы составьте опорный конспект ваших вариантов ответов на поставленные вопросы. Имейте в виду, что критерий качества ответа – не его «правильность», а его обоснованность, аргументированность хотя бы в такой мере, которая окажется достаточной=убедительной для вас самих в пределах ваших рабочих обсуждений темы. Старайтесь строить это обоснование не столько в виде цитат из текста, сколько в виде самостоятельных формулировок обдуманных вами тезисов. Старайтесь очень аккуратно обходиться с текстом в части предельной метафоричности языка К.-Г. Юнга, особенно в «Вотане», – это уместно в его статье, но вряд ли уместно в ваших работах. Ищите и обретайте собственный язык.

17–18	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ВИД ИЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	По объёму исследовательских текстов античность – видимо, самый «изученный» в истории культуры период. Особую роль в изучении античной культуры сыграли филологические и исторические школы XIX века. Занятие ориентировано на тренировку исследовательского взгляда – умения совмещать пласты значений: античности как объекта изучения историков культуры XIX в.; античности как конструкта, возникающего в процессе этого изучения; античности как предмета внимания современных историков культуры.
СЕМЕСТР 9 (ОФО) / 9 (ЗФО)		
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
Содержание лекционного курса		
19	ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ	Формулирование исследовательского вопроса о культуре как «факторе»/«продукте» антропогенеза. Обзор базовых гипотез культурогенеза.
20	МИФ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	Этнологические и археологические открытия XIX в., а также романтическая эстетика, определившая западную гуманитарную мысль, поставили проблему реинтерпретации мифа. В XX в. миф понимается не как сумма контента, а как форма мышления. Соответственно изменились и исследовательские техники работы с мифом.
21	ПЕРВОБЫТНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ИСТОРИКОВ КУЛЬТУРЫ	Проблема «точки отсчёта» культурной истории Homo Sapiens. Вопрос о первобытном искусстве: затруднения периодизации, интерпретации содержания и формы, установления следствий и влияний.
22	«ЗАПАД» И «ВОСТОК»: КРИТИКА ТРАДИЦИОННОЙ «ТИПОЛОГИЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ	Работа с версиями исторически первой типологии культуры (эпохи греко-персидских войн) обнаруживает её неявный европоцентризм, колониальность, политизированность и бинарность. В рамках темы предполагается деконструирование оппозиции <i>Запад – Восток</i> в качестве исследовательского инструмента.
23	АНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	Античность как универсальное основание проектирования «систем координат» европейской культуры (этических, эстетических, эпистемических). Историчность содержания понятия «античная культура/традиция». Культ античности и европоцентризм. Постколониальные варианты интерпретации культурных различий и идентичностей.
24	АЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	Современные направления исторического исследования незападного мира (история империй, постколониальные исследования, <i>asian studies / oriental studies</i>): понятийный аппарат, методология, тематизации, проблематизации, конфликты и синтезы терминологий.
25	СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ	Способы концептуализации современности. Понятие о «длинных» и «коротких» эпохах («веках») в современной историографии. Критическое рассмотрение понятия <i>глобализация</i> в применении к современности. Постколониальные исследования в поле истории культуры.
Содержание практических занятий		
26	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	Диапазон древних локальных культур незападного мира. Древний Египет. Ареал сиро-иудейских культур древности.
27	ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙ КАК ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ МИР	Религиозные и социально-исторические основания китайской культуры. Работа с пространством и временем. Канонические принципы изобразительного и театрального искусства.

28	СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МИРЫ КУЛЬТУРЫ	Изобретение Средневековья в современной эстетической мысли. Биополитика, религия, иерархия, социальный порядок.
29	РЕНЕССАНС КАК ВАЖНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТОПОС ЗАПАДА	Проблема определения оснований Ренессанса в связи с проблемами типологизации и периодизации. Современные концепции ренессансной культуры как современной.
30	КОНЦЕПТ «ПРОГРЕСС» В ИСТО- РИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ. ТЕНЕВЫЕ АСПЕКТЫ РЕНЕССАНСА	Выявление проблемы, фактически поставленной в работе Ю. М. Лотмана. Круг смежных вопросов. Стереотипы так называемой «школьной» историографии, деконструируемые в подходе Ю. Лотмана. Модель истории культуры по Ю. Лотману (очерк культурной истории Ренессанса): что ново в его взгляде на природу этой эпохи? На каком фоне эта новизна заметна? Как в пределах созданной им модели автор определяет суть культурных процессов, происходящих в «наше» время? Связь процессов над ведьмами и появления науки как новой институции европейского мира и новых юридических практик Запада.
31– 32	ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЕТСТВА В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ	<i>Педагогические</i> способы/стандарты представлять ребёнка (лежащие в основе корпуса теорий воспитания и обучения): реконструкция основных черт, приписываемых детству и детям. Почему эти черты именно таковы? Когда и почему в Европе было <i>изобретено</i> детство? Что значит «изобретено»? Как на это повлияли процессы, происходившие в экономике раннемодерных обществ? Какие именно процессы? Как культурное изобретение детства связано с историей европейской педагогики? Что можно понять в генезисе этих связанных друг с другом сюжетов, если контекстуализировать их в поле важнейшего христианского сюжета о грехопадении первых людей?
33	ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ ГЕНИЙ И ВУНДЕРКИНД В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА	Занятие ориентировано на проблематизацию и «историзацию» ключевых понятий западной эстетики, существенно повлиявших на понятийный аппарат европейской возрастной психологии и педагогики.
34	КОНЦЕПЦИЯ «ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУ- РЫ» Г. ЗИММЕЛЯ И РОЖДЕНИЕ ФЕМИНИСТСКОЙ КРИТИКИ	Одним из важных культурных топов Нового времени является переосмысление ролей и статусов женщины. Особенно напряжёнными дискуссиями о «женском вопросе» были полны вторая половина XIX и первая половина XX вв., у чего были серьёзные социально-исторические причины. Но и сегодня круг проблем, связанных с положением женщины в обществе, остаётся в центре общественно-политического дебата. В рамках занятия – критически-рефлексивная работа с одной из ранних, но фундаментально важных концепций женского движения, автором которой является немецкий социолог Г. Зиммель, а также рассмотрение базовых принципов так называемого «феминистского чтения».
35	«ТРЕТЬЯ МЕЩАН- СКАЯ» (1928): «НО- ВЫЕ» ЛЮДИ В СТАРОМ ИНТЕРЬЕРЕ	Занятие ориентировано на изучение базовых операций работы с визуальным документом как источником историко-культурных сведений, в данном случае – на работу с лентой из корпуса раннесоветского игрового кинематографа, и на получение навыков интерпретации фильма в логике фильмического (формального) анализа. Предмет внимания – монтаж, композиция, вещное наполнение кадра, ритм.

36	«ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» (1936): ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭТИКА НА ПЕРЕХОДЕ К «БОЛЬШОМУ СТАЛИНСКОМУ СТИЛЮ»	Художественные фильмы про «вредителей» стали развитием шпиономании сталинской «Культуры Два» и легитимацией происходивших в это время процессов над «врагами народа» (хроникальные съёмки последних в это время часто демонстрировались на экранах). Занятие ориентировано на выяснение эстетики подозрительности, свойственной игровым лентам 1930-х годов, которые имели важное значение как инструмент государственной пропаганды. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.
37–38	НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ	Один из самых интригующих и сложных опытов профессионального чтения для историка – это работа с текстами, созданными крестьянами и так называемыми «посткрестьянами». Занятие построено на медленном чтении «посткрестьянского» эго-документа конца XX в. и предполагает анализ дискурсивного устройства текста воспоминаний о детстве.
39	КОНЦЕПТ «КРИЗИС КУЛЬТУРЫ» В САМОПОНИМАНИИ ЕВРОПЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.	Понятие «кризис культуры» стало мемом в культурно-исторических исследованиях модерна: оно выступает как общепонятная объяснительная рамка – и в то же время мало что объясняет, поскольку само нуждается в прояснении. Что значит определить нечто как кризис? На фоне чего и как выделяется кризис? Какова история кризиса как факта социально-исторической жизни, когда и где он случился впервые? Из какой позиции и кем опознаётся «кризисность» времени? Как это опознание устанавливает рамки эпохи? Как зависит «уровень кризисности» прошлого от временной дистанции между кризисом и наблюдателем?.. В занятии предстоит рассмотреть кризис как инструмент исторического анализа и кризис как событийный конструкт, последнее – на материале исследований «кризиса (западной) культуры» начала XX в.
40	ВОПРОС О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	Обзор концептуализаций понятия <i>масса</i> как важнейшего в социальной мысли первой половины XX в. Содержание понятия <i>массовая культура</i> в связи с содержанием понятия <i>классика</i> . Параметры <i>массовой культуры</i> как инструмента неочевидной идеологизированной аксиологии в поле культурных исследований; варианты неидеологической интерпретации культурных процессов XX в.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспект лекций».

Методические рекомендации по дисциплине размещены в ЭИОС на сайте КГПИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет истории и права / Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) - История и Обществознание / Методические материалы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. ТИПОВЫЕ (ПРИМЕРНЫЕ) КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ¹

Таблица 8 – Типовые (примерные) контрольные задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ		
ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук о духе».	Раскройте базовые положения <i>истории эмоций</i> , анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зорин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html).
ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ	Историзм как продукт линейного моделирования времени.	В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов истории. Опираясь на данные портала «Уроки истории» https://urokiistorii.ru/article/2549 , раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927).
ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ	Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира.	Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Формы принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте.

6.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 9а, 9б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций».

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или

¹ Зачёт проводится в форме собеседования в том случае, если (в соответствии с требованиями БРС) студент не набрал необходимого количества баллов в течение срока обучения, предполагаемого учебным планом.

иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсуждается с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков с пробелами). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 9а – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	Балл	Балл миним.	Балл макс.
Семестр 8				
1	Работа на лекции (6 занятий)	1	6	6
2	Работа на практическом занятии (12 занятий)	2–5	24	60
3	Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре	6–10	12	20
	Итого по текущей работе в семестре		42	86
4	Зачёт	10–20	10	20
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		52	106 (100%)
Семестр 9				
1	Работа на лекции (7 занятий)	1	7	7

2	Работа на практическом занятии (13 занятий)	2–5	26	65
	Итого по текущей работе в семестре		33	82
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	20–40	20	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		53 (51%)	122 (100%)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 9б – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	Балл	Балл мин.	Балл макс.
Семестр 10				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (4 занятия)	6–10	24	40
	Итого по текущей работе в семестре		33	49
4	Зачёт	1–20	20	20
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		53 (51)	69 (100%)
Семестр 11				
1	Работа на лекции (2 занятия)	5–10	5	10
2	Работа на практическом занятии (3 занятия)	10–15	30	45
	Итого по текущей работе в семестре		35	55
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	20–40	20	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		55	95 (100%)

Таблица 9 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная учебная литература

- 1) Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> — Режим доступа: по подписке.
- 2) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-89349-704-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611>. — Режим доступа: по подписке.

Б) Дополнительная учебная литература

- 1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мыс-

- ли). – ISBN 978-5-534-10959-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456904>.
- 2) Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
 - 3) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 320 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/704. – ISBN 978-5-16-102019-7. – Текст : электронный. – URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1018776>.
 - 4) Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06845-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455517>
 - 5) Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 336 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05857-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454991>
 - 6)

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ (СПБД) И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ИСС), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/university>.
- 2) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: <https://urokiistorii.ru/>.
- 3) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>.
- 4) Internet Archive. – URL: <https://archive.org/>.
- 5) Library of Congress. – URL: <https://www.loc.gov/collections/>.
- 6) Project Gutenberg. – URL: <http://www.gutenberg.org/>.
- 7) World Digital Library. – URL: <https://www.wdl.org/en/>.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Историко-ориентированные информационные системы. – URL: <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/>. Режим доступа : свободный. – Текст : электронный

Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru> свободный. – Текст : электронный

Руниверс. – URL: <https://runivers.ru/> Режим доступа : свободный. – Текст : электронный

Библиографические базы данных ИНИОН РАН.-URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. Режим доступа : свободный. – Текст : электронный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ИСПОЛЪЗУЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ. Сведения о материально-технической базе и программном обеспечении приведены в табл. 9.

Таблица 9 – Материально-техническая база преподавания дисциплины и программное обеспечение

Наименование помещений для проведения всех видов	Адрес (местополо-
--	-------------------

учебной деятельности, предусмотренных учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	жение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
402 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>стационарное</i> – компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19
403 учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> – ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19
404 учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>переносное</i> – ноутбук, кран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19

410 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, моноблоки аудиторные. Оборудование: <i>стационарное</i> – компьютер, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19
417 учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> – ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19
610 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>стационарное</i> – компьютер, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), Firefox 14 (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19

732 конференц-зал. Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - семинарского (практического) типа; - текущего контроля; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая переносная, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>стационарное</i> – компьютер, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), Firefox 14 (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallurgov, д. 19
--	--

10. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составитель программы Басалаева И. П.,
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.