

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ОД.7.1 Введение в литературоведение

Направление / специальность подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	22
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	23
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	28
а) основная учебная литература:	28
б) дополнительная учебная литература:	28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
12. Иные сведения и (или) материалы	32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СК-5	владением приемами анализа текстов различных видов и жанров	знать основные текстовые категории, принципы типологии текстов.
СК-10	способностью понимать специфику литературы как особой формы общественного сознания и ее отличие от других видов искусства	знать предмет и задачи литературоведческой науки, базовые литературоведческие понятия и термины; знать родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; уметь выделять форму, содержание и функцию художественных образов

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведение. Введение в литературоведение» относится к базовой части профессионального блока дисциплин (БЗ.В.ОД.7.1) и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы. Его изучение тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в современную русскую литературу» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Дисциплина изучается на 1 курсе (ах) в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часа.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	72	
в т. числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	32	
Практикумы		
Лабораторные работы	6	
Внеаудиторная работа (всего**):	72	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	36 (экзамен)	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	10	2		8	Собеседовани е, проверка конспектов
2.	Словесный художественный образ. Художественный вымысел	6	2	4		Проверка конспектов, примеров
3.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	32	4	8	20	Собеседован ие
4.	Литературные роды и жанры	16	2	6	8	Проверка примеров
5.	Художественная речь	16+2(лаб.)	2	6+2(лаб.)	8	Проверка конспектов, примеров
6.	Стихovedение	6+4(лаб.)	2	4+4(лаб.)		Проверка примеров
7.	Литературный процесс	16	4	4	8	Собеседован ие

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства. Словесный художественный образ. Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения. Уровни внутренней организации произведения. Автор в литературном произведении. Концептуальный уровень произведения. Литературные роды и жанры. Закономерности литературного процесса.
1.2	Тропы	Художественная речь. Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).
1.3	Проблемы стиховедения	Стиховедение. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение. Смешанные стихотворные размеры. Логаэд. Дольник. Тактовик. Рифма. Строфика.
1.4	Понятие о методе, стиле	Литературный процесс. Общие закономерности литературного процесса. Художественный метод, направление, течение, стиль.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Словесный художественный образ Сюжет и композиция литературных произведений Литературные роды и жанры	Понятие художественного образа. Структура словесного образа. Основные его характеристики. Специфика словесного образа.
2	Словесный художественный образ Виды словесных образов	Классификация словесных образов по уровням художественного текста: а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.); б) слово-образ (лексические образы); в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.) д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства; е) произведение как система образов («образ мира»). Классификация образов в соответствии с их строением: а) по предметности; б) по смысловой обобщённости: образы индивидуальные, характерные, типические; мотивы, топосы, архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового: автологические, металогические, аллегории и символы.
3	Сюжет композиция литературного произведения	и Понятие сюжета литературного произведения. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Основные элементы сюжета. Понятие композиции литературного произведения. Композиция сюжета. Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая. Единство всех композиционных уровней произведения. Сюжет и композиция рассказа А. Солженицына «Правая кисть».
4	Сюжет композиция литературного произведения Время пространство литературе	и и в Особенности литературных времени и пространства. Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом. Типы хронотопов. Пространство и время в эпосе, драме и лирике.
5	Сюжет композиция литературного произведения Субъектная организация эпического произведения	и Определение субъектной организации. Автор-творец и субъект речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. Основные типы повествования, их художественные возможности. Личное повествование и его разновидности. Диалогичность личного повествования.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования. Субъектная организация и система персонажей в «Рассказе Филиппа Васильевича» М. Горького
6	Сюжет и композиция литературного произведения Неавторское (чужое) слово в произведении	Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова. Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция. Понятие интертекстуальности. Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация.
7	Сюжет и композиция литературного произведения Формы высказывания лирике в	Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана. <i>Автор-повествователь и герой ролевой лирики</i> как две «крайние» формы высказывания в лирике. <i>Собственно автор:</i> «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи. <i>Лирическое «я»:</i> его отличие от автора- повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». Парадокс <i>лирического героя</i> . Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX- XX вв.
8	Литературные роды и жанры Роды литературы	Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род. Основные эпические ценности. Поэтика эпоса. Эпос и проза: соотношение понятий. Драма. Содержательные принципы драмы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Понятие действие в драме. Особенности драматической поэтики. Связь драмы с театром. Проблема катарсиса. Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.
9	Литературные роды и жанры Проблема жанра в литературоведении	Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М.Бахтин о памяти жанра. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё. Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.
10	Художественная речь Язык художественной литературы	Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.
11	Художественная речь Изобразительно-выразительные средства художественной речи (фигуры тропы) и	Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного со (противопо) ставления. Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др. Фигуры и тропы, проблема их классификации. Метафора и метонимия как основные тропы. Метафора и её эстетические функции.
12	Художественная речь	Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства. Какие троп и фигура выполняют основную роль в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Особенности поэтического языка стихотворения А.А. Ахматовой «Всё расхищено, продано, предано...»	создании поэтического образа мира в стихотворении? Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.
13	Стихovedение	Стихи и проза. Понятие ритма. Эстетическая функция ритма. Понятие семантического ореола размера. Ритмообразующие элементы стиха. Песенно-тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.
14	Стихovedение (продолжение)	Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные метры силлаботоники. Трёхсложные метры силлаботоники. Смешанные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник и тактовик.
15	Стихovedение (продолжение)	Рифма и её виды. Функции рифмы. Виды рифмовки. Строфика. Понятие строфы. Астрофический стих. Виды строф. Твёрдые строфы. Сонет. Онегинская строфа.
16	Закономерности литературного процесса	Литературный процесс в синхронии и диахронии. Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства. Национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Стадиальность литературного процесса Литературные направления. Литературные течения и школы.
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1	Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).	Эпитет и определение: соотношение понятий. Функции эпитета. Эпитет в фольклоре и литературе. Сравнение. Сравнение и метафора. Фигуры синтаксические: уточняющие смысл содержания, отношение к предмету, контакт с реципиентом и др. Фигуры лексические: прибавления, убавления,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		перемещения слов.
2	Стихovedение. Системы стихосложения. Силлабо-тоническая метрика	К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.
3	Стихovedение. Рифма. Стрoфика	На занятии отрабатывается навык определения видов рифм, рифмовок, стрoф. Студенты приводят (читают наизусть) онегинские стрoфы, сонеты, называют их виды.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.
2	Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.

При подборе учебно-иллюстративного материала к семинарам, к заданиям для самопроверки, к третьим («практическим») вопросам в экзаменационных билетах составитель руководствуется следующими принципами.

Тексты должны относиться к разным родам и жанрам, формам ритмической организации речи (стихи, проза, переходные явления), представлять те или иные художественные направления (течения), русскую и зарубежную литературу.

Примеры подбираются с тем расчётом, чтобы можно было попутно работать над темами (или повторять их) из других разделов курса. Поэтому предпочтительны многофункциональные примеры.

Задания для самопроверки разнесены по разделам курса, представляющим основные эстетические категории, теоретическую поэтику, обращённую к разным уровням художественного целого, к литературному процессу и истории литературоведения.

В заданиях по теоретической поэтике студентам предлагается выявить особенности субъектной сферы произведений, концепции времени и пространства, определить формы лирического высказывания, виды и особенности неавторского (чужого) слова (реминисценцию, пародию, сказ, стилизацию), жанрово-родовые признаки произведений.

Отдельный раздел практической части составляют задания, связанные с литературоведческой методологией. Их две группы. Первая – это выдержки из

классических, хрестоматийно известных работ; нужно назвать их авторов и обосновать свой ответ. Желательно, чтобы в этих фрагментах были подсказки (термины, введённые в литературоведческий оборот тем или иным учёным).

Во второй группе – задания назвать авторов ряда терминов, таких как архетип, хронотоп, субъектная организация произведения, остранение, лирическое «я», лирический герой, мировая литература, внутренняя форма слова, семантический ореол метра, карнавал, и др. Задания этой группы можно разнообразить: в ряду терминов вычеркнуть лишний и объяснить принцип вычеркивания; предложить соотнести термины с приведёнными тут же именами их авторов, – и т.п.

В распоряжении преподавателя находятся также тесты, при составлении которых учтены все разделы литературоведения. Но тесты, в отличие от заданий, обращены в большинстве случаев к поверхностным или «остаточным» знаниям, часто исключают важный в гуманитарной сфере альтернативный принцип мышления, поэтому ограничивают и студента, и экзаменатора: первого – в возможности обнаружить глубину знаний, второго – в возможности их проверки.

Практические занятия по дисциплине начинаются с обсуждения вопросов, возникших у студентов при самостоятельной подготовке к семинару. Эти вопросы позволяют судить о качестве предварительного знакомства с вынесенными на обсуждение литературоведческими проблемами. Учитывая небольшое число лекционных часов, отведённых на этот курс, преподаватель при необходимости предваряет семинар теоретической преамбулой.

Далее студенты выступают с основными сообщениями в соответствии с планом занятия, приводят примеры. Сообщения представляют собой развёрнутые ответы на каждый вопрос. Выступления обсуждаются, уточняются и дополняются. Теоретические вопросы сопровождаются работой с текстами художественных произведений. На лабораторных занятиях анализу произведения в том или ином аспекте (лингвостилистическому, ритмологическому, семантическому) уделяется преимущественное внимание.

Студенты дополняют домашние записи новыми соображениями и иллюстрирующими их примерами, фиксируют основные положения и выводы. На занятиях не возбраняется выступить с докладами на темы, не указанные (не предусмотренные) в планах, но соответствующие их проблематике (например, на семинаре, посвящённом сюжету и композиции, – остановиться на рамочных компонентах произведения; на практическом по стиховедению, – рассказать о терцинах).

В конце занятий преподаватель вместе со студентами подводит итоги совместной работы, даются (комментируются) задания к следующим семинарам и лабораторным.

Практическое занятие 1

Словесный художественный образ

1. Понятие художественного образа.
2. Строение (структура) словесного образа. Основные его характеристики.

3. Как «нулевой» персонаж в повести Ю. Тынянова «Подпоручик Киж» становится образом? Как создаётся «полнокровный» образ в отсутствии привычного персонажа?

4. Специфика словесного образа.

В чём, как считает Лессинг, причины различий в изображении Лаокоона скульптором и поэтом? Что недоступно изобразительным искусствам в отличие от поэзии? В чём преимущества поэзии сравнительно с живописью?

Литературу см. после плана ко второму занятию.

Практическое занятие 2

Виды словесных образов

1. Классификация словесных образов **по уровням** художественного текста:

а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.);

б) слово-образ (лексические образы);

в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);

г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.)

д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства;

е) произведение как система образов («образ мира»).

2. Классификация образов в соответствии с их **строением**:

а) по предметности;

б) по смысловой обобщённости:

образы индивидуальные, характерные, типические;

мотивы, топосы, архетипы;

в) по соотношению предметного и смыслового:

автологические, металогические, аллегории и символы.

Задание. Подберите свои примеры к каждой позиции.

Литература к занятиям 1 и 2

Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252-257.

Скиба В.А., Чернец Л.В. Художественный образ // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 22-33.

Роднянская И.Б. Образ // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. – Стлб. 669-674.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. (Любое издание.)

Тынянов Ю.Н. Подпоручик Киж. (Любое издание.)

Дополнительная литература

Палиевский П. Внутренняя структура художественного образа / Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1. – М., 1962. – С. 72-114.

Чернец Л.В. Виды образа в литературном произведении // Филологические науки, 2003. – № 4.

Эренгросс Б.А. Удивительная наука эстетика!.. – М., 1974 (раздел «Художественный образ»).

Примечание. К этому и другим занятиям литературу смотрите также в пристатейных библиографиях к первым трём источникам

Занятие 3

Язык художественной литературы

1. Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.

2. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя.

3. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка.

4. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.

Литературу см после плана к пятому занятию.

Занятие 4

Изобразительно-выразительные средства художественной речи

Фигуры и тропы

1. Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного со(противо)поставления.

2. Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др.

3. Фигуры и тропы, проблема их классификации.

4. Метафора и метонимия как основные тропы. Метафора и её эстетические функции.

Задание. Приведите свои примеры использования изобразительно-выразительных средств в литературе.

Литературу см. после плана к пятому занятию.

Занятие 5

Особенности поэтического языка стихотворения

А.А. Ахматовой «Всё расхищено, продано, предано...»

1. Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства.

2. Какие троп и фигура выполняют основную роль в создании поэтического образа мира в стихотворении?

3. Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения. Выучите стихотворение наизусть.

Литература к занятиям 3-5

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи о фигурах и тропах)

Клинг О.А. Поэтический словарь. Тропы // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 389-416.

Семёнов В.Б. Поэтический синтаксис. Фигуры // Там же. – С. 442-455.

Шапир М.И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с. – С. 512-528.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991. – С. 24-61.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966. Или: Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.

Потебня А.А. Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – С. 141-148, 158-164.

Дополнительная литература

Фёдоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985.

Веселовский А.Н. Из истории эпитета. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – М., 2008.

Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 5-32. Или: Арутюнова Н.Д. Метафора // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 296-297.

Занятие 6

Стихovedение

1. Стихи и проза.

2. Понятие ритма. Эстетическая функция ритма. Понятие семантического ореола размера.

3. Ритмообразующие элементы стиха.

4. Песенно-тоническая система стихосложения.

5. Силлабическая система стихосложения.

Литературу см. после плана к восьмому занятию.

Занятие 7

Стихovedение (продолжение)

1. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Силлабо-тоническая система стихосложения.

2. Двусложные метры силлаботоники.

3. Трёхсложные метры силлаботоники.

4. Смешанные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд.

5.Дольник и тактовик.

Литературу см. после плана к восьмому занятию.

Занятие 8

Стихovedение (продолжение)

1.Рифма и её виды. Функции рифмы.

2.Виды рифмовки.

3.Строфика. Понятие строфы. Астрофический стих. Виды строф.

4.Твёрдые строфы. Сонет. Онегинская строфа.

Литература

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи по версификации)

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-го годов в комментариях. – М., 1993.

Илюшин А.А. Стих // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с. – С. 364-381.

Илюшин А.А. Русское стихосложение: Учеб. пособие для филолог. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1988.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.

Дополнительная литература

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970.

Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. (См. разборы отдельных стихотворений.)

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966. Или: Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.

Занятие 9

Сюжет и композиция литературного произведения

1.Понятие сюжета литературного произведения. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения.

2.Основные элементы сюжета.

3.Понятие композиции литературного произведения. Композиция сюжета.

4.Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая.

5.Единство всех композиционных уровней произведения.

6.Сюжет и композиция рассказа А. Солженицына «Правая кисть».

Литература

Хализев В.Е. Сюжет // Введение в литературоведение. Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 217-229.

Чернец Л.В. Аспекты композиции // Там же. – С. 322-339.

Н.Д. Тамарченко. Повествование в ряду композиционно-речевых форм // Там же. – С. 339-348.

Себина Е.Н. Описание // Там же. – С. 348-355.

Скиба В.А. Рассуждение // Там же. – С. 355-367.

Нестеров И.В. Диалог и монолог // Там же. – С. 367-379.

Тамарченко Н.Д. Точка зрения // Там же. – С. 379- 389.

Солженицын А.И. Правая кисть (любое издание).

Занятие 10

Время и пространство в литературе

1. Особенности литературных времени и пространства.
2. Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения.
3. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.
4. Типы хронотопов.
5. Пространство и время в эпосе, драме и лирике.

Литература

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Есин А.Б. Время и пространство // Введение в литературоведение. Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 182-197.

Лихачёв Д.С. Поэтика художественного времени. Поэтика художественного пространства // Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (Любое издание)

Роднянская И.В. Художественное время и художественное пространство // ЛЭС. – М., 1987.

Занятие 11

Субъектная организация эпического произведения

1. Определение субъектной организации. Автор-творец и субъект речи в произведении.
2. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь.
3. Основные типы повествования, их художественные возможности.
4. Личное повествование и его разновидности. Диалогичность личного повествования.
5. Безличное повествование, его диалогичность.
6. Иные формы повествования.

Литература

Тамарченко Н.Д. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора // Введение в литературоведение. Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 300-309.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. – С. 20-50.

Аверинцев С.С., Роднянская И.Б. Автор // Краткая литературная энциклопедия. М. 1978. Т. 9 – С. 28-34.

Шмид В. Нарратология. – М. 2003.

Дополнительная литература

Манн Ю.В. Автор и повествователь // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 431-480.

Успенский Б.А. «Точки зрения в плане идеологии». «Точки зрения в лане фразеологии». «Точки зрения» в плане психологии // Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000. – С. 36-99.

Занятие 12

Неавторское (чужое) слово в произведении

1. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.

2. Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция. Понятие интертекстуальности.

3. Стилизация. Стилизация и подражание.

4. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования.

Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация.

Задание

Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).

Литература

Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004. – С. 281-297.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972. – С. 327, 340-341.

Фоменко И.В. Цитата // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 496-506.

Семенов В.Б. Стилизация // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. – Стлб. 1029-1030.

Русская литература XX века в зеркале пародии: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. О.Б. Кушлиной. – М., 1993.

Тынянов Ю.Н. О пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. – М., 1993. – С. 361-391.

Фрейденберг О.М. Происхождение пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. – М., 1993. – С. 392-404.

Занятие 13

Формы высказывания в лирике

1. Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.

2. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.

3. *Автор-повествователь и герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике.

4. *Собственно автор*: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.

5. *Лирическое «я»*: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я».

6. *Парадокс лирического героя*. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.

7. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.

Задания

1. Приведите примеры разных форм высказывания в лирике.

2. Определите форму высказывания (особенности субъектной структуры) в стихотворениях «Есть в осени первоначальной...» Тютчева, «Бабочка» Фета, «Настанет день – исчезну я...» Бунина, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Пушкина, «Идешь, на меня похожий...» Цветаевой, «Смычок и струны» Анненского, «Родная земля» Ахматовой, «Песня микрофона» Высоцкого.

Литература

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 310-322.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М., 1986.

Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. – Л., 1974.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. – Ижевск, 1978.

Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

Занятие 14

Роды литературы

1. Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами.

2. **Эпос**. Эпос как универсальный литературный род.

Основные эпические ценности.

Поэтика эпоса.

Эпос и проза: соотношение понятий.

3. **Драма**. Содержательные принципы драмы.

Понятие **действие** в драме.

Особенности драматической поэтики.

Связь драмы с театром.

Проблема катарсиса.

4. Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики.

Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа.

Лирика и стиховая форма.

Литература

Хализев В.Е. Родовая принадлежность произведения. Эпос. Драма. Лирика // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 134-161.

Аристотель. Поэтика. Гл. 6. (Любое издание.)

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (Любое издание.)

Дополнительная литература

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М., 1968.. – С. 82-90.

Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание.)

Сильман Т.И. Заметки о лирике. – Л., 1977.

Пави М. Словарь театра. – М., 1991.

Занятие 15

Проблема жанра в литературоведении

1.Различные определения жанра.

2.Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы.

3.М.М.Бахтин о памяти жанра. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё.

4.Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.

Литература

Л.В. Чернец. Жанры // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек; Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 161-170.

Введение в литературоведение. Хрестоматия. (Раздел VI. Литературные жанры) / Сост. П.А. Николаев и др. – М., 1997. – С. 278-315.

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Изд. 2-е. – М., 1986.

Тамарченко Н.Д. Жанр // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001 (2003). – Стлб. 263-265.

Занятие 16

Понятие литературного процесса

1.Литературный процесс в синхронии и диахронии.

2.Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства.

3.Национальная специфика литературы. Международные литературные связи.

4.Стадиальность литературного процесса

5. Литературные направления. Литературные течения и школы.

Задание. Подготовьте сообщения об отдельных литературных направлениях (например, о классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме XIX века) и течениях (например, натуральная школа Гоголя, ОБЭРИУты, озёрная школа английских романтиков).

Литература

Бройтман С.Н. Стадиальность развития литературы // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 594-603.

А.Я. Эсалнек. Литературное направление // Там же. – С. 603-616.

Есаулов И.А. Национальное своеобразие литературы // Там же. – С. 616-624.

ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторное занятие 1

Фигуры и тропы

1. Эпитет и определение: соотношение понятий. Функции эпитета. Эпитет в фольклоре и литературе.

2. Сравнение. Сравнение и метафора.

3. Фигуры синтаксические: уточняющие смысл содержания, отношение к предмету, контакт с реципиентом и др.

4. Фигуры лексические: прибавления, убавления, перемещения слов.

5. Литературу см. к практическим занятиям 3-5.

Лабораторное занятие 2

Основные силлабо-тонические метры

К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логоэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.

Литература

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи по версификации)

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-го годов в комментариях. – М., 1993.

Илюшин А.А. Стих // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – 556 с. – С. 364-381.

Илюшин А.А. Русское стихосложение: Учеб. пособие для филолог. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1988.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.

Лабораторное занятие 3

Рифма, рифмовка, строфика

На занятии отрабатывается навык определения видов рифм, рифмовок, строф. Студенты приводят (читают наизусть) онегинские строфы, сонеты, называют их виды.

Литература

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. (Статьи по версификации)

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х–1925-го годов в комментариях. – М., 1993.

Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост., автор ст. и примеч. В.Е. Холшевников. – Л., 1978.

Дополнительная литература

Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970.

Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973 (см. разборы отдельных стихотворений).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и её формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведение – наука о художественной литературе.	СК-12 «Понимает специфику литературы как особой формы общественного сознания и её отличие от других видов искусства»	Собеседование, проверка конспектов
2.	Словесный художественный образ.	СК-13 «Разбирается в современных принципах рассмотрения литературного произведения и умеет применять их на практике»	Проверка конспектов, примеров
3.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.	СК-20 «Владеет принципами текстологического анализа»	Собеседование
4.	Литературные роды и жанры	СК-13 «Разбирается в современных принципах рассмотрения литературного	Проверка примеров

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименован ие оценочного средства
		произведения и умеет применять их на практике»	
5.	Художественная речь	СК-13 «Разбирается в современных принципах рассмотрения литературного произведения и умеет применять их на практике	Проверка конспектов, примеров
6.	Стихovedение	СК-13 «Разбирается в современных принципах рассмотрения литературного произведения и умеет применять их на практике	Проверка примеров
7.	Литературный процесс	СК-12 «Понимает специфику литературы как особой формы общественного сознания и её отличие от других видов искусства» СК-20 «Владеет принципами текстологического анализа»	Собеседован ие

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) *типовые вопросы:*

- ✓ Литературоведение как наука. Его состав, связь с другими науками.
- ✓ Литература как вид искусства, её отличие от других искусств.
- ✓ Словесный художественный образ. Его сущность.
- ✓ Виды словесных художественных образов.
- ✓ Вымысел и его роль в создании произведения. Вторичная условность, её виды.
- ✓ Литературное произведение как художественное единство.
- ✓ Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка.
- ✓ Фигуры и тропы, их место и роль в произведении.
- ✓ Понятие ритма. Стих и проза. Носители ритма.
- ✓ Песенно-тоническая и силлабическая системы стихосложения.
- ✓ Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники.
- ✓ Логаэд, дольник, тактовик.
- ✓ Рифма, её эстетическая функция. Виды рифм.

- ✓ Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет.
- ✓ Композиция литературного произведения.
- ✓ Специфика художественного пространства и времени. Бахтин о хронотопе.
- ✓ Сюжет и конфликт. Структура и функции сюжета.
- ✓ Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.
- ✓ «Чужое» слово в произведении. Стилизация. Пародия. Реминисценция. Сказ.
- ✓ Формы лирического высказывания.
- ✓ Персонаж, тип, характер. Система персонажей.
- ✓ Вещь, портрет и пейзаж в произведении.
- ✓ Эпос как род литературы. Содержание и поэтика эпических произведений.
- ✓ Лирика как род литературы. Формы лирического высказывания.
- ✓ Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии.
- ✓ Общая характеристика понятия «жанр».
- ✓ Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций и новаторства.
- ✓ Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Экзамен по дисциплине «Литературоведение. Введение в литературоведение» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Литературное произведение как художественное единство» и «Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка» и «Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в

школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,

- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий

- в основном о знании и понимании теоретических проблем, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений,
- об ограниченных навыках разбора и способности привлекать текст произведений для подтверждения выводов,
- о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить ответ,
- о ряде речевых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

1. Назовите особенности ритмической и субъектной организации стихотворения

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.
М.Ю Лермонтов

2. Соотнесите термины с их авторами:

мотив	В.Б. Шкловский
остранение	А.Н. Веселовский
теснота стихового ряда	В.В. Виноградов
образ автора	Ю.Н. Тынянов

3. Определите ритмические и выразительные особенности стихотворения:

Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, —

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам...
Никому, никому не известное,
Но от века желанное нам.
А.А. Ахматова

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точку зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост.

Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.

Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.

Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты, практическая часть к ним).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.

б) дополнительная учебная литература:

1. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005.
2. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
6. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
8. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
9. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
10. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
11. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс / О.И. Федотов. – М.:

Владос, 2003.

12. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.

13. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. / Под ред. В.Д. Серафимовой. – М.: Академия, 2007.

14. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[Общественный литературный портал Общелит.net](http://obshelit.net) (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

[Общее литературоведение](http://philology.ru) – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

[Litosphere.Aspu.ru](http://litosphere.aspu.ru) – Литосферы : литературоведческий сайт Астраханского государственного университета

[Литературоведение](http://elibrus.1gb.ru) – длинный список литературоведческих текстов для скачивания (elibrus.1gb.ru)

[Литературная критика и литературоведение](http://obshelit.net) – критические статьи , научно-популярные работы по [литературе](#) , литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

[П.А.Николаев. Словарь по литературоведению](http://nature.web.ru/litera/) – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса «Литературоведение. Введение в литературоведение» требует от студентов добросовестного выполнения различных видов учебной деятельности в течение семестра, прежде всего продуктивной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Обязательное посещение лекций и других аудиторных занятий способствует приведению теоретико-литературоведческих представлений в стройное системное единство.

Курс лекций по этому курсу призван сформировать систему научных понятий у студента-филолога. Понятийно-терминологическая насыщенность лекций предполагает, что при их конспектировании необходимо обращать внимание на новые (забытые, непонятные) термины, те или иные теоретические положения, если преподаватель специально не останавливается на них. С этой целью рекомендуется вести словарь литературоведческих терминов, оставлять место в лекционных записях для своих примеров и наблюдений, дополняющих лекционный материал. Об обратной связи на лекциях свидетельствуют возникающие вопросы, с ними допустимо обращаться к лектору как во время лекции (в устном и в письменном

виде), так и на консультациях и индивидуальных занятиях.

Задача практических и лабораторных занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем, в закреплении ряда основных и проблемных литературоведческих понятий, в совершенствовании навыков анализа художественного произведения.

Первое практическое занятие посвящено центральной в литературоведении категории – художественному образу. Вопросы и задания к этой теме касаются структуры, специфики словесного образа, его разновидностей, отличия образа от понятия.

Предлагаемые по разным поводам стихотворения (отрывки из них) дают возможность определить их ритмические и выразительные особенности. Хорошо, если студенты приводят и комментируют свои примеры: они, а значит и теория, запоминаются лучше.

Пропущенные практические занятия необходимо «отработать» в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала используются аудиторная или домашняя *контрольная работа, творческая работа*, выполняемая по желанию студента (написание реферата по одной из предложенных тем).

Контрольная работа предполагает письменный ответ на вопросы, характер и количество которых определяется в зависимости от уровня подготовленности студента. Работа оценивается по пятибалльной шкале с учётом полноты и грамотности ответов. Домашняя контрольная работа предлагается в особых случаях. Успешное выполнение контрольной работы является одним из оснований для допуска к экзамену.

Требования к домашней контрольной работе. Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ФГОС ВПО. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале контрольной работы отводится для замечаний преподавателя. Работа набирается шрифтом Times New Roman, 14, (межстрочный интервал – полуторный) или выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – оптимальный объём для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Литературное произведение как художественное единство» и «Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка» и «Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

Самостоятельная подготовка предполагает следующие виды работ:

В сентябре – декабре: 1. В связи с темой «Литература как вид искусства.

Искусство как вид духовной деятельности человека» – выяснение специфики литературы как вида искусства по работам Лессинга, Гегеля, Белинского, Бахтина, и др. Форма проверки: собеседование по предложенным вопросам. 2. Подготовка по теме «Единство формы и содержания в искусстве» – чтение (конспектирование) книг: 1. Бахтин. М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. 2. Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм. Проверка выполнения заданий проходит в форме собеседования о прочитанных произведениях и проверки примеров содержательности художественных форм. 3. Подготовка по теме «Литературное произведение как идейно-эстетическое целое» – конспектирование работ: 1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова (1840), 2. Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения. Форма контроля – проверка конспектов и собеседование. 4. По теме «Художественная речь» – чтение главы 2 «Художественная речь» раздела V «Художественная форма. Стил» в хрестоматии под ред. П.А. Николаева, конспектирование 2-3 работ из приводимых в этой главе; подбор примеры фигур и тропов. Форма контроля: собеседование, проверка примеров.

В марте – мае: 5. В связи с темой «Стихovedение» – чтение главы 3 «Стихovedение» раздела V «Художественная форма. Стил» в хрестоматии под ред. П.А. Николаева; подбор примеров силлабо-тонических размеров, логаяда, дольника, тактовика; заучивание 1-2 сонетов, онегинской строфы. Форма контроля: собеседование, проверка примеров. 6. Подготовка по теме: «Сюжет и композиция литературного произведения. Автор в литературном произведении» – конспектирование работ: 1. Аверинцев С.С., Роднянская И.Б. Автор // КЛЭ. Т. 9. С. 28-34; 2. Бахтин М.М. Слово в роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 126-134; 3. Корман Б.О. Изучение текста литературного произведения. М., 1971. С. 20-50; подбор примеров разных форм субъектной организации произведения. Форма контроля: собеседование, проверка конспектов, примеров. 7. По теме «Литературный процесс» – чтение параграфов «Стадиальность развития литературы», «Литературное направление», «Национальное своеобразие литературы» в учебном пособии «Введение в литературоведение» / Под ред. Л.В. Чернец; подбор фрагментов произведений, показательных для того или иного литературного направления или течения. Форма контроля: собеседование, проверка примеров.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных	Лаборант

			фильмов	
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литературоведение. Введение в литературоведение» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)