Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d5024ddcf0e7be03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.5. Педагогическая риторика

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк
2014

№	СОДЕРЖАНИЕ	
1.	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	
2.	Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	
3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
3.1.	Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	
4.	Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	
4.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	
4.2.	Содержание дисциплины, структурированное по темам	
4.2.1.	Содержание лекционного курса	
4.2.2.	Содержание практических занятий	
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине	
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся дисциплине	
6.1.	Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	
6.2.	Типовые контрольные задания и иные материалы	
6.3.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
а)	основная учебная литература	
б)	дополнительная учебная литература	
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	
12.	Иные сведения и (или) материалы	
12.1	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по специальности 050100 Педагогическое образование

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-16	способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	знать риторические требования к публичной речи, правила ведения дискуссий и полемики; уметь решать коммуникативные и речевые задачи в публичной речи, в ходе ведения дискуссии и полемик; владеть навыками публичной речи, технологиями ведения дискуссии и полемик; владеть навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.
ОПК-3	владением основами речевой профессиональной культуры	знать основные средства и приемы педагогического общения; уметь решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения; владеть голосом и речевым аппаратом; полученными знания и навыками публичной речи в новых постоянно меняющихся условиях проявления коммуникативной ситуации
ОПК- 5	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	знать правила и нормы современного русского языка, требований к построению текстов профессионального и социально значимого содержания; уметь использовать различные формы и виды устной и письменной в учебной и профессиональной деятельности; уметь составлять и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания; владеть приемами составления и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания владеть различными способами коммуникации в профессиональной деятельности
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	знать отечественный и зарубежный опыт, особенности культурно-просветительской работы со школьниками, их родителями /законными представителями; уметь разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы для школьников, их родителями /законными представителями; владеть навыками рефлексии, самооценки,

		самоконтроля
СК-14	владением профессиональными видами коммуникативной деятельности (педагогическим говорением, слушанием, чтением, письмом)	знать профессиональные особенности видов речевой деятельности и способы создания современных педагогических жанров; владеть видами речевой деятельности в профессиональной коммуникации
СК-15	владением профессионально значимыми средствами выразительной письменной и устной речи, риторическими свойствами педагогического голоса	знать средства выразительности письменной и устной речи и риторические свойства голоса; уметь отбирать и использовать средства выразительности письменной и устной речи; владеть способностью эффективно использовать риторические свойства голоса в профессиональных ситуациях

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Совершенствование подготовки будущего учителя русского языка и литературы связано с необходимостью научить студентов свободно пользоваться разнообразными средствами языка в различных коммуникативно-речевых условиях, и прежде всего в их непосредственной профессиональной деятельности, научить их культуре педагогического общения, сформировать у них потребность использовать безукоризненно чистую, правильную, терминологически точную и ситуативно-уместную (выразительную) речь. Важная роль в реализации этих установок отводится курсу «Культура речи и риторика», который в соответствии с современными требованиями к профессиональной речи учителя должен изучаться как курс педагогической риторики.

Настоящая программа предназначена для студентов факультета русского языка и литературы педагогических институтов. Ее особенностью являются четко выраженная практическая профессионально-педагогическая направленность, учет речевой практики и жанрового репертуара учителя русской словесности, инструментальный характер знаний, использование на занятиях современной дидактической базы, включение студентов в коммуникативную практику в условиях реального урока русского языка и литературы.

Цель дисциплины «Педагогическая риторика» - формирование профессиональной коммуникативной компетенции учителя русского языка и литературы.

Задачи дисциплины:

- овладение нормами и правилами речевого поведения учителя, составляющими суть педагогического общения;
- овладение основными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью;
- сформировать профессиональное отношение к голосу как основному средству устного общения педагога.

Дисциплина входит в состав базовой части "Гуманитарного, социального и экономического цикла" дисциплин программы подготовки бакалавра, является важным элементом в формировании гуманитарной составляющей в системе профессиональной подготовки учителя. Для изучения дисциплины «Педагогическая риторика» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также опора на знания по курсу "Риторика", полученные на 1-2 курсах.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по

видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	
в т. числе:	
Лекции	
Семинары, практические занятия	54 (30+24)
Практикумы	
Лабораторные работы	24 (8+16)
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66 (34+32)
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	реферат (6 сем.), курсовая работа, экзамен (6 сем.)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**		
1.	Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагоги-	4		2	2	Устный опрос Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	ческого общения учителя русского языка и литературы					
2.	Общение	6		2	4	Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Устный опрос
3.	Речевая деятельность учителя	12		4	8	Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Составление терминологического словаря, картотеки нарушений в речи Коллоквиум
4.	Основы мастерства педагогического публичного общения	20		10	10	Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации Письменные и устные высказывания по учебной теме Участие в публичных полилогах – ролевых играх (беседах, совещаниях) Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Анализ видеоситуаций Подготовка и обсуждение докладов Доклад, дискуссия
5.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	74		34	40	Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме Письменные и устные высказывания по учебной теме Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Анализ видеоситуаций Коллоквиум Устный опрос
6.	Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал	4		2	2	Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1**	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагогического общения учителя русского языка и литературы	
Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	**Современная культура профессиональной речи учителя русского языка и литературы как педагогическая риторика**	Предмет и задачи изучения в вузе. Структура программы. Язык и речь. **Понятие о коммуникативной деятельности** учителя словесности. Виды профессиональной речевой деятельности (говорение, письмо; слушание, чтение): общее представление.
2	**Раздел 2** Общение	
Темы практических/семинарских занятий		
2.1.	Общение и речевая деятельность	**Общее представление об учебно-речевой ситуации,** ее основных компонентах (условиях, коммуникантах, характере их взаимоотношений, предмете, задаче высказываний). **Виды педагогического общения по различным основаниям** (официальное, неофициальное; личное, групповое, массовое; информативное, фатическое; вербальное, невербальное). Основные конфликтные учебно-речевые ситуации, их причины.
3	**Раздел 3** Речевая деятельность учителя	
Темы практических/семинарских занятий		
3.1.	**Речь учителя как средство обучения и воспитания.**	Основные каналы воздействия на учеников. **Особенности говорения** учителя как устной формы речи. Основные свойства и средства выразительности говорения (лингвистические, паралингвистические, невербальные).
3.2	Виды **педагогического слушания**.	Виды **педагогического слушания** по различным основаниям: глобальное, детальное; оценочное (критическое), неоценочное (некритическое); информативное, фатическое, эмпатическое; рефлексивное, нерефлексивное. Причины плохого слушания. Приемы улучшения слушания. Организация слушания на уроке.
4	**Раздел 4** Основы мастерства педагогического публичного общения	
Темы практических/семинарских занятий		
4.1.	**Чтение в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы**.	Виды чтения. Основные недостатки детского чтения как причина неэффективности педагогического общения на уроке. Приемы управления профессионально значимым чтением.
4.2	**Понятие о речи правильной и хорошей.**	**Коммуникативные качества речи учителя,** правильность, точность, логичность, уместность (выразительность). Основные виды речевых ошибки и недочетов учителя. Приемы предупреждения и исправления нарушений речи. Понятие о стилистической ошибке как нарушении ситуативно уместной речи.
	Речевой этикет учителя.	Понятие о вежливости и такте как профессиональных качествах речевого поведения учителя. Педагогическое требование, просьба, отказ, возражение, запрет. Профессиональные коммуникативно-этические требования к речи учителя.
	Педагогический голос	Свойства педагогического голоса, причины плохого звучания.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	как основное средство обучения и профессиональной деятельности.	Основные приемы улучшения и развития голоса учителя. "Скорая помощь" голосу.
Темы лабораторных занятий		
	Педагогический голос	Основные приемы улучшения и развития голоса учителя. "Скорая помощь" голосу.
5	**Раздел 5** Профессионально значимые для учителя речевые жанры	
Темы практических/семинарских занятий		
5.1.	**Урок как текст и профессиональное высказывание учителя** (поликодовый полилог).	Способы введения информации (дедуктивный и индуктивный) в урок как текст. Сочетание разных типов текста, видов, стилей и жанров речи, видов речевой деятельности в уроке.
5.2	Этапы подготовки урока как коллективного высказывания.	Содержание коммуникативной деятельности учителя на различных этапах (предтекстовом, текстовом, послетекстовом) создания урока. Требования к конспекту урока как тексту сценарного плана.
5.2	**Понятие о педагогическом монологе, диа- и полилоге.**	Система педагогических видов речи в уроке как профессиональном поликодовом полилоге.
5.3	**Общее понятие о речевом жанре,** его признаках и профессиональном жанровом репертуаре учителя словесности.	Общая характеристика педагогических монологов.
5.4	**Разновидности слова учителя**	Сообщающее слово учителя (репродуктивное, проблемное) как основной источник учебно-научной информации. Приемы подготовки объяснительного монолога. Обобщающее слово как риторическое резюме.
5.5	**Устные профессиональные высказывания учителя**	Устные профессиональные высказывания учителя русского языка и литературы: характеристика жанрового репертуара.
5.6	**Школьная лекция:** общая характеристика в сопоставлении со словом учителя.	Непроблемная и проблемная разновидности лекции. Структура, приемы установления контакта и привлечения внимания учащихся. Лекция как поликодовый текст. Основные требования к лекции по лингвистике и литературе. Лекция на педагогические темы (для родителей).
5.7	**Доклад как педагогический жанр.**	Жанрообразующие признаки доклада. Особенности доклада как устного публичного выступления. Поликодовый характер и структура текста доклада Этапы и приемы подготовки Средства установления контакта и активизации внимания слушателей в процессе выступления с докладом.
5.8	**Экскурсионная речь учителя.**	Виды учебных экскурсий как коммуникативно-методических явлений и экскурсионных высказываний на уроках словесности.
5.9	**Творческий портрет личности: общая характеристика.**	Творческий портрет личности (писателя, художника, композитора, коллеги) как педагогический жанр речи: общая характеристика. Коллективный творческий портрет.
5.10	**Публичные споры как профессиональные высказывания.**	Общее представление о дискуссии, диспуте, полемике, контрвью, критическом выступлении как жанровых разновидностях педагогической публичной речи.
5.11	**Устные полилогические жанры речи учителя (общая характеристика).**	Производственное совещание. Педагогический совет. Родительское собрание. Педагогическая беседа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.12	**Жанры – миниатюры в профессиональной речи учителя.**	Лингвистическое определение и правило как жанровые формы учебно-научного монолога.
5.13	**Предметная история как речевой жанр.**	Общая характеристика типологии предметных историй. Предметная сказка как ключевой информационно-гедонистический жанр речи педагога.
5.14	**Письменные жанры речи учителя: общая характеристика репертуара.**	Вторичные тексты: конспект, тезисы, реферат, аннотация, отзыв, рецензия; инсценировка, сценарий внеклассного мероприятия и школьного праздника (общая характеристика жанров).
5.15	**Письменные жанры речи учителя.**	Вторичные тексты: конспект, тезисы, реферат, аннотация, отзыв, рецензия; инсценировка, сценарий внеклассного мероприятия и школьного праздника (индивидуальная характеристика жанров). Первично-вторичные высказывания.
5.16	**Биография и автобиография в профессиональной речи учителя.**	Основные жанровые разновидности биографических и автобиографических повествований: общая характеристика. Энциклопедическая статья, рассказ о себе, деловая автобиография, дневниковые записи, родовое древо, педагогическая родословная
Темы лабораторных занятий		
	Жанры – миниатюры в профессиональной речи учителя.	Требования и замечания в педагогической коммуникации.
	Урок как текст и профессиональное высказывание учителя (поликодовый полилог).	Анализ и самоанализ урока как педагогические жанры речи учителя.
	Конспект урока как профессиональный репродуктивный жанр речи учителя.	Понятие о чужой речи в профессиональной деятельности педагога, конспекте урока как коммуникативно-методическом явлении. Жанровые признаки конспекта урока. Связь конспекта урока и урока русского языка и литературы как профессиональной дихотомии.
	Типология конспектов урока.	Способы объединения жанровых форм монологов. диа- и полилогов в конспекте урока и уроке. Понятие о рамочных жанровых формах конспекта урока Анализ и создание фрагментов конспекта урока.
	Предметная история как речевой жанр.	Приемы создания лингвистической сказки. Создание и произнесение лингвистической сказки
	Экскурсионное высказывание учителя.	Сочетание разных типов, жанров, стилей речи в экскурсионном высказывании. Основные требования к экскурсионной речи педагога.
	Экскурсионная речь учителя.	Анализ и самоанализ учебных экскурсий как коммуникативно-методических явлений и экскурсионных высказываний на уроках словесности.
	Типы докладов.	Доклад - обзор литературы (реферативного характера). Доклад - обобщение педагогического (своего и чужого) опыта. Научный доклад. Цитирование и цифровой материал в докладе. Основная тональность речи докладчика. Требования к графическому оформлению текста доклада. Употребление вводных и вставных конструкций в докладе. Пантомимика докладчика.
	Публичные споры как профессиональные высказывания.	Коммуникативные приемы конструктивного разрешения профессионально значимых педагогических споров. Основные жанры несогласия в профессиональной коммуникации учителя.
	Творческий портрет личности писателя как педагогический жанр речи.	Творческий портрет личности писателя как педагогический жанр речи. Творческий портрет художника, композитора, коллеги как педагогический жанр речи.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
6	**Раздел 5** Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал	
Темы практических/семинарских занятий		
	Риторический идеал как отражение (и воплощение) эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре.	Риторический идеал как образец речевого общения. Истина как категория риторики. Онтологический (эвристический) характер проявления отношения субъекта речи к истинности предмета речи. Поиски смысла и истины как высшая цель педагогической деятельности

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения современного научно-методического уровня изучения данной дисциплины используются:

- оборудованные специализированные аудитории;
- библиотечный фонд кафедры теории и методики обучения русскому языку и факультета;
- различные технические средства обучения (аудио- и видеоаппаратура, компьютер; мультимедийный проектор;
- слайды с ключевой информацией по теме занятий[1]
- наглядные (звуковые, зрительные, комплексные) пособия (в том числе видеозаписи учебно-речевой деятельности педагога и учащихся, монологических и полилогических высказываний; фрагменты художественных фильмов на школьную тему, телевизионных передач профессионального значения);
- раздаточный материал (текстовый, иконический).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагогического общения учителя русского языка и литературы	ОПК-3 СК-14 СК-15	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации
2.	Общение	ОПК-3 СК-14	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации Риторический анализ своей и чужой речи

[1] См. образцы мультимедийного сопровождения занятий по риторике (педагогической риторике)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
			Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач
3.	Речевая деятельность учителя	ОПК-3 ОПК- 5 СК-14	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Составление терминологического словаря, картотеки нарушений в деловой речи
4.	Основы мастерства педагогического публичного общения	ОК-16 ОПК-3 ОПК- 5 СК-14 СК-15	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации Письменные и устные высказывания по учебной теме Участие в публичных полилогах – ролевых играх (беседах, совещаниях) Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Анализ видеоситуаций
5.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	ОК-16 ОПК-3 ОПК- 5 СК-14 СК-15	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме Письменные и устные высказывания по учебной теме Риторический анализ своей и чужой речи Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач Анализ видеоситуаций
6.	Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал	ОПК-3 ОПК- 5	Конспект научной литературы и содержания слайд-презентации Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы (задания)

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте определения риторики в различных учебниках и учебных пособиях. Что в них общего и различного? Какие из них наиболее полно отражают сущность и задачи педагогической риторики?

2. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Сделайте вывод о характере речевого идеала русского народа и учителя как риторического образца эпохи.

3. Проанализируйте речевое поведение окружающих, однокурсников, тележурнали-

стов. Соответствует ли оно требованиям русского риторического идеала?

4. Как вы понимаете смысл одной из частей определения риторики - «эффективное, целесообразное, гармонизирующее общение»?

5. Нужны ли риторические знания учителю русского языка и литературы?

6. Назовите основные функции общения. Приведите примеры их реализации в различных ситуациях педагогического общения.

7. Как в различных словарях (толковом, психологическом, педагогическом и др.) толкуется значение слова «общение»? Что общего и различного в толковании этого понятия?

8. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Какие постулаты общения в них сформулированы?

9. В чем специфика педагогического общения? Сформулируйте постулаты общения, которыми должен, с вашей точки зрения, руководствоваться учитель.

10. Назовите стили педагогического общения. Опишите речевое поведение какого-либо учителя (преподавателя вуза). Какой стиль общения реализуется в его поведении?

11. Чем речевая деятельность педагога отличается от других видов деятельности?

12. Проанализируйте свою профессиональную речевую деятельность. Развиты ли у вас основные механизмы речи (работают ли они)? В чем и как это проявляется?

13. Что такое коммуникативные качества речи учителя? Приведите примеры речевых ошибок, связанных с нарушением требований точности, богатства, выразительности, правильности и т. п. речи.

14. Какие качества голоса являются профессионально значимыми для учителя? Проанализируйте свойства своего голоса. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к голосу учителя?

15. Что общего в понятиях «индивидуальный стиль» и «индивидуальный стиль речи учителя»? В чем отличие этих понятий?

16. Опишите, как вы слушаете лекцию. Совпадает ли ваш опыт слушания с характером (спецификой) этого вида педагогической речевой деятельности?

17. Назовите признаки хорошего, зрелого педагогического чтения. Проанализируйте, как протекает процесс чтения учебной литературы в вашей практике. Умеете ли вы читать? Над какими свойствами профессионального чтения вам предстоит поработать?

18. Проанализируйте следующее высказывание. О каких свойствах и видах чтения в нем говорится?

«Хороший читатель наслаждается чтением и читает с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает. Поэта Мильтона нужно читать по словам и строчкам, историка Маколея - предложениями, писателя Теккерея - абзацами, а детективы Конан Дойла - страницами». (Лаборатория развития образования, г. Хьюстон)

19. Назовите общие и различные свойства устной и письменной речи. В чем заключается основное отличие устной речи учителя от письменной?

20. В чем отличие понятий «устная речь», «разговорная речь», «озвученная письменная речь»? Охарактеризуйте эти понятия с учетом педагогической деятельности.

21. Всем известно выражение «И говорит, как пишет». Хорошо это или плохо для учителя - словесника?

22. Назовите основные этапы создания письменного текста. Как этот процесс происходит в вашей речевой практике?

23. Посмотрите в словарях, как трактуются понятия «текст» и «дискурс». Что общего в содержании этих понятий? В чем их различие?

24. Что такое риторический канон? Назовите его основные этапы. Сопоставьте содержание риторического канона (риторика) и этапов речевой деятельности (психолингвистика, теория речевой деятельности). Чем отличаются эти подходы к описанию процесса создания текста? Что в них общего?

25. В чем заключается нравственный долг педагога - оратора? Какое значение приобретает это понятие в современных условиях образовательно-воспитательного процесса?

26. Размышляя о качествах оратора, Цицерон писал: «...Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, го-

лосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев». О каких свойствах личности оратора, обеспечивающих эффективность публичного выступления, говорит Цицерон?

27. Назовите основные способы (средства) развития ораторских способностей. Составьте для себя памятку «Что я должен сделать, чтобы стать хорошим педагогом - оратором».

28. Как сделать интересной информирующую речь учителя?

29. Раскройте содержание понятий «спор», «полемическое мастерство» с учетом аргументативного поведения педагога..

30. Что общего в содержании следующих понятий: «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут»? Чем эти понятия отличаются друг от друга? Охарактеризуйте их с точки зрения педагогической риторики и ситуаций профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

31. Перечислите основные требования к поведению полемистов. Какие из них наиболее актуальны в современных условиях?

32. Что такое эпидейктическая речь? Какова ее основная функция? Приведите примеры удачной эпидейктической речи учителя.

33. Назовите основные функции устных и письменных педагогических жанров.

34. Охарактеризуйте коммуникативно-речевые (учебно-речевые) ситуации, в которых реализуются основные профессионально значимые речевые жанры.

35. Чем отличается педагогический диалог/ полилог от других видов диалогического /полилогического общения?

36. Охарактеризуйте объяснительный монолог учителя как жанр профессиональной речи (профессионального общения).

37. В чем заключается и как проявляется специфика педагогического речевого идеала?

38. Как проявляется взаимосвязь этики и риторики в понятии «педагогический речевой идеал»?

39. Назовите основные принципы педагогического общения, которые непосредственно связаны с понятием «педагогический речевой идеал».

А. К. Михальская в учебном пособии «Педагогическая риторика» называет учителя «магистром» культурных традиций и ценностей». Как вы понимаете смысл этого выражения? Какую роль в достижении этого профессионального уровня играет знание законов риторики?

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Риторика и этика (аспектный анализ с т.з. профессии учителя)
2. Цицерон об ораторе: основные идеи воспитания духовного лидера общества
3. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
4. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
5. Роль риторики в подготовке специалистов.
6. Творческая индивидуальность учителя и ее проявление в профессиональном общении.
7. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
8. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
9. «Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком».
10. «...Кто посвящает себя истинному красноречию, тот посвящает себя мудрости» (Цицерон).
11. «Перо - лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия» (Цицерон).
12. Что такое речевой поступок педагога
13. Что такое педагогическое общение.
14. Что значит добиться профессионального успеха в общении с учениками (коллегами, школьной администрацией)
15. Что значит для учителя говорить хорошо.
16. Диалогичность как форма взаимодействия педагога и учащихся.
17. Игровые формы общения на уроке.

18. Спорить, но не ссориться - возможно ли это в учебно-речевой деятельности?
19. Искусство ставить вопросы и отвечать на них в педагогической риторике.
20. Жанр как единица речевой практики учителя русского языка и литературы.
21. М. М. Бахтин о речевом жанре.
22. Русские пословицы о языке, речи и речевой ситуации.
23. Роль «языка внешнего вида» в педагогической речи.
24. Как проявляется индивидуальный стиль речи учителя в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).
25. Средства выразительности педагогической речи учителя (на примере анализа работы какого-либо учителя).
26. Этикетные особенности профессиональной речи учителя словесности
27. «Технология общения - это прежде всего средство реализации личности учителя в его профессиональной деятельности» (А. А. Леонтьев).
28. Учитесь слушать других (риторические правила для слушающего педагога).
29. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
30. Как говорить, чтобы тебя слушали.
31. Что такое педагогическое объяснение и зачем надо объяснять.
32. Монолог и диалог в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы
33. Особенности учебно-научной речи учителя.
34. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Цицерон).
35. «Слово хорошо тогда, когда оно верно выражает мысль» (К. Д. Ушинский).
36. «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить» (Гораций).

«Речь - удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им» (Гегель).

Список терминов к зачету по педагогической риторике

1. Автореферат диссертации, его основные компоненты	34. Конспект	68. Слушание
2. Адаптивность голоса	35. Конспект урока	69. Способы слушания
3. Адресант и адресат	36. Лекционная речь	70. Средства выразительности устой речи
4. Аннотация	37. Лекция	71. Стили педагогического общения
5. Беседа (жанровые разновидности)	38. Научный доклад	72. Стили речи педагога
6. Благозвучность голоса	39. Нормативность (правильность) речи	73. Структура педагогических диалогов (монологов, полилогов)
7. Богатство речи	40. Научная статья	74. Суггестивность голоса
8. Виды педагогического общения	41. Общение	75. Стресс как коммуникативное явления в педагогическом общении
9. Виды педагогических монологов	42. Объяснительный монолог	76.
10. Виды речевой деятельности (Коммуникативная деятельность педагога)	43. Оппонент и пропонент	77. Тезисы
11. Виды речи	44. Опрос (жанровые разновидности)	78. Требования к формулировке вопросов
12. Виды слушания	45. Отзыв	79. Требования к публичной речи
13. Виды чтения	46. Отчет	80. Уместность речи
14. Внутренняя речь	47. Оценочное высказывание педагога	81. Установка на слушание
15. Вторичные тексты	48. Научный трактат	82. Установка на чтение
16. Выносливость (неутомляемость) голоса	49. Пантомимика педагога	
17. Выразительность речи	50. Педагогическая риторика как наука	
18. Гибкость (подвижность) голоса	51. Педагогическое общение	
19. Гигиена голоса	52. Письмо	
20. Говорение	53. Полетность голоса	
	54. Поликодовый текст	
	55. Помехоустойчивость голоса	
	56. Приемы популяризации объяснительной речи	

21. Деловой этикет педагога 22. Диапазон голоса 23. Дикция 24. Дискуссия 25. Диссертация как жанровая разновидность научного трактата 26. Жанр речи 27. Жанровые разновидности педагогических монологов 28. Жанры справочного аппарата книги 29. Каналы воздействия на собеседника 30. Классификация текстов 31. Коммуникативные качества речи 32. Коммуникативный промах 33. Коммуникативная неудача	57. Причины плохого слушания 58. Реферат 59. Рецензия 60. Речевая деятельность, ее структура 61. Речевая ошибка, виды речевых ошибок 62. Речевая ситуация 63. Речевой идеал (профессиональный речевой идеал) 64. Речевой недочет, виды речевых недочетов 65. Речевой этикет педагога 66. Профессиональные свойства педагогического голоса 67. Свойства устной речи	83. Устный ответ по предмету 84. Формы речи 85. Функции педагогического общения 86. Функции педагогических монологов 87. Функции чтения 88. Чтение как вид речевой деятельности

Основной глоссарий курса

Адресант и адресат педагогической речи, их специфика
Вторичные тексты и их жанровые формы
Вузовская лекция как жанр педагогического монолога
Гендер как психосоциологический фактор успешного общения педагога
Гомилетика
Деловой диалог /полилог
Доклад, его разновидности
Индивидуальный педагогический стиль общения
Интенции педагога
Категориальные признаки текста в речи педагога
Коммуникативная неудача
Коммуникативная удача
Коммуникативное намерение (речевая, коммуникативная задача; интенция) педагога
Коммуникативно-методическая деятельность педагога
Коммуникативные качества педагогической речи
Коммуникативный промах
Литературная (языковая) норма
Названия профессиональных жанров и их признаки
Обаяние педагога
Оппонент
Ораторика
Основная документация педагога как разновидность риторической деятельности
Основные требования к публичной речи педагога
Педагогическая коммуникация как основа профессии типа «Человек – человек»[2]
Педагогический диалог (полилог)
Педагогический монолог
Педагогическое говорение (устная форма речи)
Педагогическое общение
Педагогическое слушание
Педагогическое чтение
Письмо (письменная форма речи) в деятельности педагога
Постулаты общения
Прагматика
Приемы управления педагогическим имиджем

[2] Типология дается в соответствии с классификацией Е.А. Климова.

Пропонент
Профессиональное общение педагога
Профессиональный имидж учителя (преподавателя ссуза и вуза)
Профессиональный речевой жанр учителя
Публичная речь
Публичная речь
Речевая (коммуникативная) деятельность специалиста
Речевая ошибка
Речевой жанр
Речевой недочет
Риторические (коммуникативные) механизмы стресса
Средства выразительности публичной речи педагога
Стресс как коммуникативный феномен педагогического общения, приемы его предупреждения и нейтрализации
Учебно-речевая ситуация
Учебно-речевая ситуация (ситуация педагогического общения), ее компоненты
Харизма педагога
Чужая речь

Ортологический (орфоэпический) минимум [3]

августовский	алкоголь	алфавит	асимметрия
атлет	афера	балованный	баловать
баловаться	без умолку	блага	блеф
боязнь	бунгало	бытие	валовой
вероисповедание	включит	возданный	ворожея
временной	временный	втридешева	втридорога
выборы	выговоры	газированный	гастрономия
генезис	гладкошерстный	госпитальный	гравированный
гравировать	гренки	гренок	давнишний
дворянин	девятеро	декольтированный	дефис
джинса	джинсовый	диспансер	добыча
договор	договорный	договоры	дозировать
донельзя	еретик	жалюзи	желчь
житие	завидно	завороженный	завсегдатай
заговор	задали	задолго	заиндевелый
занялся	занята	занятой	запершись
звонит	звонишь	знамение	издал
иконопись	Ильинична	индустрия	инцидент
искра	исподволь	истекший	камбала
каталог	каучук	кашлянуть	квартал
километр	кожух	коклюш	констатировать
корысть	красивее	кухонный	мастерски
мизерный	мускулистый	мусоропровод	на доску
намерение	началась	начался	не балуйся
некролог	нет туфель	никчемный	новорожденный
нормированный	обеспечение	облегчить	Одесса
одесский	одноименный	опека	оптовый
оседлый	осмысление	острие	откупорить
отраслей	отчасти	памятуя	памятуя

[3] Список слов имеет рекомендуемый характер. В ортологический минимум дисциплины включаются средства, подготовленные курсантами для проведения ортологических разминок на занятиях.

партер	первообразный	петля	пихта
плесневеть	побеленный	подбодрить	подростковый
подсвечник	полуночный	поминки	похороны
правы	прачечная	премировать	премированный
приданое	принудить	проведено	произведенный
псевдоним	пуловер	редакторы	рефлексия
рудник	свекла	симметрия	сироты
сливовый	согнутый	сосредоточение	сотрите
средства	столяр	столяра (р.п.)	судмедэксперт
танцовщик	танцовщица	торты	туфля
уведомить	угли	углубить	углубленный
удить	украинец	умерший	феномен
фетиш	форзац	хвоя	ходатайство
хозяева	христианин	цемент	цепочка
черпать	шасси	шинель	шофер
щавель	эксперт	яичница	

Ортологический минимум для предупреждения тавтологии

(Абсолютная) гарантия
(Абсолютно) уверен
(Бесплатный) подарок
(в качестве) примера
(Взаимное) сотрудничество
Возвращаться (снова, назад)
(Временная) отсрочка
(Действительный) опыт
(Дополнительно) добавить
(Достаточно) важно
(Закончить) (законченный) результат
(Предварительно) записанный
(Как-то раз) недавно
(Неотъемлемая) часть
(Окончательное) решение
(Предварительные) резервации
(Полная) монополия
Полностью заполненный
(Соединять) вместе
(Вместе) сотрудничать
(Трудная) дилемма
(Молодой) парень

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть **знаниями:**

- о сути, правилах и нормах общения в целом и педагогического общения в частности;
- о специфике педагогического общения, особенностях коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;
- о требованиях к речевому поведению учителя русского языка и литературы в различных коммуникативных ситуациях;
- о тексте как единице общения и основном источнике учебной информации для учащихся как партнеров учителя русского языка и литературы;
- о требованиях к его созданию с учетом учебно-речевой ситуации общения;

- о нормах речевого поведения учителя в типичных учебно-научных ситуациях;
- о приемах анализа речевого поведения, в том числе и речевого поведения учителя, учеников;
- о жанрах (инициативных и реактивных) педагогического общения, приемах их создания, специфике их использования в реальной педагогической деятельности.

На основе полученных знаний у студентов формируются базовые **коммуникативно-речевые умения,** необходимые для успешного освоения профессии**:**

- ориентироваться в типовых ситуации профессионального общения;
- анализировать и оценивать характер педагогического общения и созданные в процессе общения тексты;
- формулировать и реализовывать профессионально значимое коммуникативное намерение (цель высказывания, профессиональную комплексную интенцию);
- анализировать и создавать профессионально-значимые жанровые типы высказываний в устной, письменной, поликодовой формах речи;
- реализовать созданное высказывание в речевой практике в соответствии с решаемыми профессиональными интенциями;
- определять свои коммуникативные удачи, выявлять, предупреждать и исправлять неудачи, промахи.

Освоив данный курс, студент должен:

- **знать**: категориальные признаки педагогического общения как взаимодействия учителя и учащихся в процессе учебно-научной и воспитательной деятельности; типологию частотных учебно-научных и учебно-воспитательных ситуаций; принципы организации профессиональной учителя русского языка и литературы в основной и профильной ступенях средней общеобразовательной школы разных типов; особенности устного и письменного общения с коллегами, родителями учеников; элементы делового (педагогического) имиджа, приемы и направления его создания; специфику профессиональных монологов. диа- и полилогов; приемы и средства результативного сотрудничества с коллегами, администрацией образовательных учреждений, учениками, приемы предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций на работе; риторические приемы управления пантомимикой и ритмико-интонационными средствами педагогического голоса;
- **уметь**: анализировать типичные ситуации профессионального сотрудничества по ключевым элементам; определять характер взаимоотношений коммуникантов, тип общения; обнаруживать признаки назревающего профессионального конфликта с учениками, их родителями и пр., предупреждать его деструктивное развитие; анализировать свою речь и речевое поведение собеседников (учащихся, коллег и пр.) в соответствии с коммуникативной ситуацией; интенциями адресата и адресанта; выбирать и использовать оптимальный набор речевых жанров, востребованных профессиональными отношениями; выявлять причины коммуникативных промахов и неудач педагогического общения; готовить и качественно проводить урок русского языка и литературы, внеклассные предметные мероприятия как профессионально значимые поликодовые полилоги;
- **владеть**: приемами риторического анализа ситуаций профессиональной коммуникации; основными коммуникативно-риторическими правилами кооперативного сотрудничества в условиях субъект-субъектного образовательно-воспитательного общения; этическими нормами разрешения педагогических споров; базовыми коммуникативными приемами проведения педагогических совещаний, родительских собраний, внеклассных мероприятий, дидактических и нравственных бесед; риторическими способами оформления документов, регламентирующих профессиональную деятельность учителя, как элементами опосредованной профессиональной коммуникации.

в) описание шкалы оценивания

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных

компетенций студента по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Важное значение имеют объем, глубина знаний, аргументированность и доказательность умозаключений студента, а также общий кругозор студента.

При выставлении оценки экзаменатор руководствуется следующим:

- оценка «отлично» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы, усвоившему основную литературу и знакомый с дополнительной литературой; как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины с сопряженными дисциплинами, а также их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании курса (посредством приведения примеров);

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, но недостаточно глубоко изучивший дополнительные материалы по изучаемой дисциплине; как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в минимальном объеме, достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно», выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимым потенциалом для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на экзамене.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

ТЕКУЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ОБУЧАЮЩИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1 .Речевая гимнастика (дыхательная, голосовая, артикуляционная).

2. Подготовка и реализация профессионально значимых речевых жанров:

- монолог - представление классу;
- слово учителя (вводное, сопутствующее, ведущее, обзорное, обобщающее; информативное, инструктивное, оценочное);
- этикетно-церемониальные речи;
- конспект урока;
- письменные вторичные тексты (рецензия, отзыв, реферативный обзор, аннотация, инсценировка произведения литературы);
- доклад (по выбранной теме);
- школьная лекция (по выбранной теме);
- творческий портрет личности (по выбранной теме);
- протокол производственного совещания (педагогического совета);
- характеристика ученика;
- отчет о работе;
- автобиографическое повествование (деловая автобиография, родословное древо, родословная);
- благодарственное письмо;
- предметная (языковая, литературоведческая, риторическая) сказка;
- экскурсионная речь (по выбранной теме).

3.Исправление речевых ошибок и недочетов. Редакторская правка письменной работы ученика (сокурсника).

4.Ролевые профессиональные игры по теме занятия.

5.Профильные задания на психолого-педагогическую практику.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Конспектирование научной литературы и содержания слайд-презентации
2. Устный реферативный обзор литературы по профессионально значимой теме.
3. Письменные и устные высказывания по учебной теме
4. Составление терминологического словаря, картотеки нарушений в деловой речи
5. Участие в публичных полилогах – ролевых играх (беседах, совещаниях)
6. Риторический анализ своей и чужой речи
7. Риторические игры по теме занятия, решение коммуникативных задач
8. Подготовка индивидуальных сообщений (письменных, устных) по учебной теме на основе наблюдения за деловым общением

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Основные проблемы, выносимые на зачетную аттестацию[4]

1. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики.

2. Общение. Педагогическое общение. Понятие об учебно-речевой ситуации.

3. Основные единицы педагогического общения.

4. Педагогический дискурс. Речевой акт (речевое действие) как единица педагогического дискурса.

5. Категории риторики как основа профессионального красноречия.

6. Текст (высказывание) как динамическая единица педагогического общения.

7. Первичные и вторичные тексты в коммуникативной практике педагога.

8. Речевой жанр как риторическое явление профессиональной деятельности педагога.

9. Речевая деятельность учителя. Механизмы речи и особенности их функционирования в процессе порождения и восприятия высказывания педагогом.

10. Коммуникативные качества речи учителя русского языка и литературы. Понятие о речевой ошибке и недочете.

11. Вербальный и невербальный аспекты педагогического общения. Речевой имидж педагога.

12. Слушание в профессиональной деятельности учителя. Основные приемы совершенствования умения слушать.

13. Чтение в профессиональной деятельности учителя.

14. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Механизмы речи, обеспечивающие создание устных и письменных высказываний.

15. Педагогические жанры устной и письменной речи.

16. Внутренняя речь как коммуникативно-психологический феномен. Роль внутренней речи в формировании профессионального высказывания.

17. Коммуникативный успех (эффект) педагогической речевой деятельности. Коммуникативные помехи (сбои) и причины их появления.

18. Риторический канон как основа успешной речи.

19. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, его жанровые формы.

20. Категории риторики в публичной речи педагога. Этос, пафос, логос, их роль в создании публичного высказывания.

---

[4] Вопросы представляют собой укрупненные темы занятий. Теоретическая основа зачета – содержание учебной программы (см. с.6-13).

21. Информирующая (информативная) речь учителя и ее особенности.

22. Аргументирующая (аргументативная) речь педагога. Жанры аргументирующей речи учителя русского языка и литературы.

23. Публичные споры в профессиональной коммуникации учителя русского языка и литературы.

24. Эпидейктическая речь учителя - словесника.

25. Письменные жанры профессионального педагогического общения.

26. Конспект как репродуктивный жанр профессиональной речи учителя русского языка и литературы. Основные требования к конспекту урока. Риторическая взаимосвязь конспекта урока и урока.

27. Устные профессионально-значимые высказывания учителя.

28. Понятие о педагогическом монологе, диалоге, полилоге. Основные жанры монологической речи учителя.

29. Диалогическая и полилогическая речь педагога.

30. Понятие о персонифицированных жанрах речи учителя. Классификация персонифицированных жанров педагогической речи.

31. Объяснительный монолог (объяснительная речь) учителя в ситуации изучения нового материала.

32. Обобщающая речь учителя, ее жанровые формы

33. Сопроводительное слово учителя, его разновидности.

34. Проблемный монолог педагога, его разновидности. Способы создания интеллектуальных «ловушек» в проблемном монологе.

35. Правила и определения в профессиональной речи учителя русского языка и литературы, их типология.

36. Урок русского языка и литературы как высказывание. Типология уроков как профессиональных жанров педагогической речи. Риторические критерии для оценки урока как профессионального полилога.

37. Профессиональные полилоги в педагогической коммуникации.

38. Риторика как компонент культурологической парадигмы. Риторический идеал. Педагогический речевой идеал. Учитель как риторическая личность.

39. Основные требования к профессиональной речевой деятельности учителя русского языка и литературы.

40. Основные проблемы вузовского коммуникативного образования учителя и способы их решения.

Курсовой экзамен по педагогической риторике состоит из 4-х частей:

- Риторический анализ фрагмента учебно-речевой (педагогической) ситуации по основным вопросам курса.
- Устный терминологический опрос.
- Устный ортологический опрос по изученному языковому материалу.
- Создание и исполнение педагогического жанра речи

Во время экзамена проверяются теоретические знания и профессионально значимые коммуникативные умения студентов. При оценке устных высказываний учитываются:

- Качество устной речи и умения пользоваться голосом в профессиональных целях общения (с экзаменатором).
- Тональность высказывания, умение слушать, отвечать на вопросы преподавателя, давать необходимые пояснения.
- Ортологическая грамотность (отсутствие речевых ошибок, недочетов).
- Соблюдение правил речевого и делового этикета.

При подготовке к экзамену студентам необходимо учитывать, в какой группе курса (общеобразовательной или специализированной риторической) они учатся, какой объем информации изучен.

Практические креативные задания к курсу риторики (педагогической риторики) содержат **образцы** учебно-речевых ситуаций, типичных для профессиональной деятельности учителя, в том числе учителя русского языка и литературы, который выполняет функции классного ру-

ководителя и предметника. Каждый образец имеет ***аспектное задание*** для **комплексного риторического анализа речевого поведения педагога.**

Цель задания – проверить инструментальные умения студентов факультета русского языка и литературы определять причины коммуникативных удач и промахов коллеги, предлагать приемы улучшения условий педагогического общения с учетом ситуации – образца.

В комплексный анализ входят следующие **аспекты**:

☞ общая оценка ситуации как элемента профессиональной коммуникации по ключевым параметрам (адресант – адресат – интенции - экстралингвистические и интралингвистические условия коммуникации – предмет речи - мотивы – средства выразительности – каналы воздействия на коммуникантов);

☞ характеристика использованных коммуникантами видов речевой деятельности с точки зрения их организации, планирования, средств реализации, риторической результативности;

☞ анализ средств установления контакта, стиля педагогического общения и средств выразительности с учетом вида общения и формы речи (устной, письменной, поликодовой);

☞ предложение риторической модели более уместного поведения педагога с ее обоснованием (аргументацией).

Образцы творческих заданий к дисциплине ДПП «Риторика»
(педагогическая риторика)

●В классе перед вашим уроком каждый день у кого-нибудь из детей пропадала какая-нибудь вещь: то ручка, то ластик, то дневник. А сегодня пропал ваш сотовый телефон, который вы только что положили на стол, прежде чем закончить запись на доске. И тогда вы…

●В самый разгар объяснения новой трудной темы у одного из ребят звонит сотовый телефон. Ученик, «спрятавшись» под парту, начинает увлеченно разговаривать с позвонившим. Те, кто сидят рядом, отвлекаются: разговор идет увлеченно, весело. И тогда вы…

●В конце урока вы вспомнили, что не задали и не прокомментировали домашнее задание, и пытаетесь «наверстать» упущенное. В это время звенит звонок. Вы делаете вид, что не слышите звонка, и не прекращаете комментарий. И вдруг класс «взрывается» многоголосьем сотовых телефонных звонков. Тогда вы…

●Вы заходите в класс, где есть стенные шкафы, и замечаете некоторое напряжение в поведении детей. Одно из мест, где обычно сидит главный «шутник» класса, пустует. Вы начинаете урок. Дверь стенного шкафа с резким скрипом приоткрывается. И тогда вы…

●Один из восьмиклассников постоянно опаздывает на ваш урок, хотя в расписании он не первый. Вот и сейчас вы уже начали письменный опрос, дверь с шумом раскрывается – и ваш «мучитель» без «Здравствуйте!» и «Разрешите войти?» стремительно идет к своему месту. И тогда вы…

●Вы замечаете, что как только вы даете классу небольшую самостоятельную или контрольную работу, одна из учениц, выждав «для приличия», когда вы закончите объяснять условия выполнения заданий, с болезненным выражением лица просит вас разрешить ей сходить к школьному врачу, так как у нее «от волнения начинает болеть голова». Визит к врачу затягивается иногда до окончания урока. Вот и сегодня снова та же история. И тогда вы…

●Вы впервые, волнуясь, идете в 9 класс на урок литературы по творчеству А.С Пушкина. Накануне вы несколько вечеров придумывали, как интересно, увлекательно рассказать о поэте, его умении дружить, любить, творить. Наконец подробный конспект урока написан, но времени и сил на его запоминание уже не осталось…

Вы входите в класс, раскрываете пакет, где должны лежать заветная тетрадь и томик стихов – и с ужасом понимаете, что перепутали пакет, и все осталось дома. Класс ждет. И тогда вы…

●Класс, где вы классный руководитель, имеет репутацию трудного: мальчишки в большинстве, в основном «троечники», многие не собираются продолжать учебу после школы. Девочки тоже «не блещут» знаниями. Все разговоры на перемене (да и зачастую на уроке) крутятся вокруг бурных дискотек и вечеринок. Поэтому у коллег к ним и к вам много претензий.

Вы пытаетесь хоть как-то увлечь подростков учебой и готовитесь к урокам особенно тщательно. Но в самый разгар вашей вдохновенной речи кто-нибудь из учителей открывает дверь класса и требует немедленно разобраться с нарушением дисциплины на их предыдущем уроке. Вот опять ваш монолог на тему «А счастье было так возможно и так близко…» оказался прерванным коллегой на полуслове. И тогда вы…

Образцы экзаменационных материалов
Вариант 1.

1. Определите вид речевой деятельности, средства выразительности и жанр речи учителя. Охарактеризуйте и оцените ситуацию и вид общения по всем классификационным основаниям.

В пятницу на первом уроке у нас литература. Наталья Сергеевна принесла наши сочинения на тему «Осень» и стала их раздавать и каждому что-нибудь говорить.

Мне она дала тетрадь молча. В тетради стояла тройка с плюсом, а в скобках было написано: «Плюс за природные данные». На столе не осталось ни одного сочинения, многим было невесело, а Люська – та просто ревела. «Почему ты, Люся, - сказала ей Наталья Сергеевна, - позволяешь мне думать, что у тебя нет способностей к моему предмету? Хорошо бы, Люся, ты хоть бы раз разозлилась оттого, что тебя всегда ругают, и написала бы что-нибудь такое же интересное, как, например, Лёня». Она подошла к нашей парте и взяла Лёнькину тетрадь. И когда она вернулась к своему столу, у нее было другое лицо. Как будто все плохое она забыла, а теперь начинается другое, приятное и хорошее.

- Ребята, - сказала она и улыбнулась. - Поздравляю вас. Леня Михайлов написал очень хорошо об осени. Его сочинение не спутаешь ни с одним другим. Это его, Лёнина, осень и больше ничья. Можно, я прочту ребятам твой рассказ? – спросила Наталья Сергеевна, и Лёнька кивнул: можно.

2. Предложите и обоснуйте вариант сообщающего монолога (§ 4, учебник русского языка, 5 класс, под ред. Т. А. Ладыженской). Составьте конспект этого фрагмента урока, включив пометы для озвучивания (голосовой сценарий).

Вариант 2

1. Оцените коммуникативную ситуацию и речевое поведение собеседников с точки зрения делового общения, педагогического речевого этикета.

Представьте себя в подобной ситуации. Предложите вариант вводного слова учителя. Обоснуйте выбор информации, охарактеризуйте средства выразительности своей речи и свойства голоса.

Сергей Эдуардович был типичным физруком - крепким, коренастым, довольно простодушным, в меру строгим и не отягощенным излишним интеллектом. Благодаря врождённой жизнерадостности и незлобивости, он легко находил общий язык как с ребятами, так и с педагогами. Обычно в школе его привыкли видеть в спортивном костюме, но сегодня по случаю праздника физрук надел «пафосный» дорогой пиджак серого цвета. И тут же обратил на себя внимание коллег. Преподаватель химии Елена Павловна не смогла удержаться от комплимента.

- Сергей Эдуардович, - кокетливо стреляя глазками, произнесла она. – Вы сегодня такой необычный! Не иначе – вечером на свидание идете?

Физрук смутился. Где-то в глубине души он предвидел, что некоторые дамочки в коллективе непременно возьмутся обсуждать его внешний вид. И эта мысль вселяла в его душу сомнение, стоит ли наряжаться на первое сентября или лучше прийти по привычке в спортив-

ном костюме и кедах, чтобы не выделяться и не привлекать внимания. До последней секунды он не знал, как поступить, но все-таки здравый смысл восторжествовал, и физрук явился в праздничный день в костюме.

- До вечера еще дожить надо, Елена Павловна! – со вздохом ответил он. – Первое сентября в школе – это как выход в открытый способ, не знаешь, чего откуда ждать…

- Сергей Эдуардович! – В учительскую вошла Тамара Ивановна. – Борис Иванович просит вас срочно подменить преподавателя в одиннадцатом «Б»! У них английский по расписанию, а новая «англичанка» пока не вышла!

- Ну, вот, я же говорил! – почти обрадовался физрук. – Это ничего, что, кроме «кисс ми, беби», я по-английски ни слова не знаю?

- Этого хватит… - улыбнулась Тамара Ивановна. – Директор сказал, делайте с ним, что хотите, лишь бы по школе не болтались…

- Задачу понял! Вот они, суровые школьные будни…

2. Организуйте беседу по материалу §10 (учебник русского языка, 5 класс, под ред. Т. А. Ладыженской). Охарактеризуйте ее по всем возможным основаниям. Определите вид слушания, который будет использоваться во время беседы. Продемонстрируйте приемы управления слушанием учеников.

Вариант 3

1. *Охарактеризуйте и оцените речевую ситуацию по всем возможным основаниям и критериям. Определите вид и жанровую разновидность речи собеседников. Какой вид чтения вы использовали при подготовке к ответу? Продемонстрируйте приемы управления детским чтением.*

Звонок на первый урок давно прозвенел, и весь 11-й «Б» собрался в коридоре рядом с кабинетом английского.

- Чего это вы тут делаете, а? – полюбопытствовал Андрей Дангулов. – Английского-то не будет!

Перспектива просачковать весь первый урок радовала.

У кабинета появился Сергей Эдуардович (физрук, которого попросили заменить учителя английского).

- Яковлев с крысой – бегом в зоопарк! – скомандовал физрук. – Остальные – в класс!

- Зачем, ведь «англичанки»-то все равно нет! – попытался оказать сопротивление Дангулов.

- Считай, что я за нее… - ответил Сергей Эдуардович.

Но идти в класс никто не торопился. Вальяжный Игорь Цыбин, попытавшись придать своему холеному лицу ироничное выражение, пришел на помощь товарищу:

- И чему же вы нас станете учить? Отжиманиям от пола на «one, two, three”?

Физрук мрачно ответил:

- Особо остроумные будут выполнять упражнение «подтягивание на дверном косяке». Начнем с тебя, Цыбин…

Саркастически пожав плечами, Игорь тем не менее первым двинулся в класс. За ним потянулись остальные.

- Сергей Эдуардович! – раздался вдруг голос Алисы Аржановой. – Какой вы сегодня красивый! И пиджачок у вас – просто супер!

Физрук недоверчиво посмотрел на нее, подозревая подвох:

- Аржанова, что это еще за подхалимаж? С урока все равно не отпущу!

- Да нет, правда! – подхватила Лиза Самусенко. – И серый цвет вам идет! Прямо под цвет глаз!

- Ой, не говорите, девчонки. Утром подошел к зеркалу – сам удивился, - вдруг совсем по-свойски произнес Сергей Эдуардович, но тут же снова принял начальственный тон: - Ну, хватит болтать, давайте в класс! – и сам зашел в кабинет.

2.Подготовьте риторический (речевой) вариант содержания урока по § 13 (учебник русского языка, 5 класс, под ред. Т. А. Ладыженской). Обоснуйте выбор видов речи учителя и учеников. Какие виды чтения и слушания вы будете использовать? Почему?

Вариант 4

1. *Определите виды речевой деятельности собеседников, их достоинства и недостатки, средства выразительности и жанры монологической речи учителя. Охарактеризуйте и оцените ситуацию и вид педагогического общения по всем классификационным основаниям.*

С самого утра день не задался. /…/ В школу Миша пришел обиженным на целый мир.

Спокойно прошел урок английского. Вера Сергеевна на этот раз Яковлева не вызывала, да и вообще на ее уроках обычно царила благожелательная атмосфера. Учительница была хоть и молодая, но любила свой предмет и стремилась заинтересовать английским ребят, потому и вела урок так, что хотелось слушать, отвечать на вопросы и даже писать словарные диктанты.

- На сегодня все! – объявила Вера Сергеевна. – Запишем домашнее задание.

Мишка в этот миг еще не перевел до конца текст. В другом настроении он бы просто захлопнул учебник и спокойно записал в тетради задание, но не сегодня. «Как все любят приказывать и учить!» – возмутился он в душе.

- Вера Сергеевна, вопрос можно? – спросил Миша.

- Сначала запишем задание, а потом задашь свой вопрос, - ответила Вера Сергеевна, даже не взглянув на Мишку.

- Я все-таки спрошу, - сказал он. – Есть ли в английском языке аналог русской поговорки: «Умный любит учиться, а дурак – учить».

В классе раздались смешки, ребята переглядывались, пряча улыбки. Только Полина Старостина посмотрела на Мишу сурово. Он в ответ скорчил ей рожицу, и она обиженно отвернулась. Вера Сергеевна восприняла вопрос с достоинством.

- Я прокомментирую это после урока, - терпеливо ответила она и снова заглянула в свою тетрадь, по которой намеревалась продиктовать задание.

- Нет, Вера Сергеевна, - снова сбил ее с мысли Миша. – После урока – перемена. А это мое личное время.

На этот раз учительница демонстративно проигнорировала его реплику:

- Пожалуйста, текст, который мы сегодня читали, еще раз прочтите дома… И кроме того…

Яковлев нетерпеливо перебил:

- Я просто учиться люблю, Вера Сергеевна. А вы учить! Не зря же вы в пединститут пошли!

Миша с удовлетворением наблюдал, как щеки учительницы стали пунцовыми, он уже не обращал внимания на смех в классе… Ему это все было безразлично: все получилось так, как он хотел!

2.Предложите вариант несостоявшегося монолога учителя по материалу § 49 (учебник русского языка, 5 класс, под ред. Т. А. Ладыженской). Охарактеризуйте его как элемент педагогической речевой ситуации, текст, вид и жанр речи.

Вариант 5.

1. *Организуйте работу по материалу учебника риторики (5 класс, часть 2, с.106-115). Подготовьте варианты необходимых для урока видов речи учителя и учащихся. Обоснуйте их выбор.*

2. Охарактеризуйте ситуацию общения и речевое поведение коммуникантов по всем возможным основаниям (включая использованные жанры речи). Предложите ученикам свой вариант коммуникации, используя изученный с классом материал по теме «Спорить или ссориться?» Обоснуйте его.

- Воробьев! Ты опять явился нестриженым чучелом!

Джонни молча снес оскорбление. Он думал о своем.

- Я, по-моему, с тобой разговариваю, Воробьев!

- Со мной, - согласился Джонни.

- А вы не спрашиваете. Вы просто сказали: «чучело».

Я спрашиваю, сдержанно произнесла Инна Матвеевна. – Думаешь ты стричься?

- Думаю.

- Когда?

- После каникул.

- Меня не устраивает твое «после каникул»!

- Но это мои волосы. Меня устраивает, - вежливо сказал Джонни.

Класс с веселым интересом слушал разговор. Класс сочувствовал Джонни. Инна Матвеевна это понимала. Авторитет падал, словно ртуть в градуснике, который из жаркой комнаты вынесли на мороз.

- Воробьев! – металлическим голосом произнесла Инна Матвеевна. – Если ты немедленно не отправишься стричься, я сама оттащу тебя в парикмахерскую за вихры и потребую постричь под машинку! /…/

Джонни улыбнулся.

- Зачем же? – сказал он. – Зачем вам так трудиться?

И он вышел из притихшего класса.

… Вернулся Джонни в конце урока. Класс дружно и горько ахнул. Голова у Воробьева стала похожа на яблоко с ушами. На ней блестела коротенькая золотистая щетинка.

- *Можно мне сесть на место? – кротко спросил Джонни.*

УЧЕБНО-НАУЧНАЯ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»

Методический комментарий

Современное красноречие – актуальный объект и предмет научного анализа. В рамках учебного курса в соответствии с его концепцией предусматривается выполнение учебно-научных работ: реферативных обзоров литературы, риторический анализ коммуникативной практики человека, в том числе педагогов и учащихся общеобразовательной и высшей школ; курсовые работы по актуальным проблемам лингвистики речи (речеведения, жанрологии). Исследование проблем, связанных с состоянием коммуникативной культуры и компетенции различных речевых личностей, позволит студентам - филологам осознать роль речи в социализации человека, профессиональной практике учителя русского языка и литературы, своевременно выявлять и предупреждать собственные коммуникативные сбои.

Курсовое исследование выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе такого уровня. Оно представляет собой выбор темы, анализ научной литературы и коммуникативной деятельности в аспекте заявленной проблемы, формулировку гипотезы исследования, цели и задач, отбор методологического аппарата, проведение теоретического и практического этапа (лингвистического эксперимента, риторического анализа речевого поведения), обработку результатов наблюдений, формулирование концепции, выносимой на публичную защиту. Публичная презентация результатов курсовой работы предполагает выступление с докладом, участие в научной дискуссии. Оценка выполненного исследования складывается из качества письменного текста трактата и его изложения в устной полемической форме речи. При подведении итогов научной деятельности комиссия, присутствующая на защите, учитывает уровень самостоятельности и креативности студента. [5]

Курсовая работа по риторике рассматривается авторами учебно-методического комплекса как лингвистическая (речеведческая) основа учебно-научной работы по дисциплинам

[5] См. Положение о курсовой работе по риторике и методические рекомендации к ее выполнению.

психолого-педагогического и методического блока, как форма освоения научного мировоззрения и научного стиля письменной и устной речи учителя словесности, как опора для будущей профессиональной экспериментальной деятельности, для поступления в аспирантуру кафедры теории и методики обучения русскому языку и написания диссертации.

Темы курсовых работ для 3 курса по риторике

1.Проблемный монолог о творчестве:

А) писателя

Б) лингвиста

В) музыканта (композитора, певца)

Г) художника

Д) учителя

(по выбору студента) (опыт риторического анализа)

2.Риторический образ женщины / мужчины в образцах русской словесности:

а**) в прозе**

- первой половины 19 века;
- второй половины 19 века;
- рубежа 19-20 веков;
- первой половины 20 века;
- второй половины 20 века;
- конца 20 – начала 21 веков;

б**) в поэзии**

- 18 века;
- первой половины 19 века;
- второй половины 19 века;
- рубежа 19-20 веков;
- первой половины 20 века;
- второй половины 20 века;
- рубежа 20 –21 веков;

в) **в драматургии**

- первой половины 19 века;
- второй половины 19 века;
- рубежа 19-20 веков;
- первой половины 20 века;
- второй половине 20 века;
- конца 20 – начала 21 веков.

3. Приемы и средства создания **речевого (коммуникативного) портрета героя /героини произведения художественной литературы** (прозаического, лирического, драматургического) (по выбору студента)

4. Слово о музыке как риторический феномен отечественной (мировой) культуры

(на примере образцов высказываний о сказочной, портретной, любовной и др. музыкальных пьесах)

5. Путеводная нить экскурсии (экскурсионная речь как коммуникативный феномен в современной отечественной культуре)

6. а) Светская хроника; б) светский репортаж в современной публицистике (опыт жанровой характеристики газетных, телевизионных или Интернет - публикаций) (жанр и вид публикации по выбору студента)

7. Жанровые особенности и разновидности современного детского анекдота (опыт филологической характеристики)

8. «Очепятки» в речи (Ортологические нарушения в речи современных школьников /студентов)

9. Ортологические нарушения в речи учителей – предметников (русского языка и литера-

туры, истории, математики и др.).

10. Юмор в детской речи (приемы создания комического, частотные жанры).

11. Предметная фантастическая история (сказка, рассказ и др.) в современной профессиональной коммуникации педагога

12. Путевые заметки в речевой практике современной языковой личности

13.Эссе как риторический феномен современной отечественной коммуникации

14.Детективные истории в повествовательной речи современника (писателя, педагога, реального человека)

15.Семейные легенды (предания) в повествовательной речи современника

16.История династии в современных биографических повествованиях

17.Сравнительная коммуникативная характеристика:

- сверстников;
- педагогов;
- писателей;
- лингвистов;
- политиков;
- ведущих популярных телевизионных программ;
- героев произведений литературы

в высказываниях современника.

18.Коммуникативная агрессия:

- учащихся;
- педагогов

и эффективные риторические приемы ее нейтрализации

19. Чужая речь (эпиграфы, цитаты) в современной коммуникации (жанры, функции; удачи, промахи)

20.Жанры нейролингвистического программирования в современной коммуникации (прогнозы, предсказания, гороскопы и т.п.): опыт характеристики

21.Репортаж в средствах массовой информации 21 века (опыт жанровой характеристики новых форм информационной публицистики)

22.Жанровые разновидности деловой беседы (кадровой, дисциплинарной, творческой) в профессиональном общении специалистов (юристов, политиков, журналистов: по выбору студента)

23.Юмор в речи учителя (опыт филологической характеристики частотных приемов и жанров комического)

24.Юмор в речи преподавателя вуза (опыт филологической характеристики частотных приемов и жанров комического)

25.Похвальные речи в современной коммуникации

26. Флирт как коммуникативное явление (опыт характеристики на примере реальной речевой практики, произведений художественной литературы)

27.Инсценировка как феномен отечественной культуры и обиходно-бытовой коммуникации

28.Сценарий:

А) семейного торжества,

Б) детского праздника (утренника, дня рождения и пр.)

как коммуникативный феномен отечественной культуры

29. Электронное учебное пособие как поликодовый текст (опыт жанровой характеристики)

- по курсу художественной литературы
- по лингвистическим (языковым) курса

43. История зарубежной риторики в лицах и речах:

А) опыт создания творческого портрета ритора,

Б) риторический анализ речей по выбору

44.Риторические приемы воздействия персонажа на собеседника в произведениях зарубежных /отечественных писателей:

- 17 века;
- 18 века;
- 19 века;
- 20 века;
- рубежа 20-21 веков

45. Искусство пантомимики в коммуникативной практике современника (теория и практика использования невербальных средств выразительности устной формы речи: анализ риторических наблюдений собеседника)

46. Современная школьная (вузовская) печать как риторический феномен молодежного общения: теоретические и практические основы создания

- стенных газет;
- предметных бюллетеней;
- малотиражных газет и журналов.

47. Юмористический автопортрет:

- в **детской** речевой практике коммуникативной самооценки;
- в **профессиональной** речевой практике самооценки.

48. «Друзей моих прекрасные черты…» (опыт жанровой характеристики коллективного коммуникативного портрета сверстников)

49. «Друзья мои! Прекрасен наш союз!» (А. С. Пушкин – ритор)

50.Коммуникативные промахи и неудачи в речевой практике героя произведения литературы (по выбору студента)

51.Коммуникативные удачи в речевой практике героя произведения литературы (по выбору студента)

52.Речевые ситуации в современных образцах вокальной музыки (на примере явлений массовой музыкальной культуры или детских песен)

53.Коммуникативная характеристика героя – малютки (ребенка, гнома, тролля и др.) в авторской сказке

54.Исповедальные жанры в отечественной коммуникации (художественной, обиходно-бытовой).

55. Притча и современный нравоучительный рассказ в коммуникативной практике общества

56.Творческий портрет 1) художника; 2) композитора как коммуникативный феномен и речевой жанр

57.Риторический портрет современного политика: теория создания и практика использования

58. «Учитель! Перед именем твоим…»: теоретические основы создания и практика использования творческого портрета педагога:

- преподавателя вуза;
- школьного учителя.

59.Приемы создания **образа автора** в информационных и художественно-публицистических жанрах отечественных средств массовой информации (печати, ТВ, радио):

- заметки,
- репортажа,
- интервью,
- очерка (портретного, путевого, проблемного),
- пейзажной зарисовки,
- светской хроники
- фельетона,

с учетом гендерного типа поведения (женщины /мужчины)

60. Исторические байки и анекдоты как коммуникативный феномен.

61. Риторические приемы создания интеллектуальных «ловушек» для адресата
- в учебно-научной речи,
- в художественной речи,
- в публицистической речи (тележурналиста, ведущего ток-шоу)

62. «Простите меня!»: Извинительные речи в современной коммуникации
- школьников;
- педагогов.

63. Риторические основы современного светского этикета (традиции, трансформации, жанры, модели паралингвистического поведения)

64. Светский прием как коммуникативный феномен делового общения (опыт филологической характеристики)

65. Использование технологий нейролингвистического программирования (НЛП) в телевизионной (радийной) рекламе

65. Презентация как жанровая разновидность деловой речи в коммуникативной практике сотрудников организации (опыт риторической характеристики)

66. Риторические основы создания имиджа

А) негативного

Б) позитивного,

современной деловой женщины (опыт речеведческой характеристики персоналии по выбору студента)

67. Жанры обиходно-бытовой речи в современной молодежной коммуникации (репертуар, специфика, риторические традиции, лингвистические новации)

68. Приемы воздействия на «трудных» партнеров в процессе жанровых разновидностей деловых переговоров (опыт филологической характеристики)

69. Риторические традиции и новации
- в радиодискуссии,
- в диалогах в эфире

69. Телевизионное общение в кадре: характеристика поведенческих стратегий и тактик собеседников
- в телеигре (на примере выбранной программы)
- в программах разговорного жанра (по выбору студента)

70. Ложь (неправда, обман, вранье) в речи собеседника (сверстника, ученика и пр.): коммуникативные приемы создания и распознавания

71. Русский анекдот в 21 веке (традиции и трансформации речевого жанра)

72. Конфликтная языковая личность: опыт риторического анализа (на примере художественной, публицистической литературы, реальной коммуникации)

73. Жанровый репертуар любовного общения (опыт характеристики на примере речи выдающихся людей, современников, героев произведений литературы) (по выбору студента)

А) в художественной литературе первой половины 19 века,

Б) в художественной литературе второй половины 19 века

В) в эпистолярном наследии первой половины 19 века,

Г) в эпистолярном наследии второй половины 19 век,

Д) в художественной литературе первой половины 20 века,

Е) в художественной литературе второй половины 20 века

Ж) в эпистолярном наследии первой половины 20 века,

З) в эпистолярном наследии второй половины 20 века

74. Жанровые и ортологические особенности «бегущей строки» на экране российского телевидения

75. Коммуникативные удачи и промахи коммуникантов в **виртуальном** общении

76. «Примите наши соболезнования!» (Соболезнование в непринужденном и официальном общении: опыт риторической характеристики)

77. Современная молодежная шутка (опыт речевой характеристики)

78. «Разговор по душам» в коммуникативной практике

- современника;
- героя произведения литературы (прозаического, поэтического, драматургического) (по выбору студента)

79. Технология знакомства (опыт анализа речевого взаимодействия и характеристики самопрезентации)
80. Риторический портрет писателя (по выбору студента)
81. «Позвольте с Вами не согласиться!» (Жанр возражения в современной коммуникации)
82. Мир волшебной сказки под риторическим «микроскопом» (жанровый репертуар героев волшебной сказки: удачников, неудачников, сказочных врагов, помощников) (по выбору студента)
83. Детская книга как коммуникативный феномен:
А) комплексная жанровая характеристика содержания и графического оформления одного издания по выбору студента;
Б) комплексная жанровая сравнительная характеристика содержания и графического оформления двух изданий одного произведения по выбору студента.
84. Комикс в речевой коммуникации современного читателя (опыт характеристики жанра и личности адресата - читателя)
85. Оскорбление в современной коммуникативной практике и риторические приемы его нейтрализации
86. «У меня зазвонил телефон…» (Современное общение по телефону: характеристика успешного и неудачного **личного** речевого поведения и их коммуникативных причин)
87. Объяснительный монолог в профессиональной речи педагога (опыт жанровой характеристики письменных или устных образцов)
88. Устный ответ на экзамене: коммуникативные удачи и промахи (опыт риторического самоанализа аудиозаписей ответов)
89. «Я Вас слушаю» (Анализ основных недостатков собственного или чужого слушания как вида речевой деятельности в современной коммуникации)
90. Речевые ошибки и недочеты в письменных высказываниях абитуриентов (на примере анализа вступительных сочинений)
91. Журналистика расследования в жанрах и личностях (опыт риторической характеристики печатных, телевизионных материалов и адресантов) (по выбору студентов)
92. Проблемы речевых жанров в современной лингвистике речи (традиции и новаторство)
93. «Сказка ложь, да в ней намек!» (Сказочные намеки как нравственные уроки для персонажа)
94. Жанровые особенности сказочных присказок и концовок как эстетических и нравственных элементов ирреального (волшебного) гедонистического (развлекательного) повествования
95. Сказочные указы и наказы (опыт жанрологической характеристики)
96. Оценочная речь в жанровых формах современной коммуникации
97. Монологи М. Жванецкого (М. Галкина, К. Новиковой и др.) как риторическое явление (опыт жанрологической характеристики персоналии по выбору студента)
98. Публичная речь М. Задорнова (С. Альтова и др.) (коммуникативный **имидж** сатирика)
99. Брачные объявления в классической и современной коммуникации (опыт жанрологической характеристики)
100. Брачный договор как социально-коммуникативный феномен
101. Риторический анализ коммуникативной ситуации ТВ - процессов (по выбору студентов)
102. Суд или спектакль? (Риторический анализ говорения как речевой деятельности участников телевизионных судебных процессов) (на примере выбранной программы)
102. Юмористические ТВ - программы как комплексный гедонистический феномен: а) коммуникативный анализ структуры, композиции; б) анализ жанров; в) анализ удач и неудач)
103. Коммуникативные проблемы общения мужчины и женщины (юноши и девушки) и способы их преодоления:

- анализ реальной практики взаимодействия,
- анализ общения литературных героев

104. Коммуникативные проблемы общения современных «отцов» и «детей» (на примере реальной или литературно-художественной коммуникации) и способы их преодоления
105. Коммуникативные проблемы общения в вузе и способы их риторической нейтрализации
106. Коммуникативные причины обиды и риторические способы их предупреждения и нейтрализации
107. Застольные **беседы** в исторической и современной социальной практике (опыт сравнительной характеристики)
108. Современный конферанс концертной программы как коммуникативное явление (опыт жанровой характеристики вербального и невербального поведения адресанта)
109. Коммуникативный анализ речевого поведения современного представителя массовой культуры (певца, светского хроникера и др.) (персоналия по выбору студента)
110. Позитивные и негативные стратегии и тактики в речи региональных государственных деятелей.
111. Молодежный журнал (по выбору студента) в речевых жанрах и языковых личностях.
112. Риторический анализ речевых ситуаций компьютерной игры (достоинства и недостатки общения в сопоставлении с реальной коммуникацией)
113. Риторические основы современной корпоративной (производственной) культуры взаимодействия
114. Гастрономический рецепт как коммуникативное явление отечественной культуры (лингвистические традиции, жанровая специфика, приемы создания образа адресанта, способы воздействия на собеседника и др.) (на примере книжных изданий или ТВ – программ)
115. Кулинарный поединок на телеэкране: опыт риторического анализа
116. Интрига под риторическим «микроскопом» (любовная, политическая, производственная, детективная и др.) (предмет анализа – по выбору студента
117. «Привет, привет!» «Пока, пока!» (Коммуникативный анализ приветственных и прощальных речей современника)
118. Речи – миниатюры в современной коммуникативной практике (реплики, афоризмы, рекламный слоган).
119. «Звучал мне долго голос нежный…» (Ритмико-интонационные особенности речевого поведения героев произведений художественной литературы:

- 19 века.
- 20 века,
- рубежа 20-21 веков)

120. Ритмико-интонационные особенности речевого поведения современников (сверстников) на рубеже 20-21 веков (по выбору студента)
121. Курсовая работа как жанровая разновидность учебно-научного трактата (опыт риторической характеристики)
122. Дипломная работа как жанровая разновидность учебно-научного трактата (опыт риторической характеристики)
123. Научно-методическая статья как риторический жанр профессиональной речи педагога (опыт филологической характеристики)
124. Доклад как жанровая разновидность публичной речи: (опыт филологической характеристики)
125. Риторика и театр: основные точки пересечения (на примере античного искусства; художественной системы К. Станиславского; современных способов развития актерского мастерства) (аспект - по выбору студента)
126. Позитивные и негативные стратегии и тактики в речи региональных государственных деятелей (риторический анализ наблюдений)
.127. Риторические задачи и игры как жанры профессиональной педагогической речи (опыт анализа образцов и создания авторских вариантов к учебной теме)

128. Репродуктивная речь современных
А) школьников,
Б) студентов
в жанровых разновидностях (риторический анализ наблюдений)
129) «Черные» коммуникативные технологии как предмет риторического анализа в
130) Письменные работы в вузе как коммуникативное явление
131) «Из чего только «сделаны»:

- мальчики?»
- девочки?»

(опыт характеристики гендерных особенностей речевого поведения с учетом) (по выбору студента)
132) Риторический феномен успеха (опыт характеристики элементов результативного речевого поведения выдающейся личности)
133) «Осторожно, манипуляция!» (опыт анализа манипулятивных тактик в речевом поведении современника)
134) «Каков вопрос – таков ответ» (опыт анализа учебных диалогов в вузе или на школьном уроке)
135) Детские «страшилки» как коммуникативный феномен (опыт риторического анализа реальной речевой практики, произведений фольклора или детской художественной литературы)
136) Опыт сравнительной характеристики текста – первоисточника и кинопроизведения (аудиозаписи) (на примере мультфильма, художественного фильма и др.)
137. Урок (вузовское занятие) как коммуникативное явление (опыт риторического анализа) (по выбору студента)
138. Сравнительная характеристика
А) писателей (поэтов, прозаиков, драматургов), Б) лингвистов, В) музыкантов (композиторов, певцов), Г) художников, Д) педагогов (школьных учителей, преподавателей вуза), Е) актеров, Ж) танцоров (танцовщиц)
как жанровая разновидность описательной речи
139. Дружба как коммуникативное явление (опыт характеристики феномена с учетом гендерных особенностей мужчин \ женщин)
140. Школьники «вчера» и «сегодня» (опыт сравнительной риторической характеристики)
141. Риторика любовного конфликта (разрыва, выяснения отношений) в классической и современной коммуникации (опыт характеристики феномена)
142. Жанры современного юридического красноречия (исковое заявление, брачный договор, деловое соглашение, служебная записка и др.) как социально-коммуникативный феномен
143. Речи обвинения и защиты как социально-коммуникативные явления
144. «Женские секреты» как гендерный коммуникативный феномен
145. Детская /подростковая коммуникативная агрессия в речевых жанрах (угроза, оскорбление, манипулирование, игнорирование требований и пр.) и моделях поведения
146. Образ города как художественно-риторический предмет речи писателя
147. Музыка любви как предмет речи в произведениях художественной литературы (отечественной, зарубежной)
148. Спор «по пустякам» как коммуникативное явление (комплексный анализ основных причин, участников, речевых тактик, риторических результатов)
149. Любовная лирика под риторическим «микроскопом»
150. Русская речь в эфире (опыт риторического и ортологического анализа)
151. Провокационные (провокативные) речи в современной коммуникации (опыт риторического анализа)
152. Споры на уроках как коммуникативный феномен
153. Интернет-журналистика: опыт лингвистической (риторической) характеристики
154. Биография: а) лингвиста, б) литературоведа, в) писателя как источник для риторической характеристики личности

155. Современный афоризм как риторическое явление
166. К.С. Станиславский – ритор (опыт риторического анализа творчества)
167. Риторические основы актерского мастерства (анализ содержания профессиональной подготовки)
168. «Литературная газета» как риторический феномен отечественной культуры (опыт характеристики жанровых форм)
169. Современные ученики как собеседники педагога (опыт риторического анализа речевого поведения)
170. Экзаменационная сессия в вузе как коммуникативный феномен (опыт жанровой характеристики профессиональной коммуникации преподавателей и студентов)
171. Жанровый репертуар драматургического произведения: опыт риторического анализа (автор и пьеса по выбору студента)
172. «От любви до ненависти…» (сравнительная характеристика речевого поведения коммуникантов)
173. Обаяние (харизма) личности как категория риторики
174. Риторические приемы создания «вредных советов» в творчестве Г. Остера
175. Требования и замечания в педагогической речи (опыт риторического анализа жанров)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Риторика / Под ред. Н.А. Ипполитовой, – М.: ТК «Велби», изд-во Проспект, 2009. - 448 с.
2. Педагогическая риторика: Практикум / Под ред. Н.А. Ипполитовой, – М., 2005. – 448 с.
3. Риторика : учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская [и др.]; под ред. Н.А. Ипполитовой. – М. : Проспект, 2014. – 448с. //http://e.lanbook.com/view/book/54801/page444/
4. Педагогическая риторика в вопросах и ответах: учебное пособие / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др.; под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: МПГУ, 2011. – 254 с. // http://e.lanbook.com/view/book/3882/page252/
5. Иссерс О.С. Речевое воздейсткие : учеб. пособие / О.С. Иссерс. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 224 с. http://e.lanbook.com/view/book/2529/page53/
6. Колесникова Н.И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования [Электронный ресурс]: монография / Н.И. Колесникова. – 2-е изд., исп. и доп. – М. : Флинта, 2013. – 411 с. // http://e.lanbook.com/view/book/44157/page341/
7. Купина Н.А. Основы стилистики и культуры речи [Электронный ресурс] : практикум для студентов-филологов / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 296 с. //http://e.lanbook.com/view/book/51997/page107/
8. Тимонина И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2012. – 300 с. – ISBN 978-5-8353-1239-9 // http://e.lanbook.com/view/book/30030/page233/
9. Шерстяных И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : лекционно-практический курс для магистрантов / И.В. Шерстяных. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 552 с. // http://e.lanbook.com/view/book/44290/page506/
10. Щербинина Ю.В. Русский язык: Речевая агрессия и пути её преодоления [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Щербинина. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. : ил. // http://e.lanbook.com/view/book/1429/page189/

б) дополнительная учебная литература:

Акишина А. А. и др. Жесты и мимика в русской речи. - М., 1991.

Алексеев А. П. Аргументация. Познание. Общение. - М., 1991.

Андреев В. И. Деловая риторика. - Казань, 1993.

Андреев О. А., Хромов Л. Н. Учимся быстро читать: Книга для учащихся старших классов. - М., 1991.

Аннушкин В. И. История русской риторики. Хрестоматия. - М., 1998.

Аннушкин В. И. Первая русская «Риторика» (Из истории риторической мысли). - М., 1989.

Антонова Л. Г. Письменные жанры речи учителя: Учебное пособие к спецкурсу. - Ярославль, 1998.

Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. - Минск, 1998 (Риторика. Кн. 1-ая, гл. I - II; Кн. 2-ая, гл. I).

Безменова Н. А. Очерки по истории и теории риторики. - М., 1991.

Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : Учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 608 с. - ISBN 978-5-9765-1004-3 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037317-4 (Наука). http://znanium.com/; http://e.lanbook.com/view/book/2511/page549/

Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. - М., 2007.

Винокур Т. Г. Разговорная речь, разговорный стиль, устная форма // Разновидности городской устной речи. - М., 1988.

Волков А. А. Основы русской риторики. - М., 1995.

Гойхман, О. Я Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник / О. Я. Гойхман, Л. М. Гончарова и др.; под ред. проф. О. Я.Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002303-8 http://znanium.com/

Головин Б. Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи. - М., 1988.

Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М., 1988.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.

Гольдин В. Е., Сиротинина О. Б. Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие// Вопросы стилистики. - Саратов, 1993. - Вып. 25.

Горелов И. Н. Невербальные компоненты коммуникации. - М., 1980

Горелов И. Н., Енгалычев В. Ф. Безмолвной мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. - М., 1991.

Горелов И. Н., Седов К. Ф. Основы психолингвистики. - М., 1998.

Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. - М., 1991.

Граудина Л. К., Миськевич Г. Теория и практика русского красноречия. - М., 1991.

Десяева Н. Д. Речь учителя в контексте урока. - М., 1995.

Десяева Н. Д., Ассуирова Л. В., Лебедева Т. А., Хаймович Л. В., Максимкина О. И. Теоретические и прикладные аспекты педагогического общения. - Саранск, 1999.

Жинкин Н. И. Психологические основы развития мышления и речи // Русский язык в школе. - М., 1985.-№1.

Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. - М., 1982

Жинкин Н. И. Язык и творчество. Избр. труды. - М., 1998.

Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. - М., 1998.

Ипполитова Н. А. Обучение школьников разным видам чтения: Изучающее чтение // Русский язык в школе. - М., 1999. - № 1.

Ипполитова Н. А. Обучение школьников разным видам чтения: Ознакомительное чтение //Русский язык в школе. - М., 1998. - № 2.

Ипполитова Н. А. Совершенствование механизмов речи школьников на уроках русского языка // Русский язык в школе. - М., 1995. - № 3.

Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. - М., 1998.

Кан-Калик В. А. Грамматика общения. - М., 1995.

Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. - М., 1987.

Князьков А. А. О суггестивности педагогического голоса // Педагогическое образование. - М., 1990. - Вып. 2.

Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов. - М., 1998.

Леонтьев А. А. Педагогическое общение. - М.; Нальчик, 1996.

Леонтьев А. А. Психология общения. - М., 1997.

Ораторы Греции. - М., 1985 (и другие годы издания)

Павлова Л. Г. Спор, дискуссия, полемика: Книга для учащихся старших классов средней школы.- М., 1991.

Панов М. И. Риторика от античности до наших дней // Антология русской риторики. - М., 1997.

Пиз А. Язык телодвижений. - Н. Новгород, 1992.

Рождественский Ю. В. Теория риторики. - М., 1999. - Глава I.

Русская риторика: Хрестоматия / Автор-состав. Л. К. Граудина. - М., 1996.

Сборник упражнений по культуре речи, риторике и стилистике / Сост. Н. Е. Богуславская, Н.А. Купина, Т. В. Матвеева. - Екатеринбург, 1997.

Сиротинина О. Б. Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи. - М., 1996.

Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. - М., 1999.

Солганик Г. Я. Стилистика текста: Учебное пособие. - М., 1996.

Сопер П. Основы искусства речи. - М., 1992.

Сохор А. М. Объяснение в процессе обучения: Элементы дидактической концепции. - М.,1988.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] : / под ред. М.Н. Кожиной,; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 696 с. // http://e.lanbook.com/view/book/2535/page3/

Федосюк М. Ю., Ладыженская Т. А., Михайлова О. А., Николина Н. А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - М., 1997.

Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. - М., 1989

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] : / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 480 с. // http://e.lanbook.com/view/book/3781/page82/

Словари

1. Каленчук М. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты : [более 80 000 слов] / Рос. Академия наук; Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова; Программа "Словари XXI века". - Москва : АСТ-ПРЕСС, 2012. - 1008 с. - (Фундаментальные словари). - ISBN 978-5-462-00962-4 : 1064-00.
2. Новинская Н. И. Орфоэпический словарь русского языка: [около 18 000 слов]. - Издание 4-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 330 с. - (Словари). - На обложке автор не указан. - 1 экз. - Дар читателей. - ISBN 978-5-222-12784-1 : 112-00. - 122-00.
3. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение: около 25 000 слов. - М. : Астрель [и др.], 2005. - 1182 с. - На обложке автор не указан. - ISBN 5-271-10912-7 : 200-00.
4. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словообразований. - М. : Альта-Принт, 2006. - VIII, 1239 с. - ISBN 5-98628-044-X : 339-00.
5. Федорова Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка: 60 000 слов. - Москва : ЛадКом, 2012. - 576 с. - ISBN 978-5-91336-120-2 : 145-00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
2. http://www.gramota.ru/ - Справочно-информационный портал, посвященный трудностям русского языка. Электронный орфографический словарь, словарь трудностей произношения и ударения.
3. http://www.philology.ru/ - электронная библиотека, содержащая большое количество книг, статей, методических материалов по языкознанию и литературоведению.
4. http://www.rhetor.ru (Российская риторическая ассоциация исследователей, преподавателей и учителей риторики).
5. слайд-презентации лекций.
6. Ресурсы ЭБС http://biblioclub.ru/;
   http://e.lanbook.com/;
   http://library.nkfi.ru;
   http://znanium.com/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение основ педагогической коммуникации - процесс длительный и сложный. Современные участники педагогического общения зачастую не знают или не хотят осваивать риторические правила поведения с различными адресатами, не рассматривают свою профессию как коммуникативную, не воспринимают учащихся как равноправных партнеров, от которых зависит качество образовательно-воспитательного процесса. Высокий уровень владения коммуникативной профессионально ориентированной культурой преподавателя средней общеобразовательной, средней специальной и высшей школ достигается только в практической деятельности при беспрекословном соблюдении принципов организации делового общения, уважительного отношения к собеседникам (независимо от их социального статуса), особенно в критических обстоятельствах профессиональной дискуссии.

При освоении дисциплины необходимы постоянные наблюдения за реальным речевым поведением участников педагогического общения, включая ситуации общения в вузе. Изучая жанры педагогической речи, следует научиться выделять приемы конструктивного и деструктивного разрешения учебно-речевых, морально-этических ситуаций, ориентироваться на требования современности и на сложившееся в отечественном образовании представление о педагоге как духовном лидере нации и ее риторическом идеале. Активное участие в обсуждении проблем дисциплины на занятии, продуманное поведение в ролевой (риторической) игре, объективная *позитивная* оценка коммуникативных моделей, предложенных сокурсниками, – залог успешного освоения дисциплины и профессиональной карьеры.

Работа на занятиях требует составления терминологического словаря. Он может включать глоссарий (перечень терминов, словник) и примеры речевых ситуаций (фрагментов текстов, стенограмм видеоматериалов и пр.)

Самостоятельная работа по дисциплине должна носить системный характер, а ее объем и сроки выполнения – соответствовать тематическому планированию курса. Так как в соответствии с учебным и индивидуальным планами подготовки аспиранта (соискателя) риторика (педагогическое красноречие) изучается преимущественно в практической форме, необходима теоретическая и практикоориентированная подготовка к освоению основ профессиональной коммуникации. Подготовка к занятию может включать:

- знакомство с литературой, рекомендованной преподавателем и рабочей программой дисциплины;

- анализ содержания тезисов, вынесенных преподавателем на слайды (в электронном или распечатанном виде);
- наблюдение за реальной речевой практикой педагогов, в том числе за поведением студентов, сотрудников вуза, с целью отобрать для анализа на занятии ситуации – иллюстрации конструктивного и деструктивного профессионального общения;
- подготовку риторических материалов (образцов профессиональной речи педагога);
- подготовку реферативного (устного или письменного) обзора сведений по предложенным в программе вопросам и др.

При публичном выступлении на занятии необходимо контролировать весь комплекс контактоустанавливающих средств:

- следить за соблюдением норм русского литературного языка, не допускать хезитации, речевых ошибок и недочетов, при необходимости своевременно исправлять их;
- использовать уместную пантомимику;
- управлять педагогическим голосом;
- умело использовать приемы привлечения внимания к наглядности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Занятия по дисциплине осуществляются с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point).

ИКТ дают возможность расширить рамки обучения, так как они устраняют традиционные препятствия в пространстве и времени. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса, более осмысленному изучению материала. В качестве материального обеспечения лекционных занятий используется слайд-презентации в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать усвоенные знания; развить навыки самоконтроля и т.п.

Кроме того, в процессе практических занятий используется демонстрация видеоматериалов и их анализ в аспекте целеустановки конкретного занятия, что способствует реализации метода наглядности обучения.

2. Консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью чата (социальные сети).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции и практические занятия проводятся как в обычных учебных аудиториях, так и в оснащенных мультимедийным оборудованием:

1.Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники

Устройство для чтения DVD-дисков.

2. Проектор.

3. Экран.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация дисциплины «Педагогическая риторика» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях обучающиеся применяют полученные теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные задачи, выступают с докладами, выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр. Занятия предполагают также работу в парах и малых группах.

Самостоятельная работа предполагает знакомство со словарями и справочниками, изучение научных монографий, пособий, статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обучения, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения* (используются проблемные лекции).

Интерактивные формы проведения занятий

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Интерактивные формы проведения	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*
1	Речь как важнейшее средство обучения. Культура педагогического общения учителя русского языка и литературы	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа.	ОПК-3 СК-14 СК-15
2	Общение	Анализ реальных проблемных ситуаций педагогического общения (риторический анализ).Ролевая игра, риторический анализ, речевая разминка. Ортологическая разминка. Анализ иллюстративного материала.	ОПК-3 СК-14
3	Речевая деятельность учителя	Эвристическая беседа, анализ иллюстративного материала, опережающая самостоятельная работа, экспресс-опрос ролевая игра, речевая разминка Работа в малых группах	ОПК-3 ОПК- 5 СК-14
4	Основы мастерства педагогического публичного общения	Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах	ОК-16 ОПК-3 ОПК- 5 СК-14 СК-15
5	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	Эвристическая беседа, анализ иллюстративного материала, экспресс-опрос ролевая игра, речевая разминка Работа в малых группах	ОК-16 ОПК-3 ОПК- 5 СК-14

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Интерактивные формы проведения	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*
			СК-15
6	Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал	Эвристическая беседа, анализ иллюстративного материала, опережающая самостоятельная работа	ОПК-3 ОПК- 5

Составитель (и): Вершинина Г.Б., профессор; Федосеева Т.А., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)